

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Академия креативных индустрий «ЛОКОН»  
(СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»)

Рассмотрено и утверждено  
На педагогическом совете,  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность  
Художественно-бутафорское оформление спектакля  
По специальности среднего профессионального образования  
53.02.09 Театрально-декорационное искусство  
(Художественно-бутафорское оформление спектакля)  
Квалификация специалиста – художник-технолог  
На базе основного общего образования  
Срок обучения -2 год 10 мес.**

Санкт-Петербург 20\_\_

Комплект контрольно-оценочных средств к рабочей программе профессионального модуля разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО), входящей в состав укрупненной группы специальностей **53.00.00 Музыкальное искусство**

**53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-бутафорское оформление спектакля)**

РАЗРАБОТЧИК: Опалев Дмитрий Сергеевич, преподаватель первой категории СПб ГБПОУ «Академия индустрии красоты «ЛОКОН»

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
1.1	Область применения
1.1.1.	Освоение профессиональных и общих компетенций
1.1.2.	Приобретение практического опыта в ходе освоения профессионального модуля
1.1.3.	Освоение умений и усвоение знаний
1.2.	Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля
1.2.1	Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля «ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность Художественно-бутафорское оформление спектакля»
1.2.2	Этапы организации контроля и оценки освоения программы профессионального модуля
1.2.3.	Организация контроля и оценки освоения программы профессионального модуля «ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность. Художественно-бутафорское оформление спектакля»
1.3	Материально техническое обеспечение контрольно-оценочных мероприятий
2.	Комплект экзаменационных материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность. Художественно-бутафорское оформление спектакля
2.1.	Пакет для экзаменуемых
2.2	Пакет экзаменатора
3	Приложения

# 1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств разработан для рабочей программы профессионального модуля ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность, Художественно-бутафорское оформление спектакля.

Данный блок является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство» 53.02.09 Театрально-декорационное искусство (Художественно-бутафорское оформление спектакля).

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Художественно-бутафорское оформление спектакля** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;
ПК 2.2.	Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.
ПК 2.3.	Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.
ПК 2.4.	Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.
ПК 2.5.	Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.
ПК 2.7.	Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать: освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности и общих компетенций (ОК), формирующихся в процессе освоения ОПОП в целом:

### 1.1.1 Освоение профессиональных и общих компетенций

<i>Профессиональные и общие компетенции</i>	<i>Показатель оценки результатов</i>	<i>Средства проверки</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные графические приёмы в создании эскиза в различных жанрах;</li> <li>- создавать и разрабатывать костюмы в эскизах;</li> <li>- определять основные художественные стили при оформлении исторического спектакля, используя литературу по искусствоведению и специальности;</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ в разделах ПМ;</li> <li>- наблюдения при выполнении основных видов работ в разделах ПМ в ходе практики.</li> </ul> <p>Отзывы с учебной и производственной практики. Дифференцированный зачет по МДК. Составление портфолио.</p>
ПК 2.2. Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовления швейных изделий различной степени сложности;</li> <li>• изготовления театральных костюмов различных жанров по эскизу;</li> <li>• выполнения декоративно-отделочных работ;</li> <li>• применения различных фактур при изготовлении театрального костюма;</li> <li>• конструирования и моделирования изделий по эскизу;</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ</li> <li>- наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики.</li> </ul> <p>Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на швейных предприятиях и в учебных мастерских. Дифференцированный зачет по МДК. Составление портфолио.</p>
ПК 2.3. Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.	- точность и грамотность оформления нормативной и другой технико-технологической документации запускаемых в	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения при выполнении и проверки</li> </ul>

	производство моделей одежды в ручной и машинной графике.	практических и самостоятельных работ - наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики. Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на швейных предприятиях и в учебных мастерских. Дифференцированный зачет по МДК.
ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.	- использовать различные графические приёмы в создании эскиза в различных жанрах; - создавать и разрабатывать костюмы в эскизах; - определять основные художественные стили при оформлении исторического спектакля, используя литературу по искусствоведению и специальности;	Текущий контроль в форме: - наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ - наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики. Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на швейных предприятиях и в учебных мастерских. Дифференцированный зачет по МДК.
ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.	выполнения декоративно-отделочных работ; • применения различных фактур при изготовлении театрального костюма; • конструирования и моделирования изделий по эскизу;	Текущий контроль в форме: - наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ - наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики. Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на швейных предприятиях и в учебных мастерских. Дифференцированный зачет по МДК.
ПК 2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.	- эффективность поиска и отбора, объем и качество необходимой информации; - использование в процессе поиска различные источники	Текущий контроль в форме: - наблюдения при выполнении и проверки

	<p>информации, включая электронные;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность выбора методов поиска информации, включая правильность поискового образа запроса;</li> <li>- скорость поиска информации;</li> </ul> <p>логичность систематизации найденной информации.</p>	<p>практических и самостоятельных работ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики.</li> </ul> <p>Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на швейных предприятиях и в учебных мастерских. Дифференцированный зачет по МДК.</p>
<p>ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективность поиска и отбора, объем и качество необходимой информации;</li> <li>- использование в процессе поиска различные источники информации, включая электронные;</li> <li>- обоснованность выбора методов поиска информации, включая правильность поискового образа запроса;</li> <li>- скорость поиска информации;</li> </ul> <p>логичность систематизации найденной информации.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ</li> <li>- наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики.</li> </ul> <p>Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на швейных предприятиях и в учебных мастерских. Дифференцированный зачет по МДК.</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные графические приёмы в создании эскиза в различных жанрах;</li> <li>– создавать и разрабатывать костюмы в эскизах;</li> <li>– определять основные художественные стили при оформлении исторического спектакля, используя литературу по искусствоведению и специальности;</li> </ul> <p>использовать приёмы работы с иконографическим и историческим материалами при создании костюмов различных времён и народов</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ</li> <li>- наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики.</li> </ul> <p>Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на швейных предприятиях и в учебных мастерских. Дифференцированный зачет по МДК.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– успешное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p>

<p>методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>области разработки театрального костюма готовность нести персональную ответственность; – скорость принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях; – аргументированность собственного мнения; креативность, инициативность и адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>	<p>- наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ - наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики. Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на швейных предприятиях и в учебных мастерских. Дифференцированный зачет по МДК.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>– успешное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки и внедрения новых моделей одежды в производство и готовность нести персональную ответственность за эти решения; – скорость принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях; – аргументированность собственного мнения; креативность, инициативность и адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ - наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики. Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на швейных предприятиях и в учебных мастерских. Дифференцированный зачет по МДК.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>– эффективность поиска и отбора, объем и качество необходимой информации; – использование в процессе поиска различные источники информации, включая электронные; – обоснованность выбора методов поиска информации, включая правильность поискового образа запроса; – скорость поиска информации; логичность систематизации найденной информации.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ - наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики. Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на швейных предприятиях и в учебных мастерских.</p>

		Дифференцированный зачет по МДК.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильность выполнения, редактирования и сохранения профессиональной технической документации с применением информационных технологий;</li> <li>– грамотность коммуникативной письменной речи;</li> <li>– качество обмена информации в текстовом и графических режимах с обучающимися, преподавателями, и на производственной практике.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ</li> <li>- наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики.</li> </ul> <p>Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на швейных предприятиях и в учебных мастерских.</p> <p>Дифференцированный зачет по МДК.</p>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</li> <li>– эффективное взаимодействие с клиентами, группами исполнителей и руководящим составом на производстве во время производственной практики;</li> <li>– участие в планировании совместной коллективной деятельности;</li> <li>– быстрота адаптации в новом коллективе;</li> <li>– грамотность построения конструктивного диалога;</li> <li>– эффективность управления эмоциями;</li> <li>активное участие в различных мероприятиях колледжа, в кружках, секциях, в показах Мод.</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Анализ результатов выполнения практических и самостоятельных работ.</p> <p>Наблюдение за выполнением работ, предусмотренных практикой.</p> <p>Конкурс профессионального мастерства.</p> <p>Семинарские занятия, конференции, круглые столы.</p> <p>Выполнение отчетов по практике.</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>– анализ и коррекция результатов работы групп подчиненных и исполнителей;</li> <li>– организованность учебного процесса в колледже и</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Анализ результатов выполнения практических и самостоятельных работ.</p>

<p>результат выполнения заданий.</p>	<p>трудового графика на производственной практике на швейных предприятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение норм и правил, принятых в коллективе;</li> <li>– объективность прогнозирования и составления графиков работы членов групп подчиненных и исполнителей с целью выполнения и распределения необходимых действий в установленные сроки;</li> <li>– аргументированность собственных убеждений в правильности предлагаемых решений;</li> <li>– готовность брать на себя ответственность не только за выполнение собственных решений, но и за решения групп подчиненных и исполнителей;</li> <li>– оперативность координации действий групп подчиненных и исполнителей при решении проблем;</li> <li>– достаточно высокий уровень уверенности в себе; аргументированность выбора методов стимулирования труда коллектива подчиненных и исполнителей в ходе выполнения ими групповых или индивидуальных заданий.</li> </ul>	<p>Наблюдение за выполнением работ, предусмотренных практикой.</p> <p>Конкурс профессионального мастерства.</p> <p>Семинарские занятия, конференции, круглые столы.</p> <p>Выполнение отчетов по практике.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация самостоятельной деятельности при изучении профессионального модуля;</li> <li>– планирование повышения уровня своего образования по профилю специальности;</li> <li>– рациональность постановки целей и задач самообразования;</li> <li>– качество, своевременность и полнота выполнения практических и самостоятельных заданий;</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Анализ результатов выполнения практических и самостоятельных работ.</p> <p>Наблюдение за выполнением работ, предусмотренных практикой.</p>

	адекватность оценки анализа проделанной самостоятельной работы.	Конкурс профессионального мастерства. Семинарские занятия, конференции, круглые столы. Выполнение отчетов по практике.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области проектирования и изготовления одежды; – четкость и ясность представлений о новых технологиях в профессиональной деятельности; – обоснованность формулировки целей в новых условиях сменных технологий в профессиональной деятельности и осознание последствий этих изменений на индивидуальном уровне; способность реализовывать изменения технологий и инновации в области проектирования одежды в собственной профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Анализ результатов выполнения практических и самостоятельных работ. Наблюдение за выполнением работ, предусмотренных практикой. Конкурс профессионального мастерства. Семинарские занятия, конференции, круглые столы. Выполнение отчетов по практике.

### 1.1.2 Приобретение практического опыта в ходе освоения профессионального модуля

<i>Практический опыт</i>	<i>Средства проверки</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• изготовления бутафорский изделий различной степени сложности;</li> <li>• изготовления театральной бутафории различных жанров по эскизу;</li> <li>• выполнения декоративно-отделочных работ;</li> <li>• применения различных фактур при изготовлении театральной бутафории;</li> <li>• разработка и макетирование изделий по эскизу;</li> </ul>	<p>Контроль выполнения практических работ: Наблюдение за деятельностью обучающегося на учебной и производственной практиках Анализ документов, подтверждающих выполнение им соответствующих работ (аттестационный лист и характеристика с места прохождения практики, отчеты по практике)</p> <p><b>Виды практической деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях;</li> <li>• Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и</li> </ul>

	<p>техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.</li> <li>• Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.</li> <li>• Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.</li> <li>• Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.</li> <li>• Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.</li> </ul>
--	---

Задания, направленные на приобретение практического опыта, обязательно должны входить в программу теоретического обучения и программу учебной и производственной практик.

### 1.1.3 Освоение умений и усвоение знаний

<i>Освоение умений</i>	<i>Усвоение знаний</i>	<i>Показатели оценки результатов</i>	<i>Средства проверки</i>
<b>ПК 2.1. Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.</b>			
У использовать историческую и современную технологию в работе над театральной бутафорией; изготавливать изделия различной степени сложности; создавать декоративно-отделочное оформление театральной бутафории различных стилистических	З основные технологические и отделочные операции; технологические приемы изготовления театральной бутафории; основные виды материалов и фактур для изготовления театральной бутафории различных жанров; виды декоративно-художественной	- использовать различные графические приёмы в создании эскиза в различных жанрах; - создавать и разрабатывать эскизах; - определять основные художественные стили при оформлении исторического спектакля, используя литературу по	Текущий контроль в форме: - наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ в разделах ПМ; - наблюдения при выполнении основных видов работ в разделах ПМ в ходе практики. Отзывы с учебной и

<p>решений в соответствии с эскизом; использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театральной бутафории; •организовать художественно-конструктивную форму бутафорских изделий; конструировать и моделировать изделия различной степени сложности; использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театральной бутафории;</p>	<p>отделки театральной бутафории различных жанров; основные методы макетирования, конструирования и моделирования театральной бутафории;</p>	<p>искусствоведению и специальности;</p>	<p>производственной практики. Дифференцированный зачет по МДК.</p>
<p><b>ПК 2.2. Решать композиционные задачи, выполнять конструкцию, моделирование и техническую обработку изделия в соответствии с эскизом.</b></p>			
<p><b>У</b> использовать различные графические приёмы в создании эскиза в различных жанрах; создавать и разрабатывать изделия в эскизах; определять основные художественные стили при оформлении исторического спектакля,</p>	<p><b>З</b> стилевые особенности исторических эпох в изделиях; основные законы построения и организации формы; художественно-композиционные свойства и средства выразительности эскиза театральной бутафории.</p>	<p>изготовления бутафорских изделий различной степени сложности; изготовления театральной бутафории различных жанров по эскизу; выполнения декоративно-отделочных работ;</p>	<p>Текущий контроль в форме: - наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ - наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики. Отзывы с учебной и</p>

<p>используя литературу по искусствоведению и специальности; использовать приёмы работы с иконографическим и историческим материалами при создании бутафории различных времён и народов.</p>		<p>применения различных фактур при изготовлении театральной бутафории; конструирования и моделирования изделий по эскизу;</p>	<p>производственной практики, проходящей на предприятиях и в учебных мастерских. Дифференцированный зачет по МДК.</p>
<p><b>ПК 2.3. Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.</b></p>			
<p><b>У</b> использовать знания исторического наследия и средств композиции в работе над созданием театрального творческого эскиза; применять различные графические приемы и средства композиции в создании эскиза театральной бутафории; разрабатывать фактурное, пластическое и декоративно-художественное оформление театральной бутафории различных жанров;</p>	<p><b>З</b> историю и основные стилистические направления предметов; основные законы построения и организации формы театральной бутафории различных жанров; законы цветоведения; художественно-композиционные свойства и средства выразительности и фактур; основные силуэтные решения бутафории различных исторических эпох; методику работы над образом театрального эскиза.</p>	<p>- точность и грамотность оформления нормативной и другой технико-технологической документации запускаемых в производство бутафории в ручной и машинной графике.</p>	<p>Текущий контроль в форме: - наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ - наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики. Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на предприятиях и в учебных мастерских. Дифференцированный зачет по МДК.</p>

<b>ПК 2.4. Осуществлять работу по проведению спектаклей, кино съемок и телепередач.</b>			
<p><b>У</b> применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;</p>	<p><b>З</b> Методику работы над постановкой спектаклей, кино съемок и телепередач.</p>	<p>- использовать различные графические приёмы в создании эскиза в различных жанрах; - создавать и разрабатывать костюмы в эскизах; - определять основные художественные стили при оформлении исторического спектакля, используя литературу по искусствоведению и специальности;</p>	<p>Текущий контроль в форме: - наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ - наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики. Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на предприятиях и в учебных мастерских. Дифференцированный зачет по МДК.</p>
<b>ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.</b>			<p>ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.</p>
<p><b>У</b> применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом</p>	<p><b>З</b> основные законы построения и организации формы театральной бутафории различных жанров;</p>	<p>- выполнения декоративно-отделочных работ; • применены различные фактур при изготовлении</p>	<p>Текущий контроль в форме: - наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ - наблюдения при выполнении</p>

<p>требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда; применять элементы и средства композиции в работе над созданием театральной бутафории по эскизу; использовать различные графические приемы в создании эскиза театральной бутафории; организовать художественно-конструктивную форму бутафории; создавать и разрабатывать декоративно-художественное оформление бутафории различных жанров;</p>	<p>законы цветоведения; художественно-композиционные свойства и средства выразительности и фактур; основные силуэтные решения бутафорских изделий различных исторических эпох;</p>	<p>театральной бутафории; •конструирования и моделирования изделий по эскизу;</p>	<p>основных видов работ ПМ в ходе практики. Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на предприятиях и в учебных мастерских. Дифференцированный зачет по МДК.</p>
--	--	---	---

**ПК 2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.**

<p><b>У</b> принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;</p>	<p><b>З</b> особенности экономики и управления в сфере культуры и искусства; принципы обеспечения устойчивости объектов экономики;</p>	<p>- эффективность поиска и отбора, объем и качество необходимой информации; - использование в</p>	<p>Текущий контроль в форме: - наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ - наблюдения при выполнении</p>
---	--	--	--

<p>осуществлять контроль деятельности персонала; обеспечивать условия для профессионального личностного совершенствования исполнителей;</p>		<p>процессе поиска различные источники информации, включая электронные;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность выбора методов поиска информации, включая правильность поискового образа запроса;</li> <li>- скорость поиска информации;</li> <li>логичность систематизации найденной информации.</li> </ul>	<p>основных видов работ ПМ в ходе практики. Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на предприятиях и в учебных мастерских. Дифференцированный зачет по МДК.</p>
<p><b>ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.</b></p>			
<p><b>У</b> использовать изученные прикладные программные средства; использовать средства операционных систем и сред для обеспечения работы вычислительной техники;</p>	<p><b>З</b> применение программных методов планирования и анализа проведенных работ; виды автоматизированных информационных технологий; основные понятия автоматизированной обработки информации и структуру персональных электронно-вычислительных машин и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективность поиска и отбора, объем и качество необходимой информации;</li> <li>- использование в процессе поиска различные источники информации, включая электронные;</li> <li>- обоснованность выбора методов поиска информации,</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдения при выполнении и проверки практических и самостоятельных работ</li> <li>- наблюдения при выполнении основных видов работ ПМ в ходе практики. Отзывы с учебной и производственной практики, проходящей на швейных предприятиях и в учебных мастерских.</li> </ul>

	вычислительных систем; основные этапы решения задач с помощью электронно-вычислительных машин, методах и средствах сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;	включая правильность поискового образа запроса; - скорость поиска информации; логичность систематизации найденной информации.	Дифференцированный зачет по МДК.
--	---	---	----------------------------------

## 1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

### 1.2.1. Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля

<i>Элемент модуля</i>	<i>Формы промежуточной аттестации</i>
МДК 02.01, МДК 02.02	дифференцированный зачет
УП.02	дифференцированный зачет
ПП.02	дифференцированный зачет

### 1.2.2. Этапы организации контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

#### 1 этап:

- проведение дифференцированного зачета по МДК 02.01, МДК 02.02
- проведение дифференцированных зачетов по учебной и производственной практике УП.02. и ПП.02.

#### 2 этап:

- проведение дифференцированного зачета по профессиональному модулю в форме выполнения практико-ориентированного задания

#### 3 этап:

- принятие решения комиссией об освоении студентом модуля, фиксация итоговой оценки по модулю.

### 1.2.3. Организация контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

#### Форма итоговой аттестации по ОПОП при освоении профессионального модуля

<i>Наименование профессионального модуля</i>	<i>Формы промежуточной аттестации</i>	<i>Средства проверки</i>
ПМ.02 Художественно-технологическая деятельность. Художественно-бутафорское оформление спектакля	Дифференцированный зачет	Практико-ориентированные задания

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности: **Художественно-творческая деятельность. Художественно-костюмерное оформление спектакля** осуществляется на дифференцированном зачете и проводится в виде выполнения практико-ориентированного задания по одному из 6 вариантов.

Результатом освоения профессионального модуля является готовность студента к выполнению вида профессиональной деятельности.

#### **Распределение знаний и умений внутри каждого задания в КОС**

Практико-ориентированное задание направлено на проверку освоения профессиональных компетенции ПК 2.1 – ПК 2.7, по которым установлен перечень результатов обучения в виде определённых умений и знаний, освоение которых позволяет оценить уровень сформированности компетенции согласно требованиям ФГОС, а также общих компетенций ОК 1 - ОК 9.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на зачете является положительная оценка освоения профессиональных компетенций по контролируемым показателям.

Показателем освоения компетенций (объектом оценки) является выполнение практико-ориентированного задания.

Условием допуска к зачету является успешное освоение программы профессионального модуля:

1. Положительная промежуточная аттестация по МДК 02.01, МДК 02.02
2. Положительная аттестация по учебной практике УП.02
3. Положительная аттестация по производственной практике ПП.02

Итогом зачета является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности «освоен», с оценкой по пяти бальной системе или «не освоен».

При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

Текущий контроль освоения профессионального модуля осуществляется в форме текущих и итоговых просмотров, устного опроса, подготовки рефератов, выполнения контрольных работ, тестирования.

**2. Комплект экзаменационных материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности  
ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность  
Художественно-бутафорское оформление спектакля**

**по специальности: 53.02.09 Театрально-декорационное искусство**

**Практико-ориентированные задания**

**Вид - Художественно-бутафорское оформление спектакля**

**ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность**

**2.1 Пакет экзаменуемых  
Вариант 1**

**Название практико-ориентированного задания**

Бумагопластика. Макетирование.

**Цели задания:**

Оценивает следующие умения и компетенции:

- навыки пространственного и композиционного мышления;
- изготавливать изделия различной степени сложности;
- создавать декоративно-пластические элементы различных стилистических решений в соответствии с эскизом;
- использовать материалов в художественно-композиционном решении театральной бутафории;
- организовать художественно-конструктивную форму изделия;
- конструировать и моделировать изделия различной степени сложности;
- использовать свойства фактуры материала в художественно-композиционном решении театральной бутафории;

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

**Содержание практико-ориентированного задания**

1. Создать эскиз композиции на свободную тему. Сделать объемно-пространственную композицию из бумаги с применением различных фактур по выполненному эскизу.
2. Инструменты: карандаш, линейка, канцелярский нож, ластик, бумага.

**Основные условия задания**

1. Создать эскиз. Выполнить объемно-пространственную композицию в материале.
2. Время выполнения - 45 минут.

## 2.2 Пакет экзаменатора

Вид - Художественно-бутафорское оформление спектакля

ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность

Оценка задания №1

Таблица № 1 - Технические условия на выполнение ручных работ

### Оценка практико-ориентированного задания

Параметры	Критерии оценки	баллы
Выполнение эскиза	Грамотное выполнение эскиза, художественное соответствие эскиза выбранной теме	7-8
	Эскиз выполнен с незначительными недочетами. Незначительные расхождения эскиза с выбранной темой	5-6
	Эскиз выполнен со значительными ошибками. Значительные расхождения эскиза с выбранной темой	3-4
Выполнение объемно-пространственной композиции из бумаги	Грамотное выполнение композиции с применением фактур бумаги.	7-8
	Выполнение композиции с небольшими ошибками неграмотное применением фактур бумаги.	5-6
	Выполнение композиции с большими ошибками неграмотное применением фактур бумаги.	3-4
	Выполнение композиции с большими ошибками без применения фактур бумаги.	1-2
Аккуратность	Эскиз и композиция выполнены аккуратно.	2

### Таблица перевода баллов в отметку

баллы	отметка
18-16	5
15-10	4
10-5	3
Ниже 5	2

**Практико-ориентированные задания**  
**Вид - Художественно-костюмерное оформление спектакля**  
**ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность**  
**2.1 Пакет экзаменуемых**  
**Вариант 2**

**Название практико-ориентированного задания**

Выполнение бумажного макета по предоставленному эскизу.

**Цели задания:**

Оценивает следующие умения и компетенции:

- изготавливать изделия различной степени сложности из бумаги;
- создавать декоративно-пластические элементы различных стилистических решений в соответствии с эскизом;
- использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театральной бутафории;
- организовать художественно-конструктивную форму композиции;
- конструировать и моделировать изделия из бумаги различной степени сложности;
- использовать свойства и фактуры бумаги в художественно-композиционном решении театральной бутафории;

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

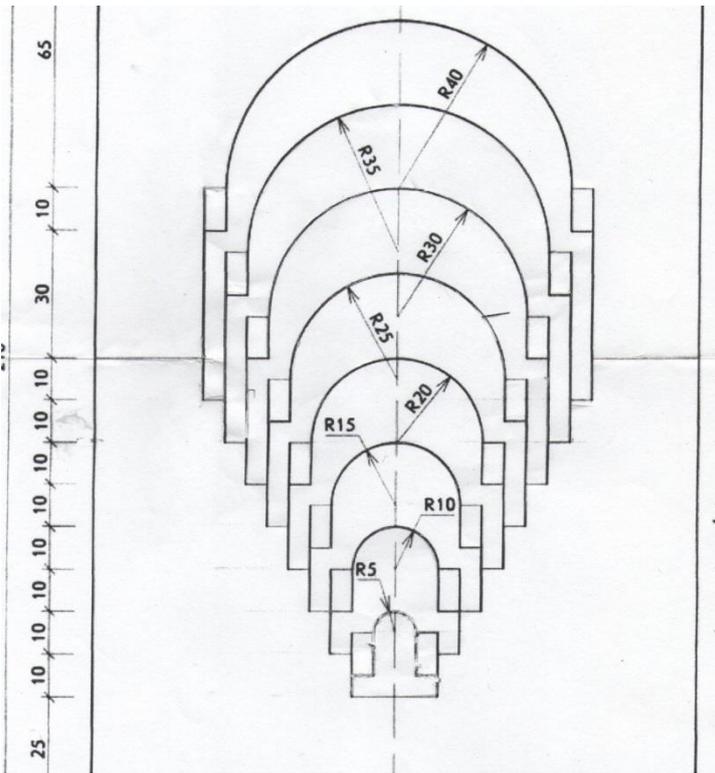
ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

**Содержание практико-ориентированного задания**

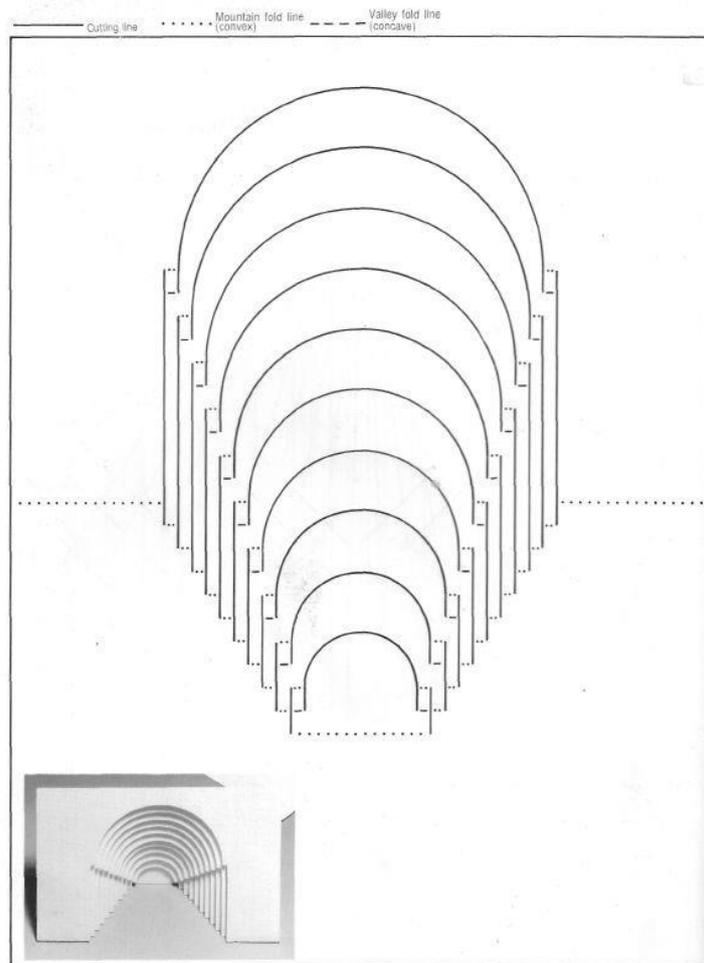
1. Выполнить композицию из бумаги по предоставленному эскизу.
2. Инструменты: карандаш, линейка, канцелярский нож, ластик, бумага.

**Основные условия задания**

1. Выполнить композицию из бумаги в соответствии с эскизом.
  - соответствие пропорциям
  - соответствие композиции
  - использование фактуры бумаги
2. Время выполнения - 45 минут.



17 Tunnel, shown on page 11.



**2.2 Пакет экзаменатора**  
**Вид - Художественно-бутафорское оформление спектакля**  
**ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность**  
**Оценка задания №2**

**Оценка практико-ориентированного задания**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>баллы</b>
Выполнение объемно-пространственной композиции из бумаги	Грамотное выполнение композиции с применением фактур бумаги.	<b>12-9</b>
	Выполнение композиции с небольшими ошибками неграмотное применением фактур бумаги.	<b>8-7</b>
	Выполнение композиции с большими ошибками неграмотное применением фактур бумаги.	<b>6-5</b>
Аккуратность	Эскиз и композиция выполнены аккуратно.	<b>2</b>

**Таблица перевода баллов в отметку**

<b>баллы</b>	<b>отметка</b>
<b>10-9</b>	<b>5</b>
<b>8-7</b>	<b>4</b>
<b>6-5</b>	<b>3</b>
<b>Ниже 5</b>	<b>2</b>

**Практико-ориентированные задания**  
**Вид - Художественно-костюмерное оформление спектакля**  
**ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность**  
**2.1 Пакет экзаменуемых**  
**Вариант 3**

**Название практико-ориентированного задания**

Машинные работы.

**Цели задания:**

Оценивает следующие умения и компетенции:

- использовать историческую и современную технологию в работе над театральным костюмом;
- изготавливать изделия различной степени сложности;
- создавать декоративно-отделочное оформление театральных костюмов различных стилистических решений в соответствии с эскизом;
- использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театрального костюма;
- организовать художественно-конструктивную форму костюма;
- конструировать и моделировать изделия различной степени сложности;
- использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театрального костюма;

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

**Содержание практико-ориентированного задания**

1. Выполнить технические рисунки машинных швов.
2. Инструменты: карандаш, линейка, ластик, бумага.

**Основные условия задания**

1. Заполнить таблицу: выполнить технические рисунки машинных швов.
  - настрочной с открытыми срезами;
  - настрочной с закрытым срезом;
  - накладной с открытыми срезами;
  - накладной с закрытым срезом.
2. Время выполнения - 45 минут.

Рис.5 – Настрочной с открытыми срезами	Рис.6 – Настрочной с закрытым срезом
Рис.7 – Накладной с открытыми срезами	Рис.8- Накладной с закрытым срезом.

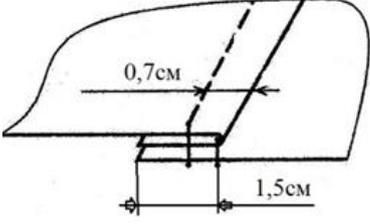
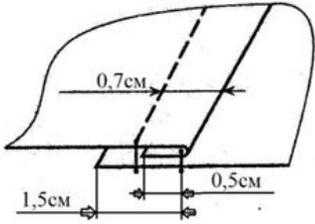
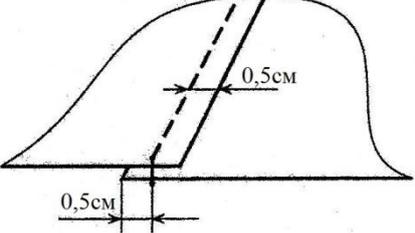
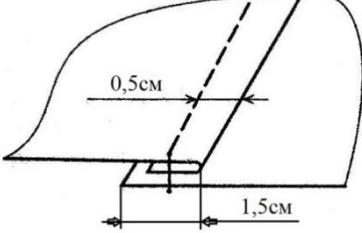
## 2.2 Пакет экзаменатора

Вид - Художественно-костюмерное оформление спектакля

ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность

Оценка задания №3

Таблица № 3 -Машинные швы

	
<p>Рис.5 – Настрочной с открытыми срезами</p>	<p>Рис.6 – Настрочной с закрытым срезом</p>
	
<p>Рис.7 – Накладной с открытыми срезами</p>	<p>Рис.8- Накладной с закрытым срезом.</p>

### Оценка практико-ориентированного задания

Параметры	Критерии оценки	баллы
Заполнение таблицы	Грамотное заполнение таблицы	<b>10-9</b>
	Незначительные опiski	<b>8-7</b>
	Таблица заполнена с ошибками	<b>6-5</b>

### Таблица перевода баллов в отметку

баллы	отметка
<b>10-9</b>	<b>5</b>
<b>8-7</b>	<b>4</b>
<b>6-5</b>	<b>3</b>
<b>Ниже 5</b>	<b>2</b>

**Практико-ориентированные задания**  
**Вид - Художественно-костюмерное оформление спектакля**  
**ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность**  
**2.1 Пакет экзаменуемых**  
**Вариант 4**

**Название практико-ориентированного задания**

Машинные работы.

**Цели задания:**

Оценивает следующие умения и компетенции:

- использовать историческую и современную технологию в работе над театральным костюмом;
- изготавливать изделия различной степени сложности;
- создавать декоративно-отделочное оформление театральных костюмов различных стилистических решений в соответствии с эскизом;
- использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театрального костюма;
- организовать художественно-конструктивную форму костюма;
- конструировать и моделировать изделия различной степени сложности;
- использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театрального костюма;

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

**Содержание практико-ориентированного задания**

1. Выполнить технические рисунки машинных швов.
2. Инструменты: карандаш, линейка, ластик, бумага.

**Основные условия задания**

1. Заполнить таблицу: выполнить технические рисунки машинных швов.
  - бельевой двойной;
  - бельевой замок;
  - бельевой запошивочный;
  - обтачной в простую рамку.
2. Время выполнения - 45 минут.

Рис.9- Бельевой двойной	Рис.10 – Бельевой замок
Рис.11- Бельевой запошивочный.	Рис. 12-Обтачной в простую рамку

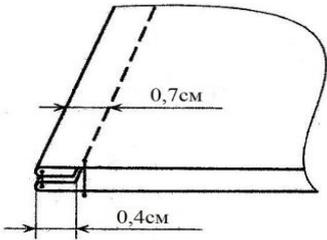
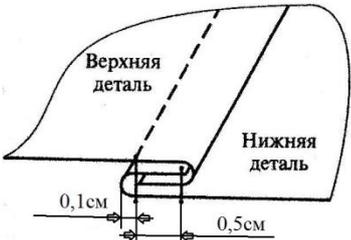
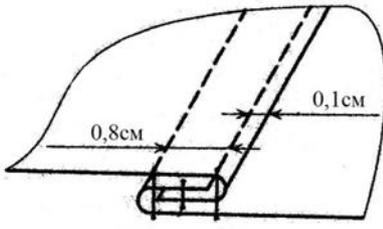
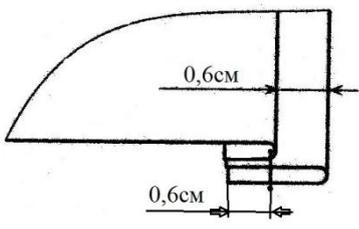
## 2.2 Пакет экзаменатора

Вид - Художественно-костюмерное оформление спектакля

ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность

Оценка задания №4

Таблица № 4 -Машинные швы

	
<p>Рис.9- Бельевой двойной</p>	<p>Рис.10 – Бельевой замок</p>
	
<p>Рис.11- Бельевой запошивочный.</p>	<p>Рис. 12-Обтачной в простую рамку</p>

### Оценка практико-ориентированного задания

Параметры	Критерии оценки	баллы
Заполнение таблицы	Грамотное заполнение таблицы	<b>10-9</b>
	Незначительные опiski	<b>8-7</b>
	Таблица заполнена с ошибками	<b>6-5</b>

### Таблица перевода баллов в отметку

баллы	отметка
<b>10-9</b>	<b>5</b>
<b>8-7</b>	<b>4</b>
<b>6-5</b>	<b>3</b>
<b>Ниже 5</b>	<b>2</b>

**Практико-ориентированные задания**  
**Вид - Художественно-костюмерное оформление спектакля**  
**ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность**  
**2.1 Пакет экзаменуемых**  
**Вариант 5**

**Название практико-ориентированного задания**

Машинные работы.

**Цели задания:**

Оценивает следующие умения и компетенции:

- использовать историческую и современную технологию в работе над театральным костюмом;
- изготавливать изделия различной степени сложности;
- создавать декоративно-отделочное оформление театральных костюмов различных стилистических решений в соответствии с эскизом;
- использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театрального костюма;
- организовать художественно-конструктивную форму костюма;
- конструировать и моделировать изделия различной степени сложности;
- использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театрального костюма;

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

**Содержание практико-ориентированного задания**

1. Выполнить технические рисунки машинных швов.
2. Инструменты: карандаш, линейка, ластик, бумага.

**Основные условия задания**

1. Заполнить таблицу: выполнить технические рисунки машинных швов.
  - обтачной в сложную рамку;
  - обтачной в кант;
  - обтачной враскол;
  - вподгибку с открытым срезом.
2. Время выполнения - 45 минут.

Рис.13 – Обтачной в сложную рамку	Рис.14 – Обтачной в кант.
Рис.15 – Обтачной враскол	Рис.16 – Вподгибку с открытым срезом.

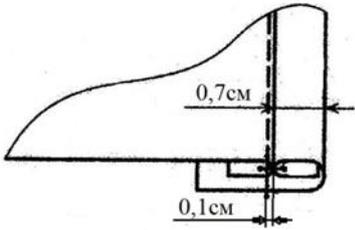
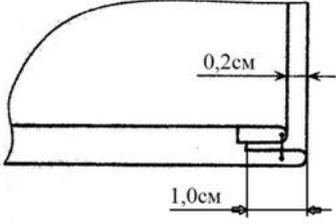
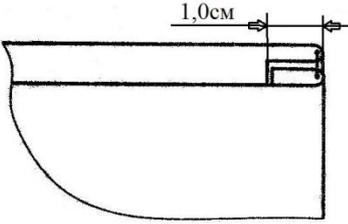
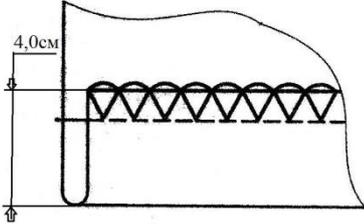
## 2.2 Пакет экзаменатора

Вид - Художественно-костюмерное оформление спектакля

ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность

Оценка задания №5

Таблица № 5 -Машинные швы

	
<p>Рис.13 – Обтачной в сложную рамку</p>	<p>Рис.14 – Обтачной в кант.</p>
	
<p>Рис.15 – Обтачной враскол</p>	<p>Рис.16 – Вподгибку с открытым срезом.</p>

### Оценка практико-ориентированного задания

Параметры	Критерии оценки	баллы
Заполнение таблицы	Грамотное заполнение таблицы	<b>10-9</b>
	Незначительные опiski	<b>8-7</b>
	Таблица заполнена с ошибками	<b>6-5</b>

### Таблица перевода баллов в отметку

баллы	отметка
<b>10-9</b>	<b>5</b>
<b>8-7</b>	<b>4</b>
<b>6-5</b>	<b>3</b>
<b>Ниже 5</b>	<b>2</b>

**Практико-ориентированные задания**  
**Вид - Художественно-костюмерное оформление спектакля**  
**ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность**  
**2.1 Пакет экзаменуемых**  
**Вариант 6**

**Название практико-ориентированного задания**

Машинные работы.

**Цели задания:**

Оценивает следующие умения и компетенции:

- использовать историческую и современную технологию в работе над театральным костюмом;
- изготавливать изделия различной степени сложности;
- создавать декоративно-отделочное оформление театральных костюмов различных стилистических решений в соответствии с эскизом;
- использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театрального костюма;
- организовать художественно-конструктивную форму костюма;
- конструировать и моделировать изделия различной степени сложности;
- использовать свойства фактур в художественно-композиционном решении театрального костюма;

ПК 2.5. Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

ПК 2.7. Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.

**Содержание практико-ориентированного задания**

1. Выполнить технические рисунки машинных швов.
2. Инструменты: карандаш, линейка, ластик, бумага.

**Основные условия задания**

1. Заполнить таблицу: выполнить технические рисунки машинных швов.
  - вподгибку с закрытым срезом;
  - окантовочный с открытым срезом;
  - окантовочный с закрытым срезом;
  - Окантовочный с тесьмой.
2. Время выполнения - 45 минут.

Рис.17-Вподгибку с закрытым срезом.	Рис.18 –Окантовочный с открытым срезом.
Рис.19- Окантовочный с закрытым срезом	Рис.20- Окантовочный с тесьмой.

**2.2 Пакет экзаменатора**  
**Вид - Художественно-костюмерное оформление спектакля**  
**ПМ. 02 Художественно-технологическая деятельность**  
**Оценка задания №6**  
**Таблица № 6 -Машинные швы**

<p align="center">Рис.17-Вподгибку с закрытым срезом.</p>	<p align="center">Рис.18 –Окантовочный с открытым срезом.</p>
<p align="center">Рис.19- Окантовочный с закрытым срезом</p>	<p align="center">Рис.20- Окантовочный с тесьмой.</p>

**Оценка практико-ориентированного задания**

Параметры	Критерии оценки	баллы
Заполнение таблицы	Грамотное заполнение таблицы	<b>10-9</b>
	Незначительные опiski	<b>8-7</b>
	Таблица заполнена с ошибками	<b>6-5</b>

**Таблица перевода баллов в отметку**

баллы	отметка
<b>10-9</b>	<b>5</b>
<b>8-7</b>	<b>4</b>
<b>6-5</b>	<b>3</b>
<b>Ниже 5</b>	<b>2</b>