ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Академия индустрии красоты «ЛОКОН»

Рассмотрено и утверждено
На педагогическом совете,
Протокол №___ от «__» _____20_ г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по выполнению практических работ

МДК. 02.02. **МОДЕЛИРОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРИЧЕСОК**

Санкт-Петербург

Данные методические указания разработаны для студентов, по выполнению практических работ по дисциплине «МДК 02.02 **«Моделирование и художественное оформление причесок**» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по программе подготовке среднего звена **43.02.13 «Технология парикмахерских искусств» и** предназначены для реализации государственных требований к содержанию и уровню подготовки выпускников с целью закрепления теоретических знаний и практических умений.

Требования к знаниям и умениям при выполнении практических работ:

При выполнении практических работ студент должен

знать:

- профессиональные препараты для создания причесок;
- нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;
- коррекция лица прической;
- технологии выполнения причесок с моделирующими элементами;
- современные направления моды в парикмахерском искусстве;
- критерии оценки качества причесок.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- подбирать препараты, принадлежности для выполнения причесок;
- пользоваться парикмахерским инструментом;
- выполнять все виды причесок в соответствии с инструкционной технологической картой;
- выполнять все виды причесок в соответствии с назначением;
- производить коррекцию прически;
- выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов;

Правила выполнения практических работ:

1. Студент должен прийти на практическое занятие подготовленным к выполнению практической работы (наличие инструментов, приспособлений и стайлинговых средств).

2. После проведения практической работы студент должен представить отчет о проделанной работе. Содержание отчета указано в описании практической работы.

3. Практическая работа студент будет зачтена, если:

- работа выполнена студентом в полном объеме;
- студент может пояснить выполнение любого этапа работы;
- студентом предоставлен отчет о проделанной работе;
- студент отвечает на контрольные вопросы.

Зачет по дисциплине студент получает при условии выполнения не менее 70% предусмотренных программой практических работ.

Практическая работа № 1

Тема: **Основные стили одежды, их особенности.**
Подготовка студента:

Цель работы

Научиться определять по основным признакам стили в костюме XX в.

Содержание работы

1. Проанализировать комплект иллюстраций с изображением мужского и женского костюмов и определить период существования моды на эти изделия.
2. Определить основной стиль костюмов (классический, спортивный, романтический, фольклорный) и микростили (сафари, матросский, джинсовый и т.д.)
3. Дать характеристику стилей, выявить их основные элементы.
4. Определить основные понятия моды. Выявить различия Высокой моды и прет-а-порте.
5. Проанализировать творчество всемирно известных художников-модельеров.

Основные стили в одежде: классический, романтический, спортивный.

Кто из нас не хочет быть модным и стильным? Для этого совсем необязательно слепо следовать модным тенденциям, которые сменяют одна другую с молниеносной быстротой. Вполне достаточно найти свой стиль в одежде, который будет гармонично сочетаться с вашим образом.

Очень важно, отличать понятия стиля и моды.

Стиль - отличительная особенность, индивидуальность человека, проявляющаяся при выборе одежды, макияжа, поведения.

Мода- скоротечна и изменяема.

Стиль одежды является одним из основных элементов имиджа человека.

Классический стиль

Прародителем этого стиля, скорее всего, является английский строгий костюм. С тех времен модельеры отлично постарались, чтобы придать этому унылому костюму больше живости. Для классического стиля характерны элегантность и сдержанность, детали лаконичны или отсутствуют. Основные членения форм одежды совпадают с естественными членениями фигуры. Декор в костюме классического стиля вообще отсутствует или сведен к минимуму. Для него характерен полуприлегающий силуэт, который придает фигуре большую стройность и потому не выходит из моды. Вещи классического стиля не бросаются в глаза, а привлекают внимание своим качеством, надежностью. Они не утомляют своего владельца, выдерживают конкуренцию в течение нескольких сезонов. Их можно по-новому, в соответствии с современной модой, группировать.

Спортивный стиль

Проверка домашнего задания, выход ученицы одетой в спортивный стиль.

Одежда спортивного стиля — это не одежда для занятий спортом. Спортивный стиль в одежде начал формироваться в начале XX века. Для одежды спортивного стиля характерны свободные, прямые силуэты, наличие накладных деталей, таких как карманы, паты, погоны, присутствуют отделочные строчки по краю борта, лацканов и воротников. Одежда спортивного стиля комфортна и практична, но, в отличие от классического, неприемлема для торжественных случаев.

Этот стиль предпочитают люди активные, мобильные, любящие комфорт. Они выбирают удобные джинсы, шорты, рубашки и брюки простого мягкого кроя, футболки, джемпера. На одежде этого стиля множество прикладных (и не очень) деталей - карманы, отстрочка, молнии, отделка шнуром. Из аксессуаров - легкая спортивная сумка или рюкзак.

Романтический стиль Полное олицетворение женственности. Воланы, рюши, жабо, отделка кружевом – те милые мелочи, которые никогда не теряют своей актуальности в этом стиле. Ученицы выступают

Демонстрация ученицами романтического стиля в одежде в двух вариантах.

Здесь противопоказаны прямые узкие линии, романтичная женщина предпочитает слегка расклешенные летящие юбки, прозрачные блузки, подчеркивающие ее женственные формы.

В этом гардеробе могут быть и брюки, выгодно подчеркивающие красивую линию бедер и тонкую талию. Маленькая сумочка, перчатки – те аксессуары, которые будут вполне уместны в довершение романтичного образа. Данный стиль предполагает обстановку праздника, отдыха, торжества, создает приподнятое настроение и вряд ли уместен в рабочей обстановке. Далеко не каждая женщина может носить платья романтического характера.

Фольклорный стиль

Это современный стиль одежды с использованием элементов национального костюма. Костюмы в этом стиле шьются из натуральных тканей естественных расцветок. Применяются при отделке изделий вышивка, мережка, кружево, рюши, шнуровка, плетение... Иногда встречаются аппликация и лоскутная техника. Кроме этого заимствованы элементы и способы кроя, формы и предметы одежды. Народная одежда отличается рациональной простотой форм, в ней чувствуешь себя раскованно и свободно, она подразумевает близость к природе.

1. Тест по теме "Исторические стили одежды"

1. Чем обусловлено историческое развитие костюма?

А) стилем, б) модой, в) богатством населения, г) стилем и модой

2. Что такое стиль?

А) непродолжительное господство вкусов, б) конкретно определившийся язык эпохи, в) сочетание элементов одежды, г) плоскостное зрительное восприятие.

3. Для одежды какого стиля характерна драпировка?

А) древнегреческого, б) готического, в) барокко, г) ампир.

4. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?

А) ренессанс, б) готическому, в) ампир, г) барокко.

5. Какой стиль произошел от французского слова "Возрождение"?
А) барокко, б) ампир, в) рококо, г) ренессанс.

6. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?
А) народному, б) городскому, в) спортивному, г) азиатскому.
7. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?
А) романтический, б) джинсовый, в) ретро, г) сафари.
8. Одежда этого стиля напоминает изящное тонкое белье:
А) романтический, б) бельевой, в) народный, г) фольклорный.

Контрольные вопросы

1. Дать определение понятию “стиль”.
2. Что такое индивидуальный стиль в одежде?
3. Перечислить факторы, влияющие на формирование стиля в одежде ***Практическая работа № 1***

ТЕМА: Современные тенденции в развитии моды парикмахерского искусства.

Задание:

Проанализировать предложенный фотоматериал.

Заполнить таблицу.

Фото № 1	Парикмахерская процедура	Признаки современности

Сегодня окрашивание волос стало «обязательной процедурой» для многих представительниц прекрасного пола. Каких только цветов и оттенков не увидишь на изящных женских головках! Но ведь многим представительницам прекрасного пола хочется не просто выглядеть привлекательно, но и быть, как говорится, в тренде - идти в ногу с модой.

Сложное окрашивание

Двухцветное окрашивание после небольшого перерыва возвращается, причем приобретает новые тенденции. Раньше в большом почете у модниц было так называемое дегради, когда нижняя масса волос отличается по цвету от верхней и между двумя оттенками плавный переход. А сейчас в моду вошли резкие переходы и выделения цветом.

Именитые стилисты рекомендуют подбирать оттенки для двухцветного окрашивания таким образом, чтобы базовый тон был близок к натуральному природному цвету волос, а второй тон контрастировал с базовым.

Многим дамам нравится двойственный эффект яркости и естественности цвета, который создается при помощи дегради, - будто окрашенные волосы сильно отрасли. И с этими предпочтениями не могут не считаться парикмахеры и стилисты.

Колорирование разных форматов: индивидуальный стиль

Яркое колорирование кончиков волос, которое считается больше молодежным трендом. Однако и женщины постарше стараются не отставать юных прелестниц, ведь цветные блики на концах волос способны украсить и оживить любую прическу вне зависимости от возраста ее обладательницы. Наибольшей популярностью пользуются контрастные и неоновые цветовые оттенки - угольно-черный, синий, голубой, фиолетовый, сиреневый, ярко-розовый, зеленый и даже желтый.

3D колорирование волос, тоже не сдает своих позиций. Такое окрашивание подразумевает сочетание сразу нескольких схожих между собой оттенков, которое позволяет создавать необычные и одновременно спокойные, невызывающие образы.

Однородные оттенки - предпочтение естественности

Основной мотив сейчас в этом направлении - холод. И, судя по всему, теплые цвета надолго уступили, казалось бы, прочно занятое на подиуме место холодным спокойным тонам.

Среди однородных вариаций на пик популярности насыщенные оттенки: темно-русый, темно-фиолетовый, черный, темно-коричневый, темно-красный, пепельно-русый.

Однако любительницам «тепла» не стоит огорчаться: стилисты оставили небольшую лазейку тем, кому категорически не нравится или просто не идет «холод» на голове -- насыщенный каштановый цвет, который становится все более и более популярным. И если шатенки всегда считались эдакими скромницами, то в этом году все поменялось: на подиумах и на страницах многих глянцевых журналов красуются довольные девушки с каштановыми волосами самых различных оттенков.

Для блондинок можно определить две глобальные тенденции: эпатажный и немного агрессивный блонд ультрасветлых тонов с допуском колорирования на базовом фоне, а также естественные блонды, которые получаются не столько за счет цветовой гаммы, сколько за счет определенных суперсложных техник окрашивания.

Особый спрос у блондинок стали вызывать lowlighting («затемненные» пряди). Возможно, мы все становимся свидетелями рождения нового образа блондинки -- «блондинка, которая хочет стать шатенкой».

Чаще всего утром стоя перед зеркалом, мы не тратим много времени на модную гламурную прическу для волос. Экономим время на своей внешности, оставляя больше на сон и отдых. А ведь основной тенденцией моды являются аккуратные ухоженные волосы, формы причесок -- просты и естественны. И оказывается не так уж и сложно выглядеть модно и свежо, нужно только знать, как это сделать.

Уложенные волосы в пучок - модная тенденция №1

Два слова просятся на ум, когда смотришь на тугие пучки волос на голове моделей, -- простые и поразительные. Чтобы сделать такую простую и одновременно модную прическу самой, достаточно высушить волосы, вытягивая их щеткой. Затем делаем прямой и аккуратный хвост и укладываем его в нужную форму пучка.

Косы - модная тенденция №2

Есть что-то бесконечно привлекательное в косах, и на подиумах можно увидеть столь различные варианты. Особенно интригующим выглядит прическа, когда коса обвивает голову сзади. Также очень популярен вариант, когда волосы делят на две части и переплетают сзади крест-накрест.

Низкий конский хвост - модная тенденция №3

Можно выделить две особенности при создании этой модной и простой прически -- хвост должен располагаться очень низко -- на уровне затылка или даже ниже. Волосы должны быть абсолютно прямыми -- никакой волнистости и завитков. Цвет ленты или резинки выбирается контрастно черным или наоборот тонким и незаметным.

Дизайнеры по-разному обыгрывают этот эффект в прическах -- просто зачесывают центральную часть назад, создают легкие влажные волны, сходящиеся к макушке или укладывают аккуратный твист с пробором.

Завитые волны в стиле рок-н-ролл - модная тенденция №5

Эта прическа создает ощущение легкости и естественности, как будто над волосами никто и не трудился, они сами изгибаются таким нежными и непосредственными волнами. И все-таки потрудиться для создания такого образа придется. Нужно нанести пену для укладки на корни влажных волос и высушить их пальцами, делая естественные завитки. Можно также дополнительно использовать аэрозоль для придания более выраженной структуры.

Крупные аксессуары для волос - модная тенденция №5

На подиуме вот уже третий сезон подряд уверенно преобладает тенденция использования крупных и ярких аксессуаров для создания модных причесок. В этот раз были представлены спортивные яркие ленты, крупные ободки, крупные тканевые цветы, вплетенные в конский хвост, прекрасные крупные жемчужины вокруг затылка.

Chanel Fendi Rochas Dolce & Gabbana

Лёгкая незаконченность причёски - модная тенденция №6

На показах таких знаменитых мастеров, как Donna Karan, Vera Wang, Chloe складывается впечатление, что модели покинули стул стилиста раньше, чем была закончена работа над волосами, и что пряди толком не закреплены на нужных местах. Прически выглядят незаконченными! Так что когда вы формируете пучок, завязываете низкий конский хвост или сворачиваете твист, сделайте это не так уж и туго. Легкая повседневная не идеальность укладки так популярна в этом сезоне.

Итак, легкая небрежность, яркие аксессуары, зачесанные назад волосы, озорной твист, элегантный конский хвост и естественные волны -- все, кажется достаточно. Любую из этих модных идей можно воплотить в повседневной прическе.

Практическая работа № 2

Тема: **Определение стилевых направлений современного парикмахерского искусства.**

№ фотографии	Стиль	Признаки стиля
Фото № 1		
Фото № 2		
Фото № 3		
Фото № 4		
Фото № 5		

Практическая работа № 3

Тема: Методы творчества, применяемые при разработке технологических программ моделирования прически.

Этапы выполнения

1 Выбор источника творчества проектируемой модели, художественного образа, коллекции (в соответствии с темой).

2 Выполнение графических зарисовок творческих источников с использованием приемов стилизации и различных графических техник.

3 Разработка фор-эскизов модели, художественного образа, коллекции на основе графических зарисовок творческих источников (10 первичных фор-эскизов).

4 Обогащение и развитие творческой идеи модели, художественного образа, коллекции благодаря **использованию технологических приемов творчества**. С этой целью к каждому эскизу из разработанной серии фор-эскизов применяют один из технологических методов.

Путем преобразований каждый фор-эскиз должен быть представлен в пяти вариантах. Таким образом, минимальное количество фор-эскизов – 20. Разработанная серия фор-эскизов является исходным материалом для проектирования модели, «художественного образа», коллекции.

5 Разработка модели, художественного образа, коллекции (3моделей одежды и прически).

6 Разработка сценарного плана дефиле. Заключение. Формулирование выводов по проделанной работе.

Этапы выполнения

1 Разработка эскизной концептуальной коллекции причесок и макияжа для 3 х конкурсных образов.

1.1. Обоснование идеи и девиза коллекции. Поиск образного решения в соответствии с конкурсными номинациями (Fashion Look, образ новобрачной, вечерний образ), работа с источником творчества (графические зарисовки и наброски творческих источников с использованием приемов стилизации на плотном альбомном листе формата А4 , в цвете). Допускается использовать цветную бумагу; коллаж и т.д. В работе должны четко отражаться черты конкретного образа.

1.2. Разработка фор-эскизов коллекции причесок и макияжа. Художественно-образное развертывание содержания коллекции средствами композиции (10-15 первичных фор-эскизов). Обогащение композиционных и конструктивных решений моделей причесок и макияжа путем использования комбинаторных и эвристических методов творческого поиска (10-15 фор-эскизов).

1.3. Выбор материалов (композиция в цветной графике).
1.4. Формирование концептуальной конкурсной модели в зависимости от выбранной номинации. Изготовление модели на манекен голове (3-5 моделей прически).

2 Разработка конкурсного образа на модели с учётом структуры волос и цветового типа модели.

3 Разработка сценарного плана дефиле. Заключение. Формулирование выводов по проделанной работ.

Цель работы – быстро вырабатывать достаточное количество идей за ограниченное время, умения находить оригинальные, а иногда и самые невероятные варианты при проектировании моделей костюма и прически принципиально новых образных, композиционных, конструктивных и технологических решений.

При достижении этой цели наряду с традиционными эмпирическими приемами творчества необходимо знание и грамотное использование технологических приемов, способствующих раскрепощению творческого проектного мышления, интенсификации мыслительной активности и ускорению творческого процесса.

К технологическим приемам творчества относятся эвристические и комбинаторные методы. Эвристические методы проектирования: метод ассоциаций, метод неологии, метод выяснения мнения других, метод карикатуры, метод декомпозиции, метод преобразования, метод наводящей задачи, метод «перечень недостатков», метод семикратного поиска, метод изменения формулировки задачи для расширения поиска ее решения, метод антропотехники, метод эмпатии, метод передовых технологий, метод свободного выражения функции, метод мозговой атаки, метод мозговой осады, метод игры. Комбинаторные методы проектирования (т.е. такие, где используется комбинирование): комбинаторика (модульное проектирование, метод вырезки, метод группировки и т.д.), трансформация, кинетизм, создание безразмерной одежды, создание одежды из целого куска, деконструкция. В процессе освоения творческо-экспериментального направления студенты могут выбрать и самостоятельно проработать следующие темы: проект авторской коллекции «Шипы одуванчика»; проект-инсталляция «Облака»; проект-реконструкция исторического костюма «Рококо»;
проект сценического костюма по пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» и т. д.

Практическая работа № 3

Тема: Методы творчества, применяемые при разработке технологических программ моделирования прически.

Этапы выполнения

1 Разработка теоретической **модели-прогноза** базовой формы проектируемой коллекции (структурные схемы модели-прогноза).

2 Разработка эскизной концептуальной коллекции моделей одежды и прически.
2.1. Обоснование идеи и девиза коллекции. Поиск образного решения в соответствии с прогнозом и модными тенденциями, работа с источником творчества (графические зарисовки и наброски творческих источников с использованием приемов стилизации).
2.2. Разработка фор-эскизов коллекции. Художественно-образное развертывание содержания коллекции средствами композиции (10-15 первичных фор-эскизов). Обогащение композиционных и конструктивных решений моделей одежды и прически путем использования комбинаторных и эвристических методов творческого поиска (10-15 фор-эскизов).
2.3. Выбор материалов (композиция в цветной графике).
2.4. Формирование концептуальной коллекции моделей одежды. Изготовление планшета (3-5 моделей одежды).

3 Разработка сценарного плана дефиле. Заключение. Формулирование выводов по проделанной работе

Информационная база для выполнения художественного проекта

Обоснование актуальности проектирования выбранного ассортимента одежды. Разработка прогноза модной формы изделий проектируемого ассортимента. Исследование развития модных форм костюма проектируемого ассортимента за период 1900-2013 гг. на основе графического анализа. За каждый десятилетний цикл должно быть представлено не менее 9

эскизов моделей одежды, характеризующих модную форму трех основных периодов (начало, середина, конец цикла).

Исследование предполагает не формальную констатацию изменения модной формы, а установление закономерностей динамики формы костюма и ее основных признаков (геометрический вид, силуэт, масса, пропорции, композиционные средства, декор и т.д.) с учетом особенностей модного образа, конструктивного решения и используемых материалов (эскизы моделей, структурные схемы, таблицы).

В процессе освоения направления дизайн-проектирование современного образа студенты могут выбрать и самостоятельно проработать следующие темы: формообразующие признаки романтического стиля; развитие и преобразование стиля «Этно» в моде 20-начала 21вв.; история спортивного стиля в одежде. Ретроспектива.

Практическая работа № 3

Тема: Методы творчества, применяемые при разработке технологических программ моделирования прически.

<u>проблемно-исследовательское направление</u>

Этапы выполнения

1 Исследование развития модных силуэтных форм костюма и прически **стиля «Модерн»** на основе графического анализа 10-15 эскизов (орнаменты стиля, элементы декора, элементы костюма, украшения для волос, прически).

2 Исследование колористической гаммы стиля «Модерн» (графические зарисовки и наброски творческих источников с использованием приемов стилизации на плотном альбомном листе формата А4 , в цвете). Допускается использовать цветную бумагу; коллаж и т.д. В работе должны четко отражаться цветовая гамма стиля «Модерн».

3 Исследование современных направлений в моде отражающих стилистические черты «Модерна» в прическе, костюме и макияже (коллаж).

4 Исследование макияжей в стилистике «Модерн» для 3-х образов в графической форме 3-5фор-эскизов

5 Разработка эскизной концептуальной коллекции причесок и костюма в стиле «Модерн».

2.1. Обоснование идеи и девиза коллекции. Поиск образного решения в соответствии со стилистическими особенностями стиля «Модерн», работа с источником творчества (графические зарисовки и наброски творческих источников с использованием приемов стилизации).

2.2. Разработка фор-эскизов коллекции. Художественно-образное развертывание содержания коллекции средствами композиции (10-15 первичных фор-эскизов). Обогащение композиционных и конструктивных решений прически и костюма путем использования комбинаторных и эвристических методов творческого поиска (10-15 фор-эскизов).

2.3. Выбор материалов (композиция в цветной графике).

2.4. Формирование концептуальной коллекции моделей одежды. Изготовление моделей причесок с макияжем (3 модели).

6 Разработка сценарного плана дефиле. Заключение. Формулирование выводов по проделанной работе.

Информационная база для выполнения художественного проекта

Исследование предполагает не формальную констатацию особенностей исследуемого стиля или микростиля, а установление закономерностей динамики изменения силуэтной формы прически и костюма в стиле «Модерн» (геометрический вид, силуэт, масса, пропорции, композиционные средства, декор и т.д.) с учетом особенностей стилистических черт, конструктивного решения и используемых технологий инструментов и материалов (эскизы моделей, структурные схемы, таблицы).

Необходимо проанализировать: черты внешности (эстетический идеал красоты в стиле «Модерн», стиль поведения, манеру одеваться, индивидуальные особенности в телосложении, образ жизни).

В процессе освоения проблемно-исследовательского направления студенты могут выбрать и самостоятельно проработать следующие темы:

Стилевые направления современной моды: европейское, американское, японское. Русский стиль. Его проявление в творчестве современных дизайнеров. По данной теме студентам предлагается: - выбрать одного современного дизайнера, работа которого связана с русским стилем (провести подробный анализ его творчества.

Практическая работа № 4

Тема: **Классические элементы прически. Применение стайлинговых средства для выполнения и фиксации прически.**

Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Технология выполнения классических элементов прически (начес, тупирование, букли, хвост, локон, волна). Правила закалывания волос шпильками, невидимками. Подбор и применение стайлинговых средств для выполнения причесок. Выполнение студентами на манекен-голове классических элементов прически.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

I. Классификация причёсок. Элементы причёски.

1. Элементы прически

1. Самым распространенным элементом прически является пробор — прямая линия, разделяющая волосяной покров головы на две равные или неравные части. Пробор проходит от краевой линии роста волос до наивысшей точки головы. Проборы могут быть прямыми, боковыми и фигурными.

- *Прямой пробор делит волосяной покров головы на две равные части;*
- *боковой — на две неравные части и чаще всего проходит от лобных выемок до наивысшей точки головы;*
- *фигурный пробор состоит из нескольких прямых линии, образующих различный рисунок.*
- *Укороченная линия пробора называется полупробор. Он также может быть прямым, боковым или фигурным.*

2. Волна - это часть прически, имеющая плавный изгиб и ограниченная с двух сторон кронами. По отношению к лицу волны могут быть выступающими и обратными.

- *Выступающие волны направлены на лицо и заходят за краевую линию роста волос.*
- *Обратные волны развёрнуты от лица.*

По отношению к пробору волны бывают прямые, косые и поперечные.

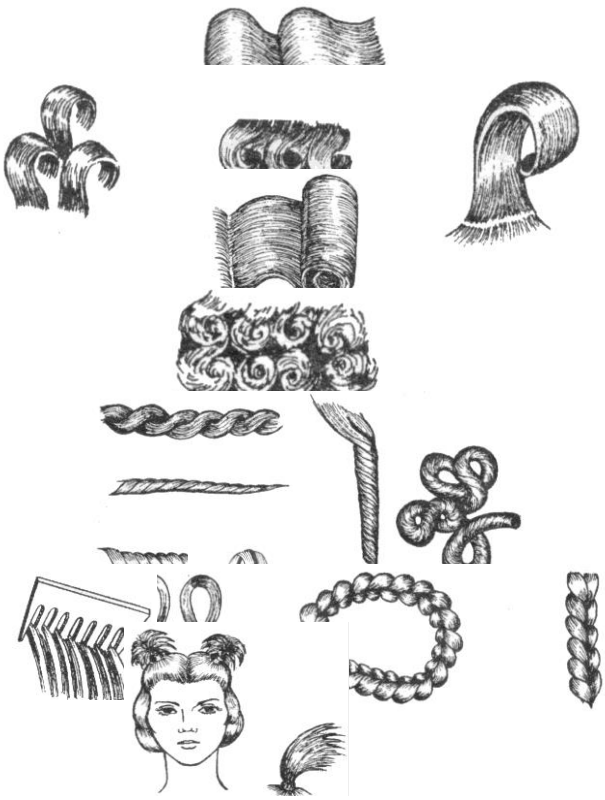
- *Косые волны располагаются под углом 45^{o} к пробору, прямые – параллельно пробору,*
- *поперечные – перпендикулярно воображаемому пробору. По своим размерам волны бывают широкие и узкие, мелкие и глубокие. Чем уже и глубже волна, тем дольше будет держаться причёска, оптимальная ширина волны – 2 см.*

3. Крон — наивысшая линия волны, где волосы меняют свое направление на обратное. Крон может быть высоким и низким, узким и широким. Чем уже и выше крон, тем дольше держится прическа.

4. Локон – прядь волос, завитая в трубочку.

- *По расположению на голове различают локоны: вертикальные, горизонтальные, спускные.*
- *По принципу накрутки локоны бывают накручены: вверх, вниз, восьмёркой, полувосьмёркой.*

Помимо основных элементов при выполнении причёсок применяются:



1. трубочки;
2. завитки из коротких волос: колечки, петли, полутрубочки;
3. завитки из длинных волос;
4. плоские локоны;
5. жгутики, верёвочки, каракуль;
6. узлы,
7. косички, рельефы, борозды;
8. хвостики; бахрома;

иголочки (скрутить кончик короткой пряди в пальцах с сильной фиксацией);

8. начёс и тупирование.

2. *Виды модельных причёсок и укладок волос.*

Укладка — это изменение структуры волоса на непродолжительное время, максимум от мытья до мытья. По способу выполнения все укладки можно разделить на четыре основные группы:

- *укладка волос холодным способом при помощи рук, расчески и состава (андулирование, плоскостное папильотирование, объёмное папильотирование);*
- *укладка с применением бигуди и зажимов;*
- *укладка при помощи фена;*

- *укладка с применением щипцов.*

Продолжительность сохранения укладки будет зависеть от многих факторов, таких как: структура волос, их упругость и эластичность; выбранные инструменты и их диаметр; состав для укладки; погодные условия.

Классическая укладка выполняется при помощи рук и расчески.

Модельные причёски по приёмам выполнения и по составляющим элементам причёски можно условно разделить на пять групп:

- *Причёски для коротких волос.*
- *Причёски с пучками и буклями.*
- *Причёски из завитков и локонов.*
- *Причёски с плетениями.*
- *Причёски с рельефами.*

2. Последовательность выполнения модельных причёсок.

Прежде, чем приступить к выполнению причёски необходимо провести подготовительные работы по обслуживанию клиента:

Эти работы включают:

- *подготовку рабочего места;*
- *приглашение клиента в кресло;*
- *проведение диалога с клиентом;*
- *мытье рук, дезинфекцию инструмента;*
- *расчесывание волос (проверка кожного покрова головы на наличие заболеваний, раздражений, покраснений и т.д.);*
- *укрывание клиента бельем (два полотенца, салфетка, клеенчатый или хлопчатобумажный пеньюар и клеенчатая пелерина);*
- *проведение гигиенического мытья волос (для удаления следов загрязнения);*
- *нанесение состава для укладки волос при помощи рук (равномерное распределение состава при помощи расчески). Голову клиента наклоняют назад, чтобы состав не попал на лицо.*
- *Предварительное накручивание волос на бигуди по форме будущей причёски (по необходимости).*
- *Высушивание волос.*
- *Перед началом выполнения причёски плечи клиента накрывают салфеткой и пелериной.*

Контрольные вопросы и задания:

1. Перечислите элементы причёски.
2. Дайте определение понятию – пробор.
3. Какие проборы вы знаете?
4. Дайте определение понятию – волна.
5. Охарактеризуйте волны по отношению к лицу и по отношению к пробору.
6. Что такое – крон?
7. Дайте определение понятию – локон.
8. Классифицируйте локоны по расположению на голове и по виду накрутки.
9. Назовите дополнительные элементы причёски.
10. Дайте определение понятию – укладка волос.
11. Какие виды укладок волос вы знаете?
12. От каких факторов зависит продолжительность сохранения укладки волос?
13. Назовите основные группы модельных причёсок и их характеристики.
14. Перечислите подготовительные работы перед выполнением причесок.

Издание 3, стр.50-52; Издание 16, стр.28-32; Издание 17, стр.7-10.

Практическая работа № 4

Тема: **Современные элементы причесок.**

Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Технология выполнения современных элементов прически (жгуты, волны, каракуль, кольца). Выполнение студентами на манекен-голове современных элементов прически.

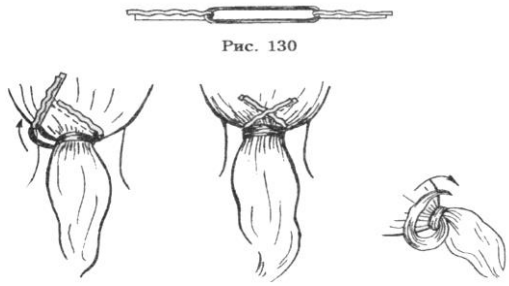
Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

1). Выполнение элементов причёски – пучки, узлы, букли, воздушные петли.

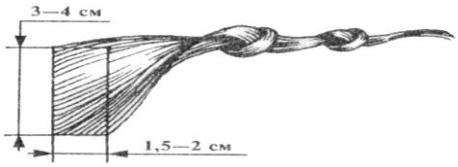
- *Подготовительные работы.*
- *Технологический процесс:*

Вариант № 1 – выполнение пучка из волос.



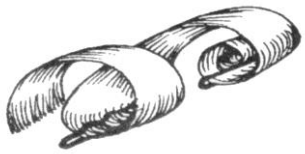
1. *На две противоположные точки резинки для волос цепляют две невидимки.*
2. *Волосы собирают в пучок.*
3. *Резинку заводят снизу пучка, обкручивают вокруг него и фиксируют невидимками.*
4. *Невидимки закалывают в волосы навстречу друг другу и цепляют их друг за друга.*

Вариант № 2 – выполнение узлов из волос.



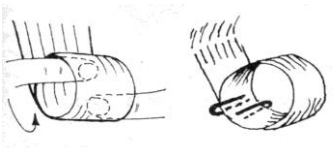
1. *Волосы делят на пряди 3 х 1,5см. или 4 х 2см.*
2. *Прядь расчёсывают и завязывают из волос узел на расстоянии 2-3см. от корней.*
3. *Узел сильно не затягивают.*
4. *Следующий узел завязывают через 2-3см. от предыдущего.*

Вариант № 3 – выполнение воздушных петель.



1. *Волосы расчёсывают.*
2. *На затылочной зоне головы оформляют пучок.*
3. *Отделяют от пучка небольшие прядки.*
4. *Выполняют тупирование.*
5. *Формируют из прядки первое полукольцо.*
6. *Фиксируют его шпилькой или маленьким зажимом.*
7. *Переворачивают прядку на 180º.*
8. *Формируют из оставшейся части волос втрое полукольцо.*
9. *Фиксируют его шпилькой.*

Вариант № 4 – выполнение валиков или трубочек из волос.



1. *Разделите волосяной покров профиля или прямоугольника горизонтальными, вертикальными или косыми проборами на пряди 1,5-2 см.*
2. *Начиная с концов пряди сформируйте из волос валик или трубочку.*

3. *Зафиксируйте полученный элемент причёски при помощи маленьких зажимов или шпилек.*

2). Начёсывание и тупирование волос:

Эти операции необходимы для оформления большинства причёсок. Для выполнения обеих операций применяются расчёски.

Начесывание — это плотное взбивание волос на всю ширину и толщину обрабатываемой пряди волос. При начесывании прядь обрабатывают и с внутренней, и с внешней стороны.

Приступая к начесыванию, прежде всего, отделяют прядь на требуемом участке волосяного покрова головы. Затем захватывают среднюю часть пряди между средним или большим и указательным пальцами левой руки и оттягивают ее перпендикулярно поверхности головы. Далее, держа расческу третьим приемом, подводят ее в прядь волос на расстоянии 5 — 6 см от ее основания. Затем движением расчески в сторону основания пряди начинают начесывание. Движение расчески вниз, к основанию пряди, прекращают при первом ощущении ее торможения, причем каждый последующий раз расческа будет останавливаться все дальше и дальше от основания пряди. Эти движения обычно повторяют несколько раз, причем каждый раз расческу вводят на 1 — 2 см выше предыдущего. Одновременно левую руку, удерживающую прядь волос, также перемещают вверх, к концам пряди. Перемещать пальцы левой руки вверх по пряди и вводить в волосы расческу следует согласованно. Движение руки с расческой выполняется как бы по кругу. Такими приемами прядь волос обрабатывают с обеих сторон.

Тупирование — взбивание волос лишь наполовину толщины пряди.

Тупирование можно представить как часть операции начесывания. При выполнении операции тупирования прядь волос обычно оттягивают не перпендикулярно поверхности начесывания, а оттягивают в направлении, в котором она будет лежать в прическе. Расческу при этом вводят не на всю толщину, а так, чтобы зубья ее ни в коем случае не выступали с внешней стороны пряди. Таким приемом прядь волос обрабатывают только с той стороны, которая в прическе будет внутренней.

Контрольные вопросы и задания:

1. Перечислите подготовительные работы перед выполнением элементов причёски.
2. Назовите способы выполнения элементов причёски – крон, волна.
3. Опишите технологию выполнения «волны», «крона»: холодным способом, при помощи бигуди, при помощи электрощипцов.
4. Какие виды локонов вы знаете?
5. Опишите технологию выполнения локонов: при помощи электрощипцов, бигуди, методом объёмного папильотирования.
6. Перечислите этапы выполнения колечек из волос методом плоскостного папильотирования.
7. Опишите технологию выполнения «жгутиков» и «каракуля».

Практическая работа № 4.

Композиция. Моделирование прически.

Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Составление в композицию элементы прически. Прорисовка эскиза прически. Составление технологической карта прически. Моделирование прически студентом на манекен-голове.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение прически. Модель 1 (Плетение из волос).**

Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Технология плетение косы (2-х, 3-х, 5-ти, 7-ми прядей, плетение-кольчуга). Плетение кос студентами на манекен-голове.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Выполнение видов плетения.

Виды плетений из волос выполняются на волосах длиной более 25 см.

Виды плетения: «Колосок», «верёвочка», французская коса, «беседка», английская коса, плетение из четырёх прядей, плетение из пяти прядей.

- *Подготовительные работы:*
  1. *Санитарная обработка рабочего места 0,2% раствором хлорной извести.*
  2. *Выкладка парикмахерского белья и инструмента.*
  3. *Проверка исправности и пригодности инструмента.*
  4. *Приглашение клиента. Дезинфекция инструмента 0,5% раствором хлорамина и мытьё рук.*
  5. *Диагностический осмотр кожи головы и волос клиента.*
  6. *Укрывание клиента салфеткой и полиэтиленовым пеньюаром.*
  7. *Гигиеническое мытьё головы клиента.*
  8. *Высушивание волос клиента под сушуаром.*

- *Технологический процесс:*

Плетение Колосок:

1. *Зачесать волосы назад.*
2. *Разделить затылочную зону центральным вертикальным пробором.*
3. *Отделить набольшую прядь волос (крайнюю от виска) левой части и соединить её с правой частью волос.*
4. *Теперь, придерживая волосы рукой, отделить небольшую прядь (крайнюю от виска) с правой стороны от пробора и соединить её с левой часть.*
5. *Таким образом, чередуя пряди левой и правой сторон, плетётся вся коса.*

Плетение Верёвочка.

1. *Волосы зачесать назад.*
2. *Разделить затылочную зону центральным вертикальным пробором на две части.*
3. *Каждую часть подкрутить туго жгутом в одном направлении.*
4. *Затем перевить обе скрученные пряди между собой в том же направлении.*

5. *Концы закрепить резинкой.*

Французская коса.

1. *Волосы зачесать назад.*
2. *Выделить волосы теменной зоны и разделить их на три пряди.*
3. *Начать плетение косы в три пряди.*
4. *Затем, каждый раз попеременно то справа, то слева выделять небольшие пряди по линии роста волос и подплетать их в прядь, идущую в центр плетения.*

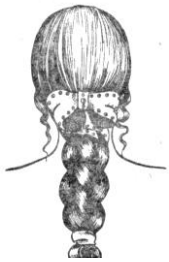
Плетение Беседка.

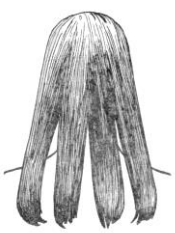
1. *Волосы зачесать назад.*
2. *По линии роста волос на лбу выделить у левого виска прядь 3х3см.*
3. *Разделить эту прядь на три части и начать плетение в три пряди.*
4. *Направление плетения – по кругу от левого виска по краевой линии роста волос.*
5. *Затем, каждый раз, когда правая прядь идёт в центр плетения, подплетать в неё прядки, выделенные с правой стороны от косы по линии роста волос.*
6. *Аналогичным образом заплести все волосы по кругу, дойдя до начала плетения.*
7. *Конец косы подвернуть и спрятать под волосами; зафиксировать невидимками или маленькими шпильками.*

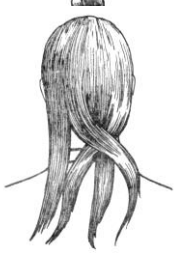
Английская коса.

1. *Волосы зачесать назад.*
2. *Разделить волосы центральным горизонтальным пробором на две части.*
3. *Теменную и две височные зоны объединим в первую зону; затылочная будет вторая зона.*
4. *Начать плетение из волос первой зоны в три пряди у левого виска.*
5. *Направление плетения – по косой от левого виска к нижней части правого уха.*
6. *Затем, каждый раз, когда правая прядь идёт в центр плетения, подплетать в неё с правой стороны небольшие пряди второй зоны волос.*
7. *Дойдя до правого края волос, направление плетения меняют зигзагообразно в противоположную сторону (от нижней части правого уха до начала шеи с левой стороны).*
8. *Теперь, каждый раз, когда левая прядь идёт в центр плетения, в неё подплетают с левой стороны небольшую прядь второй зоны волос.*
9. *Аналогичным образом, зигзагообразно меняя направление плетения, плетут все волосы второй зоны.*
10. *Конец косы можно закрепить декоративной резинкой для волос.*

Плетение косы в четыре пряди.





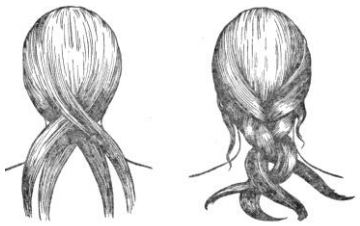


- *Подготовительные работы:*

1. *Санитарная обработка рабочего места 0,2% раствором хлорной извести.*
2. *Выкладка парикмахерского белья и инструмента.*
3. *Проверка исправности и пригодности инструмента.*
4. *Приглашение клиента. Дезинфекция инструмента 0,5% раствором хлорамина и мытьё рук.*
5. *Диагностический осмотр кожи головы и волос клиента.*
6. *Укрывание клиента салфеткой и полиэтиленовым пеньюаром.*

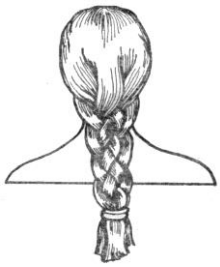
7. *Гигиеническое мытьё головы клиента.*
8. *Высушивание волос клиента под сушуаром.*

- *Технологический процесс:*



1. *Зачесать волосы назад.*
2. *Разделить волосы на четыре пряди.*
3. *Начинать плетение с трёх правых прядей.*
4. *Заплести их по принципу – плетение из трёх прядей.*
5. *Крайнюю левую прядь пропустить под, ставшую предпоследней, прядь левой стороны.*
6. *Продолжать плести косу из трёх прядей.*
7. *Опять крайнюю левую прядь пропустить под, ставшую предпоследней, прядь левой стороны.*
8. *И таким образом плести всю косу, каждый раз пропуская крайнюю левую прядь под прядь волос, ставшую предпоследней с левой стороны.*
9. *Конец косы закрепить декоративной заколкой.*

Плетение косы в пять прядей.

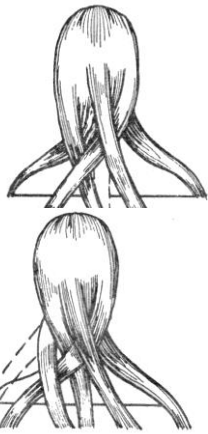


- *Подготовительные работы:*

1. *Санитарная обработка рабочего места 0,2% раствором хлорной извести.*
2. *Выкладка парикмахерского белья и инструмента.*
3. *Проверка исправности и пригодности инструмента.*
4. *Приглашение клиента. Дезинфекция инструмента 0,5% раствором хлорамина и мытьё рук.*
5. *Диагностический осмотр кожи головы и волос клиента.*
6. *Укрывание клиента салфеткой и полиэтиленовым пеньюаром.*
7. *Гигиеническое мытьё головы клиента.*
8. *Высушивание волос клиента под сушуаром.*

- *Технологический процесс:*

1. *Зачесать волосы назад.*
2. *Разделить волосы на пять прядей.*
3. *Взять крайнюю правую прядь и наложить её на соседнюю, которая теперь становится крайней.*
4. *Теперь взять центральную прядь и наложить её на бывшую крайнюю правую прядь.*
5. *Затем взять прядь, которая теперь стала центральной, и наложить её на соседнюю прядь с левой стороны.*
6. *Теперь взять крайнюю левую прядь и наложить её на соседнюю.*
7. *Затем продолжить плетение, вернувшись к крайней правой пряди.*
8. *Доплести указанным способом косу до конца и зафиксировать её декоративной заколкой.*



2). Причёска с плетением «Ободок».

- *Подготовительные работы:*
    1. *Санитарная обработка рабочего места 0,2% раствором хлорамина.*

2. *Выкладка парикмахерского белья и инструмента.*
3. *Проверка исправности и пригодности инструмента.*
4. *Приглашение клиента.*
5. *Диагностический осмотр кожи головы и волос клиента.*
6. *Укрывание клиента салфеткой и полиэтиленовым пеньюаром.*
7. *Гигиеническое мытьё головы клиента.*
8. *Нанесение укладочного средства.*

- *Технологический процесс:*

1. *Пробором от уха до уха через наивысшую точку головы отделить часть волос.*
2. *Затем вертикальными проборами в направлении от лица к макушке, волосы разделить на пряди толщиной 4-5см.*
3. *Выделенные пряди плетут методом «французская коса».*
4. *Концы закрепляют меленькими декоративными зажимами.*

3). Причёска с плетением «Полуколосок».

- *Подготовительные работы:*
    1. *Санитарная обработка рабочего места 0,2% раствором хлорамина.*
    2. *Выкладка парикмахерского белья и инструмента.*
    3. *Проверка исправности и пригодности инструмента.*
    4. *Приглашение клиента.*
    5. *Диагностический осмотр кожи головы и волос клиента.*
    6. *Укрывание клиента салфеткой и полиэтиленовым пеньюаром.*
    7. *Гигиеническое мытьё головы клиента.*
    8. *Нанесение укладочного средства.*

- *Технологический процесс:*

1. *Отделить чёлку от общей массы волос.*
2. *Провести пробор от уха до уха через макушку.*
3. *Разделить теменную зону центральным вертикальным проборомна две части.*
4. *Заплести волосы слева от уха по центральному горизонтальному пробору до середины теменной зоны.*
5. *Выполнить плетение «французская коса».*
6. *Плетение закрепить зажимом, концы волос оставить свободными.*
7. *Аналогично заплести волосы справа от уха до середины теменной зоны.*
8. *Выделить волосы верхнезатылочной зоны.*
9. *Таким же образом заплести волосы слева и справа от уха в верхнезатылочной зоне.*
10. *Начало плетения волос должно исходить из той же точки, что и ранее заплетённые волосы височнотеменной зоны.*
11. *Теперь оставшиеся свободными концы волос после плетения заплести в единую косу.*
12. *Конец косы закрепить декоративной заколкой.*

4). Причёска «Каракуль».

- *Подготовительные работы:*
    1. *Санитарная обработка рабочего места 0,2% раствором хлорамина.*

2. *Выкладка парикмахерского белья и инструмента.*
3. *Проверка исправности и пригодности инструмента.*
4. *Приглашение клиента.*
5. *Диагностический осмотр кожи головы и волос клиента.*
6. *Укрывание клиента салфеткой и полиэтиленовым пеньюаром.*
7. *Гигиеническое мытьё головы клиента.*
8. *Нанесение укладочного средства.*

- *Технологический процесс:*

1. *Волосяной покров головы от макушки к краевой линии роста волос разделить радиальными проборами.*
2. *Подкладывая кончик расчёски с хвостиком, закрутить каждую прядку в валик по направлению от лица к макушке.*
3. *Концы валиков закрепить маленькими зажимами.*
4. *Оставшиеся концы прядей закрутить в жгутики и оформить как «каракуль» на макушечной зоне.*
5. *Можно подкрутить в жгутики тонкую медную проволоку и оформить их в виде воздушных петель.*

Контрольные вопросы и задания:

1. Назовите известные вам виды плетений.
2. Перечислите подготовительные работы перед выполнением плетений.
3. Опишите технологию выполнения плетений: «колосок», «верёвочка», французская коса, «беседка», английская коса, плетение в четыре пряди, плетение в пять прядей.

Опишите технологию выполнения причёсок: «Ободок», «Полуколосок», «Каракуль»,

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение причёсок с рельефами**

Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Виды повседневных причесок. Стилевая направленность повседневной прически. Прорисовка эскиза прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен-голове повседневной прически.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

.

1). Выполнение элементов причёски методом – андулирования.

Вариант № 1 – укладка волос холодным способом.

- *Технология выполнения комбинированной холодной укладки волос.*

1. *Сначала выполняют боковой пробор.*
2. *Затем — первую подготовительную обратную волну с большей стороны от пробора.*
3. *Последовательность следующих операций такова:*
4. *Выполнение первого крона с большей стороны от пробора, который идет в 1/3 пробора под углом в 45° к пробору.*

5. *Выполнение выступающей волны с большей стороны от пробора.*
6. *Выполнение второго крона с большей стороны от пробора, который идет в 2/3 пробора.*
7. *Третий крон с большей стороны от пробора идет в конец пробора.*
8. *Четвертый крон с большей стороны от пробора идет на подсоединение с первым кроном меньшей стороны.*
9. *Кроны и волны выполняются точно таким же образом, как и при прямых волнах.*

➢ *Технология выполнения холодной укладки «поперечные волны».*

1. *Поперечные волны располагают перпендикулярно воображаемому пробору.*
2. *Волны выполняются без подсоединения.*
3. *У лица волны более узкие, к затылочной зоне — расширяются.*
4. *Возможна комбинация нескольких видов волн: косые, прямые, поперечные – ширина волны может быть различной.*
5. *Можно использовать неклассическое подсоединение волн, фигурный пробор, различные украшения и всевозможные дополнения, а также различные составы (жидкий лак, семя льна, гель, любые средства для укладки.).*

- *Заключительные работы при укладке:*
  1. *Высушивание укладки с использованием сеточки для сушки волос;*
  2. *Расчёсывание волос, придание пышности причёске, удаление избытка составов;*
  3. *По желанию клиента выполняется начёс;*
  4. *Фиксация укладки лаком по желанию клиента;*
  5. *Снятие парикмахерского белья.*

2). Выполнение элементов причёски – рельефы, борозды.

Для выполнения этой работы длина волос должна быть 15-20см.

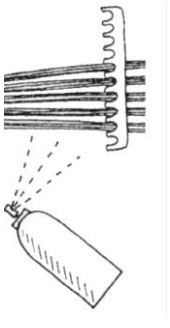
Применяется техника укладки: холодная укладка руками - перьевая укладка волос. Рельефы – это слоистые пряди, которые разделены на маленькие прядочки-бороздки. Для создания бороздок нужно использовать расчёску с очень редкими зубьями.

- *Подготовительные работы:*

1. *Санитарная обработка рабочего места 0,2% раствором хлорной извести.*
2. *Выкладка парикмахерского белья и инструмента.*
3. *Проверка исправности и пригодности инструмента.*
4. *Приглашение клиента.*
5. *Дезинфекция инструмента 0,5% раствором хлорамина.*
6. *Мытьё рук.*
7. *Диагностика кожи головы и волос.*
8. *Укрывание клиента салфеткой и полиэтиленовым пеньюаром.*
9. *Гигиеническое мытьё головы клиента.*
10. *Укрывание клиента пелериной.*
11. *Нанесение укладочного средства.*

- *Технологический процесс:*

1. *Волосы расчесывают.*
2. *Затем выкладывают их в виде волн на висках, темени и затылке.*
3. *Полученные волны фиксируют маленькими зажимами и сеточкой для волос.*
4. *Тщательно высушивают под сушуаром.*



5. *Каждую волну прочёсывают редкой расчёской и, отчесав её, обрабатывают лаком с большого расстояния.*
6. *Дают пряди хорошо высохнуть.*
7. *И так повторяют несколько раз.*
8. *В результате этой операции, прядь должна приобрести некоторую эластичную жёсткость.*
9. *Расположить прядь красивым изгибом на голове и закрепить шпильками (после того, как волосы высохнут – шпильки убрать).*
10. *Так, прядь за прядью, выложить рельефы.*
11. *Для придания объёма волнам, их можно начесать изнутри.*
12. *Внешнюю сторону пригладить щёткой после начёса и опять фиксировать лаком.*
13. *Все зафиксировать лаком для волос.*

3). Причёска «Улей».

(Причёска для волос длиной до 25 см).

- *Подготовительные работы:*
    1. *Санитарная обработка рабочего места 0,2% раствором хлорамина.*
    2. *Выкладка парикмахерского белья и инструмента.*
    3. *Проверка исправности и пригодности инструмента.*
    4. *Приглашение клиента.*
    5. *Диагностический осмотр кожи головы и волос клиента.*
    6. *Укрывание клиента салфеткой и полиэтиленовым пеньюаром.*
    7. *Гигиеническое мытьё головы клиента.*
    8. *Нанесение укладочного средства.*

- *Технологический процесс:*

1. *Волосы расчесать.*
2. *При помощи расчёски и кистей рук зачесать волосы в одном направлении по спирали от краевой линии роста волос к макушке.*
3. *Зафиксировать выложенные пряди фиксатором и сеточкой для волос.*
4. *Тщательно высушить волосы под сушуаром, снять сеточку.*
5. *Волосы расчесать плоской щёткой по направлению укладки.*
6. *Начесать всю массу волос, обработать фиксатором.*
7. *При помощи рук и расчёски сформировать объёмную форму в виде улья.*
8. *Готовую причёску обработать лаком для волос.*

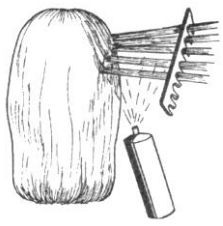
4). Причёска с рельефами.

(Причёска для волос длиной до 25 см).

- *Подготовительные работы:*
    1. *Санитарная обработка рабочего места 0,2% раствором хлорамина.*
    2. *Выкладка парикмахерского белья и инструмента.*
    3. *Проверка исправности и пригодности инструмента.*
    4. *Приглашение клиента.*
    5. *Диагностический осмотр кожи головы и волос клиента.*
    6. *Укрывание клиента салфеткой и полиэтиленовым пеньюаром.*
    7. *Гигиеническое мытьё головы клиента.*
    8. *Нанесение укладочного средства.*

- *Технологический процесс:*

1. *Влажные, обработанные укладочным средством волосы выкладывают волнами.*



2. *Фиксируют с помощью фиксатора и сеточки для волос.*
3. *Высушивают под сушуаром, освобождают от сеточки.*
4. *Каждую волну отдельно прочесывают редкой расчёской и, оставив прядь на весу, фиксируют её лаком с большого расстояния.*
5. *Дают пряди высохнуть в этом положении.*
6. *Таким образом, обрабатывают прядь несколько раз, пока прядь ни приобретёт эластичной жесткости.*
7. *Чтобы бороздки не склеивались, нельзя сильно обрабатывать лаком прядь, а между бороздками можно вставить шпильки.*
8. *Шпилькой, проводя вдоль бороздки, объединяют слипшиеся места, поправляют, уточняя расстояние между тонкими прядками-бороздками.*
9. *Окончательно подсушив прядь на весу, её, изогнув, укладывают на голове и крепят невидимками и маленькими зажимами.*
10. *Ещё несколько раз обрабатывают лаком с большого расстояния.*
11. *Так, попрядно, делают укладку по всей голове, сочетая локоны с рельефами, завитками и волнами по задуманному рисунку.*
12. *Модно применить тупирование к пряди, чтобы придать ей жёсткость.*
13. *После полного высыхания причёски, зажимы и шпильки убирают.*

Контрольные вопросы и задания:

1. Опишите технологию выполнения причёсок: «Улей», «Причёска с рельефами».
2. Дайте определение понятию – рельефы.
3. Какие предварительные работы необходимо выполнить перед формированием рельефов, борозд?
4. На что нужно уделить особое внимание при выполнении рельефов? – (очень сильное средство для укладки волос).
5. Какие дополнительные операции обработки волос можно выполнить при формировании рельефов? – (начёс, тупирование).
6. Опишите технологию выполнения из волос «рельефов».

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение прически для делового стиля. Модель 1.**

Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Прорисовка эскиза прически, содержащей только современные элементы. Составление технологической карта прически. Моделирование прически студентом на манекен-голове, состоящей из современных элементов прически.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение прически для делового стиля. Модель 2.**

Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;

- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Виды, особенности деловых причесок. Прорисовка эскиза деловой прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен-голове деловой прически.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение вечерних причесок. Модель № 1**

Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Стилевая направленность вечерней прически. Прорисовка эскиза вечерней прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен-голове вечерней прически.

Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение вечерних причесок. Модель № 2**

Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Стилевая направленность вечерней прически. Прорисовка эскиза вечерней прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен-голове вечерней прически.

Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

1. В теменной зоне выделяем треугольник из волос.
2. Затем всю оставшуюся массу волос зачесываем налево.

3. С помощью шпилек-неведимок фиксируем это направление волос.

4. Для дополнительного объема прически используем валик.

5. Валик прикрепляем вертикально к основанию шпилек-неведимок.

6. Всю оставшуюся массу волос слева зачесываем направо. Делаем это таким образом, чтобы максимально закрыть валик.

7. Кончики волос, закрывающие валик, укладываем по направлению вниз.

8. Все волосы в теменной зоне накручиваем на щипцы с направлением от лица.

9. Для получения объема и высоты прически каждую накрученную прядь начесываем у корней.

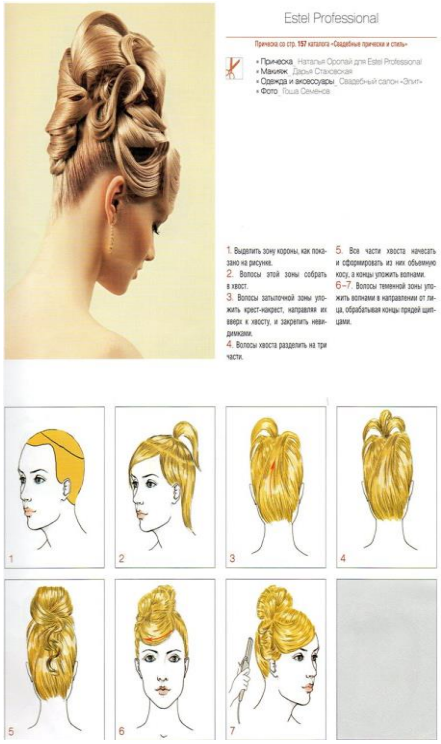
10. Прядь за прядью, ориентируясь на заданную форму, начинаем выкладывать прическу.

11. Концы кадой пряди выкладываем волнами.

12. Продолжаем работать в той же технике приближаясь к лицу.

13. Последнюю прядь около лица выкладываем на лоб легкой волной. Закрепляем всю прическу неведимками и лаком сильной фиксации.

Для завершения гламурного образа можно использовать живые орхидеи и крупную бижутерию.



Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение причесок в классическом стиле. Модель № 1**

Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Прорисовка эскиза прически, содержащей только классические элементы. Составление технологической карта прически. Моделирование прически студентом на манекен-голове, состоящей из классических элементов прически.

Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение причесок для выпускного бала. Модель № 1**

Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;

- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Стилевая направленность прически для выпускного бала, виды, особенности. Прорисовка эскиза вечерней прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен голове прически для выпускного бала. Использование и закрепление в прическе декоративных украшений (бусы, стразы, и т.д.)

Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение причесок для выпускного бала. Модель № 2**

Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Стилевая направленность прически для выпускного бала, виды, особенности. Прорисовка эскиза вечерней прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен голове прически для выпускного бала. Использование и закрепление в прическе декоративных украшений (бусы, стразы, и т.д.)

Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение причесок для выпускного бала. Модель № 3**

Копирование готового варианта прически изображенного на фото Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Стилевая направленность прически для выпускного бала, виды, особенности. Прорисовка эскиза вечерней прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен голове прически для выпускного бала. Использование и закрепление в прическе декоративных украшений (бусы, стразы, и т.д.)

Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение свадебной прически. Модель № 1**

Копирование готового варианта прически изображенного на фото Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- декоративные украшения (ФАТА, бусы, стразы, искусственные и живые цветы, бутоньерки, диадема и т.д.);
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Стилевая направленность свадебной прически, виды, особенности. Фата, как элемент свадебной прически. Прорисовка эскиза свадебной прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен-голове свадебной прически. Использование и закрепление в прическе декоративных украшений (бусы, стразы, искусственные и живые цветы, бутоньерки, диадема и т.д.)

Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение свадебной прически. Модель № 2**

Копирование готового варианта прически изображенного на фото Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- декоративные украшения (ФАТА, бусы, стразы, искусственные и живые цветы, бутоньерки, диадема и т.д.);
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Стилевая направленность свадебной прически, виды, особенности. Фата, как элемент свадебной прически. Прорисовка эскиза свадебной прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен-голове свадебной прически. Использование и закрепление в прическе декоративных украшений (бусы, стразы, искусственные и живые цветы, бутоньерки, диадема и т.д.)

Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение свадебной прически. Модель № 3**

Копирование готового варианта прически изображенного на фото Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- декоративные украшения (ФАТА, бусы, стразы, искусственные и живые цветы, бутоньерки, диадема и т.д.);
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Стилевая направленность свадебной прически, виды, особенности. Фата, как элемент свадебной прически. Прорисовка эскиза свадебной прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен-голове свадебной прически. Использование и закрепление в прическе декоративных украшений (бусы, стразы, искусственные и живые цветы, бутоньерки, диадема и т.д.)
Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение свадебной прически. Модель № 4**

Копирование готового варианта прически изображенного на фото Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- декоративные украшения (ФАТА, бусы, стразы, искусственные и живые цветы, бутоньерки, диадема и т.д.);
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Стилевая направленность свадебной прически, виды, особенности. Фата, как элемент свадебной прически. Прорисовка эскиза свадебной прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен-голове свадебной прически. Использование и закрепление в прическе декоративных украшений (бусы, стразы, искусственные и живые цветы, бутоньерки, диадема и т.д.)
Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение свадебной прически. Модель № 5**

Копирование готового варианта прически изображенного на фото Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- декоративные украшения (ФАТА, бусы, стразы, искусственные и живые цветы, бутоньерки, диадема и т.д.);
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Стилевая направленность свадебной прически, виды, особенности. Фата, как элемент свадебной прически. Прорисовка эскиза свадебной прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен-голове свадебной прически. Использование и закрепление в прическе декоративных украшений (бусы, стразы, искусственные и живые цветы, бутоньерки, диадема и т.д.)

Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение конкурсных причесок. Номинация: «Модная вечерняя прическа».**
Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:
Виды, особенности основные правила и креативность конкурсной (подиумной) прически. Прорисовка эскиза прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен-голове прически. Использование и закрепление в прическе декоративных украшений (бусы, стразы и т.д.)
Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.
Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение конкурсных причесок. Номинация: «Свадебное плетение».**

Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Виды, особенности основные правила и креативность конкурсной (подиумной) прически. Прорисовка эскиза прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен-голове прически. Использование и закрепление в прическе декоративных украшений (бусы, стразы и т.д.)

Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение конкурсных причесок. Номинация: «Свадебная прическа на коротких волосах».**

Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:

Виды, особенности основные правила и креативность конкурсной (подиумной) прически. Прорисовка эскиза прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен-голове прически. Использование и закрепление в прическе декоративных украшений (бусы, стразы и т.д.)

Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.

Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Контрольные вопросы и задания:

1. Каким образом и при помощи, каких элементов причёски и приёмов работы можно выполнить причёску на коротких волосах?
2. Опишите технологию выполнения причёсок: «Причёска с иголочками» и «Причёска с листиками».

1. На волосах, какой длины можно выполнить причёски с «иголочками» и «листиками»?
2. Каким образом вкалываются в причёску невидимки и шпильки?
3. Чем необходимо обработать волосы перед выполнением причёски?

Практическая работа № 5

Тема: **Выполнение конкурсных причесок. Номинация: «Невеста в стиле «Этно».**
Подготовка студента:

- обязательно наличие парикмахерского инструмента и приспособлений для выполнения элементов прически;
- обязательно наличие манекен-головы;
- обязательно наличие стайлинговых средств;
- повторение теоретического материала.

Содержание практической работы:
Виды, особенности основные правила и креативность конкурсной (подиумной) прически. Прорисовка эскиза прически. Составление технологической карта прически. Моделирование студентом на манекен-голове прически. Использование и закрепление в прическе декоративных украшений (бусы, стразы и т.д.)
Просмотр фото причесок, выбор. Составление технологической карта прически. Копирование прически студентом на манекен-голове, изображенной на выбранном фото.
Содержание отчета по практической работе:

1. Охарактеризовать формальную структуру прически по предложенному плану.
2. Выполнить инструкционно-технологическую карту прически.
3. Сфотографировать прическу, выполненную студентом во время практической работы.

Проверка качества работы при выполнении модельных причёсок.

После завершения оформления причёски, выполняются необходимые действия для проверки качества работы, а именно:

1. Соответствие расположения композиционного центра причёски согласно типу данной модели и симметричность его относительно центра головы.
2. Симметричность расположения и сочетание между собой элементов причёски в соответствии с определённой моделью.
3. Качество выполнения приёмов и операций (тупирование, начёс) при оформлении элементов причёски.
4. Отсутствие на поверхности волос видимых элементов невидимок и шпилек.
5. Соответствие расположения и применения декоративных украшений согласно композиционному решению оформления данной модели.

ФИО студента_____

ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМАЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ ПРИЧЕСКИ
ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРИЧЕСКЕ:

1.1. Установить назначение прически
1.2. Определить стиль прически
1.3. Определить тип прически
1.4. Обозначить художественный образ
1.5. Охарактеризовать структурно-фактурные качества волос модели

2. КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ПРИЧЕСКИ

2.1. КОМПОНЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ
2.1.1. Форма
2.1.2. Силуэт
2.1.3. Пропорции
2.1.4. Линии
2.1.5. Характеристика цвета (цветов)
2.1.6. Декор
2.2. КОМПОЗИЦИОННЫЕ СРЕДСТВА
2.2.1 Ритм
2.2.2. Упорядочение
2.2.3. Контраст/нюанс
2.2.4. Симметрия/Асимметрия
2.2.5. Прогрессия

2.3. КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР ПРИЧЕСКИ

Определить наличие, количество и месторасположение композиционного центра

Выполнил _____

ИНСТРУКЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

ПРИЧЕСКА_____
(условное название прически)

Для кого предназначена прическа *(пол, возраст, возможный род занятий)*
Основные элементы прически:
Способ(ы) выполнения прически:
Инструменты:
Приспособления:
Материалы:
Аксессуары (декор):
Эскиз прически:

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРИЧЕСКИ:

№ действий	Описание этапа	Графическое изображение

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ПРИСПОСОБЛЕНИЙ, МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРИЧЕСОК ИЗ ДЛИННЫХ ВОЛОС

№ п/п	Наименование инструмента/приспособлений/ укладочных средств	Количество
	Учебная манекен-голова (45 см и 75 см) + штатив или тренога	
Инструменты:		
1.	Расческа-«хвостик»	
2.	Расческа классическая 5230 фирмы Геркулес	
3.	Щетка с натуральной щетиной (например, 3 ряда, Sibel 8453662)	
4.	Расческа для расчесывания волос или массажная щётка (например, 9 рядов, Sibel 8472005)	
5.	Щипцы-распрямители («утюги»)	
6.	Щипцы классические (средний диаметр, 19 мм, фирма, например, Babyliss)	
7.	Расческа 05156 (Hairway)	
Приспособления:		
1.	Шпильки длинные (80 или 70 мм) волнистые	50 шт.
2.	Шпильки короткие (45 мм)	50 шт.
3.	Невидимки (50 мм) волнистые	24 шт.
4.	Невидимки (60 или 70 мм) волнистые	24 шт.
5.	Резиновые (или каучуковые) кольца (купить в канцелярском магазине!)	маленькая упаковка
6.	Специальные резинки с крючками (10 см) коричневые или черные	4-6 шт.
7.	Специальные резинки с тканевой оплёткой	10 шт.
8.	Зажим металлический (8.5 см)	4 шт.
9.	Зажим металлический маленький (клемма)	10-15 шт.
10.	Сеточки для прически	5 шт.
11.	Эластичный роллер светлый с резинкой для вечерних причёсок	1 шт.
12.	Кольцо светлое для вечерних причёсок (хлопок), диаметр 9 см	2 шт.
Укладочные средства:		
1.	Лак для волос (сухое распыление), например, Schwarzkopf Professional SILHOUETTE Безупречный лак мягкой фиксации 500 мл, белый	
2.	Жидкий лак	

3.	Масло (для плетений), гель для волос сильной фиксации	
Специальные приспособления:		
1.	Губка поролоновая	
2.	Шкатулка или коробка для хранения приспособлений	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

Основная

Королёва С.И. Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды: учебник / С.И. Королева. - М.: Академия, 2017

Электронный учебный курс: ЭУМК 2018: Моделирование причесок различного назначения с учетом актуальных тенденций моды. Королева С.И. СЭО3.0

Васильева Н. И. Технология выполнения постижерных изделий из натуральных и искусственных волос: учебник. М.: Академия, 2018. Онлайн

Коваленко И.В. Изготовление шиньонов, париков и прически из них. - Серия "Учебный курс". Ростов н/Д.: Феникс, 2000