

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Академия креативных индустрий «ЛОКОН»
(СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПД.02 «Рисунок с основами перспективы»

По специальности среднего профессионального образования
55.02.02 Анимация и анимационное кино
(Специалист по Анимации и анимационному кино)
Квалификация специалиста - художник-мультипликатор

**Санкт-Петербург
2024**

Методические рекомендации по проведению *практических занятий* по дисциплине рисунок с основами перспективы разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплин ОПД.01.«Рисунок с основами перспективы», входящей в состав образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования
55.02.02 Анимация и анимационное кино

(Специалист по Анимации и анимационному кино)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по проведению **практических занятий** предназначены для обучающихся образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования 55.02.02 Анимация и анимационное кино.

Целью методических рекомендаций является определение содержания, формы и порядка проведения практических занятий по учебной дисциплине, а также требований к результатам работы.

Проведение практических занятий направлено на обобщение, систематизацию, углубление, закрепление теоретических знаний, практических (профессиональных) умений, необходимых в последующей учебной и профессиональной деятельности.

В результате проведения практических занятий по учебной дисциплине ОПД.02.«Рисунок», обучающиеся должны:

уметь:

- выполнять наброски, зарисовки в различных графических материалах;
- применять правила перспективы, изображая различные предметы с любой точки зрения, определяя глубину пространства, их соразмерность и масштаб;
- передавать форму предметов на плоскости листа и в объемно-пространственной перспективе, используя законы светотени;
- выполнять с натуры и по памяти наброски, зарисовки людей и животных;
- используя линейно-конструктивный рисунок изображать предметы и фигуру человека в различных позах и ракурсах;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- композиционные схемы организации листа;
- закономерности освещенности и принципы изображения натуры;
- приемы и методы изображения предметов материального мира в световой среде;
- законы линейной и воздушной перспективы при построении пространственных форм;
- основные законы светотени при изображении предметов;
- приемы монохромной и цветной графики и их соединение для выполнения творческих работ

практический опыт:

Освоить и применять на практике законы изобразительной грамоты, методы и способы графического, изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Методические рекомендации по проведению практических занятий содержат: тему, цель работы, порядок выполнения заданий, формы контроля, критерии оценивания, методические рекомендации по организации и выполнению отдельных видов работ, требования к оформлению заданий.

В результате выполнения практических заданий студент должен овладеть следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного

развития.

ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

п/п	Наименование тем учебной дисциплины, практических занятий (семинарских занятий)	Объем часов	Форма контроля
	Тема 1. Введение. Основы наблюдательной перспективы		
	Практическое занятие №1. Выполнение рисунка куба.	2	формат А-3
	Тема 2. Рисование геометрических тел и тел вращения		
	Практическая работа №2 Выполнение отдельных рисунков геометрических тел (цилиндр, шар, призма).	1	формат А-3
	Тема 3. Рисование группы геометрических тел		
	Практическое занятие №3 Выполнение рисунка группы геометрических тел	10	формат А-3
	Тема 4. Рисунок драпировки		
	Практическое занятие №4. Рисунок складок драпировки, прикрепленной к одной или двум опорным точкам.	5	формат А-3
	Тема 5. Рисунок натюрморта из предметов быта		
	Практическое занятие №5. Выполнение рисунка натюрморта из 2-3 бытовых предметов на фоне драпировок	12	формат А-2
	Тема 6. Рисунок черепа в разных ракурсах.		
	Практическое занятие № 6. Выполнение рисунка черепа в разных поворотах.	12	формат А-2
	Тема 7. Рисунок обобщенно-геометризированной головы («обрубков»)		

	Практическое занятие №7. Выполнение тонального рисунка обобщенно-геометризированной головы.	12	формат А-2
	Тема 8. Рисунок гипсовых частей головы Давида (нос, глаза, ухо, губы)		
	Практическое занятие №8. Выполнение тонального рисунка гипсовых частей головы Давида.	16	формат А-2
	Тема 9. Рисунок натюрморта с гипсовой маской		
	Практическое занятие № 9. Выполнение рисунка натюрморта с гипсовой маской. (Карандаш, мягкие материалы)	12	формат А-2
	Тема 10. Рисунок головы человека с живой натуры		
	Практическое занятие №10. Выполнение длительного рисунка головы человека с живой натуры	12	Формат А-2, А-3
	Тема 11. Рисунок частей фигуры человека (кисти, стопы)		
	Практическое занятие №11. Рисунок слепков конечностей (кисти и стопы) гипсовой фигуры Давида	8	Формат А-2
	Тема 12. Зарисовки фигуры натурщика		
	Практическое занятие №12. Выполнение зарисовок фигуры человека в различных положениях. (карандаш, мягкие материалы)	16	Формат А-2
	Итого	150	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1 (6ч.)

Выполнение рисунка куба

Тема 1: Основы наблюдательной перспективы

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
2. Знать способы графического и пластического изображения геометрических тел.
3. Изучить геометрическую основу куба.
4. Овладеть навыками перспективного построения и тональной моделировки куба.

Теоретические основания для выполнения работы

Куб является одним из самых простых геометрических тел. Чтобы лучше понять геометрическую форму куба, его пространственную конструктивную схему (структуру), необходимо рассмотреть каркас куба. Это дает возможность ясно представить объемно-пространственную характеристику его формы, позволяет видеть его конструктивные узлы - точки, невидимые на обычных телах. Куб характеризуется восемью точками на углах и двенадцатью линиями ребер. Соотношения сторон куба составляют пропорцию 1:1:1.

Для того чтобы куб выглядел достоверно в трехмерном изображении, необходимо определить такую точку зрения, при которой предмет выглядит достаточно убедительным в объеме. Изображение каркаса куба производится с учетом его пропорций, по законам перспективы.

При обычном взгляде сверху (в ракурсе) основание каркаса куба (квадрат) выглядит ромбом. Перспективное построение куба в соответствии с его поворотом следует начинать с квадрата основания, т.е. с его плана, лежащего в горизонтальной плоскости, уходящей в глубину до линии горизонта. Чтобы получить нижнее основание (ромб), необходимо обозначить четыре точки и соединить их четырьмя линиями. Из точек основания проводят вертикальные линии - ребра. Для завершения построения, как и в первом случае, обозначают четыре точки и, соединив их четырьмя линиями, получают верхнее основание куба (ромб). Необходимо отметить одну немаловажную деталь, касающуюся характера линий при построении изображения на плоскости.

Кроме соблюдения пропорции и перспективы, линии, определяющие пространственную глубину, должны быть проведены в различной степени контрастности. Линии близлежащих ребер следует проводить более контрастно, чем тех, что находятся в перспективном удалении. Причем разница линий должна быть предельно различимой в соответствии с пространственной глубиной.

Перспективный рисунок куба может быть сравнительно легко построен и проверен различными способами. Одним из таких способов являются приемы, давно применяемые на практике старыми мастерами, - это сравнение и визирование. Для определения основных больших размеров предмета в рисунке важны видимые, перспективно измененные их соотношения, а не реальные размеры объекта и его частей. Так, например, отношение ширины какой-либо грани к высоте переднего ребра вымеряют карандашом на вытянутой руке, перпендикулярно лучу зрения, совмещая тыльную сторону карандаша с краем формы предмета измеряемой части модели. При этом большим пальцем отмечают видимые размеры частей предмета. Не меняя положения большого пальца на вытянутой руке и поворачивая карандаш в вертикальном положении, соотносят этот отрезок карандаша с вертикальным ребром куба, определяя визуально их различия.

Работая над конструктивным построением куба, нужно внимательно следить за его

перспективным сокращением. Для этого необходимо мысленно представить форму с данной точки зрения в плане, т.е. увидеть ее сверху. Такое представление дает возможность лучше разобраться, как согласуются плоскости между собой и в целом. В рисовании с натуры важно правильно передать не только видимые соотношения величин, но и величины углов между основаниями двух видимых граней, т.е. перспективные ракурсы.

Для их правильного определения следует сделать проверку механическим способом визирования. Держа карандаш за кончик на вытянутой руке, нужно совместить линию самого карандаша с вершиной переднего нижнего угла основания предмета и определить на глаз угол наклона предмета в перспективе. Далее провести на рисунке соответствующую вспомогательную горизонтальную линию. Сравнивая величину наклона (угла) правой и левой сторон модели, уточнить рисунок. При необходимости дополнительного уточнения следует повторить проверку. При положении куба со смещенным несколько вправо от центра передним вертикальным ребром горизонтальные ребра его левой грани в перспективе будут приближаться к горизонтали, а ребра правой, наоборот - отклоняться от нее. Следовательно, чем больше сокращается правая грань, тем меньше будет сокращение левой и наоборот. Это обусловлено взаимным прямоугольным расположением плоскостей куба.

Усваивая закономерности строения формы куба, следует иметь в виду, что за их соблюдением нужно следить на протяжении всего процесса рисования с натуры. Работа над длительным рисунком требует соблюдения методической последовательности как в анализе строения формы, так и в процессе построения изображения. Это дает возможность закреплять отдельные этапы учебного рисунка, без чего невозможно понять основной смысл учебного материала. При этом следует отметить, что членение процесса работы над рисунком на отдельные этапы носит достаточно условный характер. Это связано с ошибками в решении задач, которые могли быть допущены на предыдущем этапе, и необходимостью их исправления в процессе работы.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения рисунка.

Материалы: графитные карандаши различной мягкости, стирательная резинка, формопласт, клячка.

Инструменты: отвес, канцелярский нож.

Приспособления: планшет с натянутой бумагой, мольберт, стул.

Порядок выполнения практического задания:

- Ознакомиться с инструкционной картой.
- Выполнить композиционное размещение куба на листе.
- Выполнить линейно-конструктивное построение изображаемого объекта с учетом линейной перспективы.
- Провести светотеневую моделировку формы изображаемого объекта.

Контрольные вопросы:

1. Какими правилами и законами необходимо пользоваться при изображении куба?
2. Какие тональные градации вы знаете?
3. В чем особенность распределения света на предметах граненой формы?

Учебная литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – М., Эксмо, 2010.
2. Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь художнику оформителю). – М., Панорама, 1990.

3. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. шк., 1997.

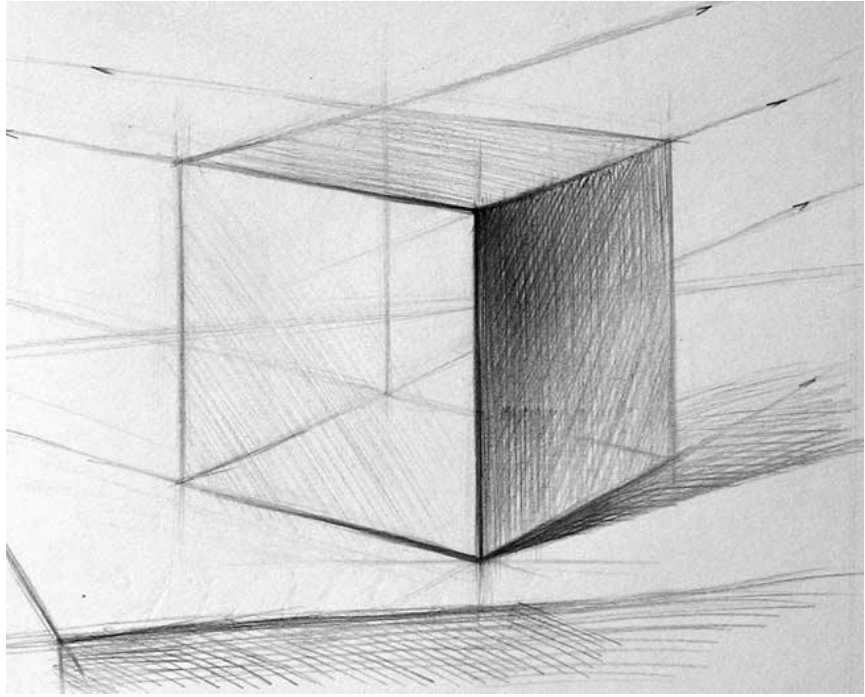
4. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1994.

Приложения: раздаточный материал с рисунками (Примеры изображения куба из учебных пособий по рисунку)

Задание для студентов, работающих в быстром темпе.
Выполните несколько зарисовок куба с натуры в разных ракурсах.

Инструкционная карта к практическому занятию № 1
«Выполнение рисунка куба»

1. Рисунок начинают с композиционного размещения предмета на листе. Изображение намечают легкими линиями с боков, сверху и снизу. С учетом ракурса, пропорции и перспективы находят и определяют основные конструктивные точки вершин углов куба. 2. С учетом перспективных сокращений по конструктивным точкам вершин углов намечают общую форму конструкции куба. 3. Уточняют пропорции и перспективное построение объемно-пространственной формы куба. Определяют границы собственной и падающей теней.	3 часа
4 С помощью светотональных отношений выявляют объемную форму куба. Наносят собственные и падающие тени. Определяют фон. 5 Полная тональная проработка формы. Работа светотональными отношениями: свет, тень, полутень и рефлекс. 6 Подведение итогов. Проверка и обобщение рисунка	3 часа



Практическое занятие № 2 (8часов)

Выполнение отдельных рисунков геометрических тел (цилиндр, шар, призма).

Тема: «Рисование геометрических тел и тел вращения»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
2. Знать способы графического и пластического изображения геометрических тел и тел вращения.
3. Овладеть навыками перспективного построения и тональной моделировки геометрических тел.

Теоретические основания для выполнения работы

Цилиндр - геометрическое тело, форма которого состоит из трех поверхностей: двух одинаковых по форме плоских кругов и одной, образующей форму, цилиндрической поверхности. Форма цилиндра своеобразная. В отличие от куба свет по цилиндрической поверхности распределяется во многом сложнее. Основаниями цилиндра служат круглые плоскости, и если они находятся под каким-либо углом (*в ракурсе*), то выглядят уже эллипсами.

Шар относится к телам вращения, поверхность которого образуется вращением окружности вокруг оси (диаметра). Он имеет абсолютно симметричную форму, все точки лежащие на поверхности шара находятся на равном удалении от центра. Конструктивное построение шара в перспективе не представляет никакой сложности. С какой бы точки мы не посмотрели на шар, мы видим его контур в виде круга. Значительно сложнее выявить форму шара светотенью так, что бы он казался объёмным. И сложность эта связана с множеством светотеневых колебаний (градаций светотени) на его поверхности по сравнению с другими телами. Рисуя конус и цилиндр мы наблюдали на их поверхностях плавный переход от света к тени, но происходило это, в большей степени, только в направлении их образующих. В шаре светотеневой переход наблюдается во всех направлениях и в этом основная сложность. Вторая сложность при передаче формы шара светотенью возникает в процессе определения соотношения тональности контура шара и фона. Контур шара на фоне вокруг него должен быть нарисован мягко, убедительно и отличаться от фона должен не контурной линией, а тональностью.

Призма Шестигранная призма характеризуется двенадцатью точками пространственных углов основания и шестью линиями ребер. Ее ось определяется линиями, проведенными от противоположных пространственных углов основания, где точка их пересечения будет центром, через который проходит ось призмы. Для правильного определения ее пространственных углов, так же, как и при построении трехгранной призмы, необходимо начинать работу с построения эллипса и окружности под ним. В соответствии с видимым положением предмета при данной точке зрения следует правильно определить на окружности точки пространственных углов правильного шестигранника. Необходимо обратить внимание на поворот призмы, не следует рисовать шестигранную призму при симметричном расположении ее плоскостей. Поэтому при выборе места рисования нужно сесть так, чтобы предмет выглядел наиболее выразительно, объемно.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения рисунка.

Материалы: графитные карандаши различной мягкости, стирательная резинка, формопласт, клячка.

- Ознакомиться с инструкционной картой.
- Выполнить композиционное размещение объекта на листе.

- Выполнить линейно-конструктивное построение изображаемого объекта с учетом линейной перспективы.
- Провести светотеневую моделировку формы изображаемого объекта.

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности изображения цилиндра?
2. Как распределяется свет на предметах имеющих круглые поверхности?
3. В чем особенность распределения света на предметах граненой формы?

Учебная литература:

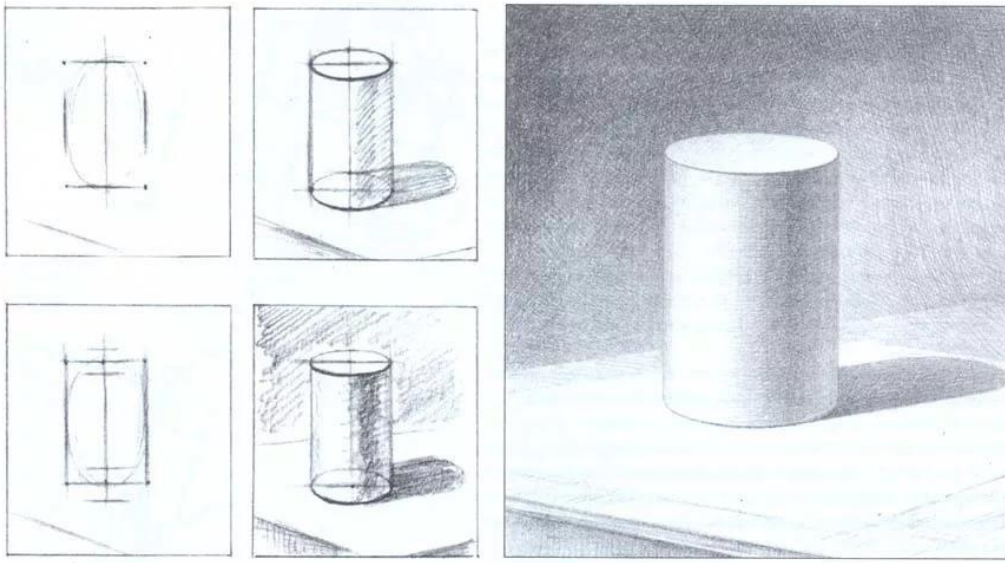
1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – М., Эксмо, 2010.
 2. Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь художнику оформителю). – М., Панорама, 1990.
 3. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. шк., 1997.
 4. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1994.
- Приложения: раздаточный материал с рисунками (Примеры изображения куба из учебных пособий по рисунку)

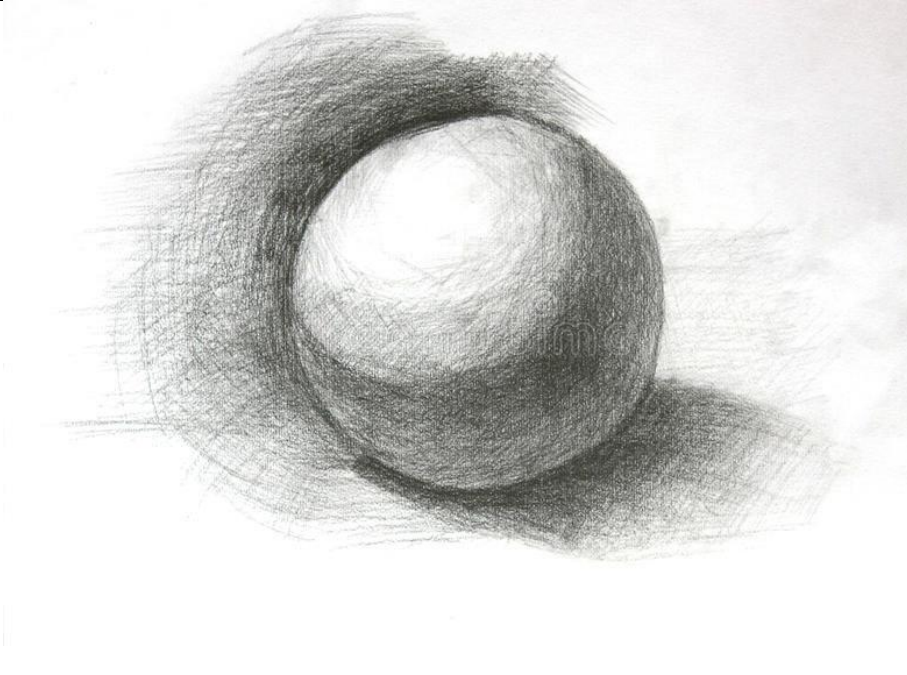
Задание для студентов, работающих в быстром темпе.

1. Выполните зарисовку цилиндра в горизонтальном положении.
2. Выполните зарисовки призмы в разных ракурсах.

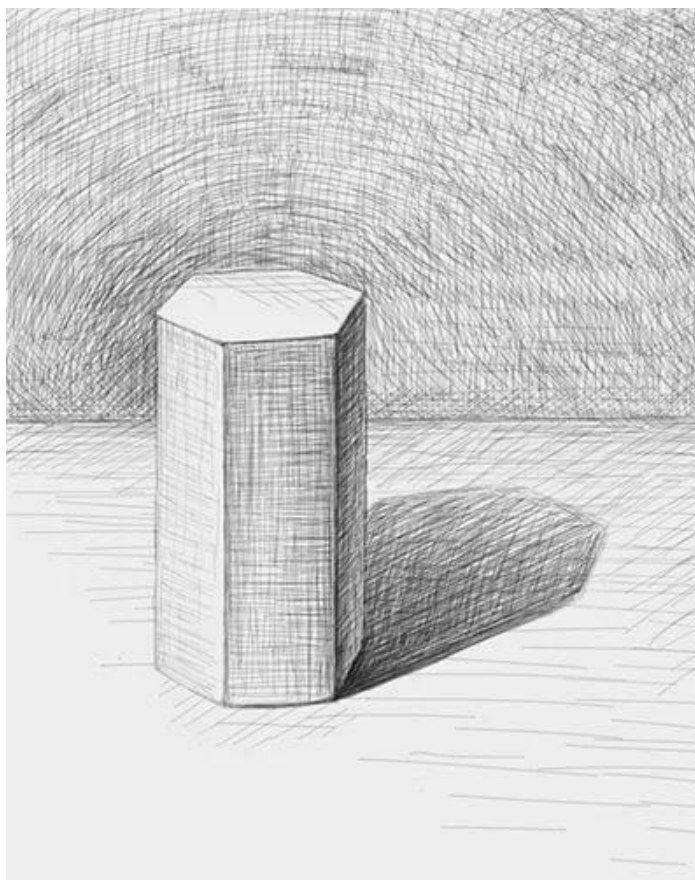
Инструкционная карта к практическому занятию № 2 «Выполнение отдельных рисунков геометрических тел (цилиндр, шар, призма)»

Рисование цилиндра. 1.Определение размеров цилиндра, основных пропорций (<i>высоты и ширины</i>). Нахождение его расположения на листе. Построение осевых линий. Для этого определяется положение вертикальной оси цилиндра. Перпендикулярно к ней строятся осевые линии верхнего и нижнего оснований цилиндра. 2. Прорисовка эллипсов, передающих перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра. Определение границ света и тени. 3. Нанесение светотени для выявления объема. Штрихи подчеркивают форму цилиндра. Обобщение и соблюдение верных тональных отношений в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.	3 часов
---	--------------------

	
Рисование шара. 1. Рисунок шара необходимо начинать с размещения рисунка на листе бумаги. Рисовать круг проще в квадрате. Вписав в квадрат окружность, и удалив лишние линии, мы получаем плоское изображение круга, из которого нам нужно сделать объёмное изображение шара. 2. Определяем направление света, падающего на шар. Если мысленно через центр шара провести плоскость перпендикулярную лучу света, то плоскость разделит шар на условно освещённую и затенённую части. А контур шара, лежащий в этой плоскости будет иметь форму овала. Здесь, на линии овала и будет располагаться самая глубокая тень на поверхности шара. Если прищурить глаза и посмотреть на освещённую часть шара, мы увидим самое светлое пятно, которое называют "блик", это точки на поверхности шара расположенные перпендикулярно лучу света. 3. Отражённые от горизонтальной поверхности лучи света создают "рефлекс" в затенённой части шара. Остаётся ещё определить падающую от шара тень. Светотень должна очень мягко переходить от самого светлого пятна "блика" до самого тёмного пятна в собственной тени шара. Не стоит забывать про "рефлекс" и обратить внимание, что падающая тень не однородна, удаляясь, она кажется более размытой. Нужно очень тонко отделить шар от фона не контурной линией, а светотенью.	2 часов

	
Рисование призмы 1. Построение трехгранной призмы следует начинать с проведения горизонтальной линии (она должна быть проведена строго горизонтально). Это дает возможность правильно определить положение поверхности оснований призмы по отношению к оси тела. После чего следует провести вертикальную осевую линию. 2. Отмечая радиус основания, нарисовать окружность (эллипс) в перспективном ракурсе. Для правильного определения пространственных точек углов основания на эллипсе необходимо над ним, в соответствии с радиусом эллипса, по одной оси нарисовать круг. Рисуя его, проверить, насколько правильно он изображен, так как на искаженном круге невозможно будет точно определить пространственные точки и величины отрезков граней. От того, как верно они определены на круге, во многом будет зависеть правильность изображения поверхности основания призмы и всего предмета в целом. 3. Точно определив на круге видимое положение точек пространственных углов основания призмы, перенесите их на эллипс. Для определения ее верхнего, основания следует повторить рисунок эллипса, после чего, соединяя вертикальными линиями ребер пространственные точки оснований, получают построение изображения трехгранной призмы. На перспективном изображении призмы окружность (эллипс) нижнего основания должна быть несколько шире верхней. 4. Производя построение предмета на плоскости, следует строго соблюдать пропорции и перспективу. Для большей выразительности ее объемно-пространственной характеристики следует выделить ближние края формы более контрастными линиями, ослабляя и смягчая их по мере удаления. Во время продолжительного, многочасового занятия рисунком можно постепенно избавиться от всех вспомогательных линий. Рисунок в процессе построения следует	3 часов

выполнять легким нажимом карандаша на бумагу, с тем, чтобы по мере уточнения изображения можно было корректировать и удалять ненужное.



Практическое занятие № 3 (8 часов)
Выполнение рисунка группы геометрических тел
Тема: Рисование группы геометрических тел

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
2. Знать способы графического и пластического изображения геометрических тел и тел вращения.
3. Овладеть навыками перспективного построения и тональной моделировки геометрических тел и целостного видения группы предметов в их тоновом и композиционном единстве.

Теоретические основания для выполнения работы

Натюрморт из геометрических тел выполняется после того, как освоен рисунок куба и рисунки отдельных геометрических тел. На примере изображения группы геометрических тел усваиваются основные навыки академического рисунка. Для того, чтобы научиться рисовать сложные формы, сначала следует добиться грамотного выполнения простых заданий и хорошего уровня их выполнения. Любую форму, которую мы рисуем, при анализе можно представить как состоящую из простых геометрических форм, подход к изображению такой же, как при рисунке простых геометрических форм.

Любой рисунок следует вести исключительно с натуры. Приступая к изучению рисунка на этой стадии, необходимо ясно понять свою цель и задачи. Целью является рисунок натюрморта из геометрических тел, а одной из главных задач является рисунок формы предмета в пространстве, передача его объема. Любой предмет находится в пространстве, его можно обойти и рассмотреть с разных сторон.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения рисунка.

Материалы: графитные карандаши различной мягкости, стирательная резинка, формопласт, клячка.

- Ознакомиться с инструкционной картой.
- Выполнить композиционное размещение объектов на листе.
- Выполнить линейно-конструктивное построение изображаемых объектов с учетом линейной перспективы.
- Провести светотеневую моделировку группы предметов в пространстве.

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности изображения группы геометрических тел?
2. Назовите основные этапы работы над данным заданием?

Учебная литература:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – М., Эксмо, 2010.
2. Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь художнику оформителю). – М., Панорама, 1990.
3. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. шк., 1997.
4. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1994.

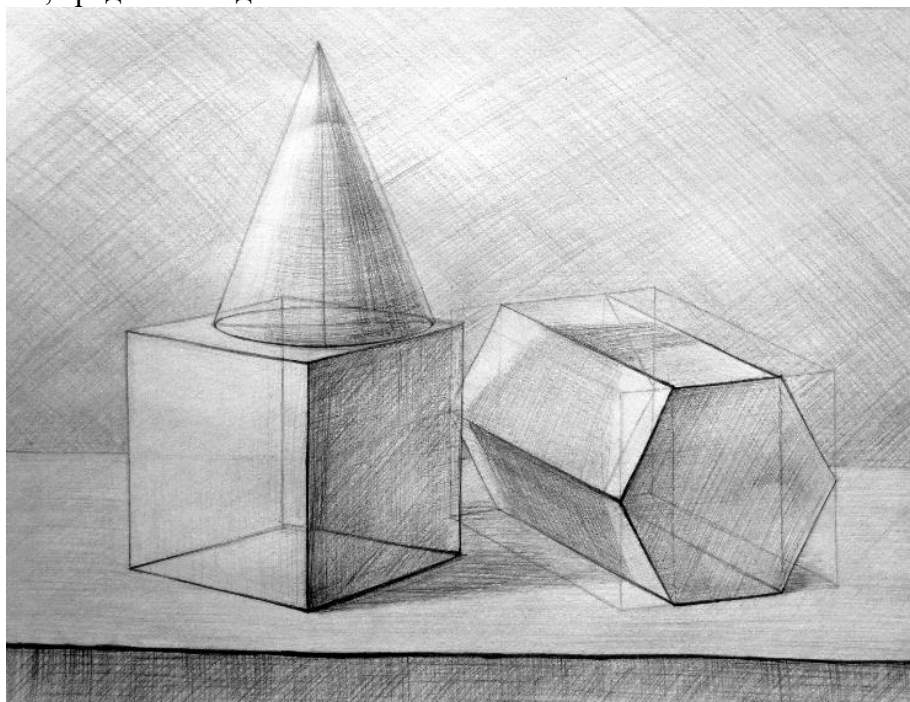
Приложения: раздаточный материал с рисунками (Примеры изображения натюрморта из геометрических тел из учебных пособий по рисунку)

Задание для студентов, работающих в быстром темпе. Выполните зарисовки групп различных геометрических тел.

Инструкционная карта к практическому занятию № 3 «Выполнение рисунка группы геометрических тел»

1. В начале рисования необходимо самое большое внимание уделить правильному расположению всего натюрморта на листе или «правильной компоновке листа». Необходимо выполнить композиционный эскиз. И далее согласно ему перенести изображение на формат. Для этого следует найти центр эскиза и центр большого листа. И далее использовать центр листа как «точку привязки». Наметьте легкими линиями расположение всех предметов. Проверьте их размеры и взаимное расположение. Внесите необходимые поправки и продолжайте работу, уточняя размер каждого геометрического тела по отношению к другим телам и ко всей композиции в целом.	8 часов
2. На этом этапе следует выполнить подробный линейно-конструктивный рисунок всех тел, входящих в постановку. А именно, прорисовать все невидимые ребра и грани, оси тел, сечения, сделать все дополнительные построения.	
3. Намечаем границы собственных и падающих теней и прокрываем все тени легким штрихом, то есть, отделяем свет от тени и создаем основу для более детальной тональной проработки. На этой стадии происходит разработка форм в тени. Усиливаем границы собственных теней, делаем их интенсивнее по направлению к зрителю и к источнику света, а падающие тени еще и к тому предмету, который отбрасывает тень. Постепенно переходим к работе в свету. Моделируем форму тоном, используя знания о распределении светотени	

4. Заключительная стадия - обобщение рисунка. Особое внимание следует уделить цельности работы, гармоничной соподчиненности ее частей. Должна чувствоваться разница между передним, средним и задним планами.



Практическое занятие № 4 (8часов)
Рисунок складок драпировки, прикрепленной к одной или двум опорным точкам
Тема: «Рисунок драпировки»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
2. Знать способы графического и пластического изображения складок драпировки.
3. Овладеть навыками конструктивного построения и тональной моделировки складок драпировки.

Теоретические основания для выполнения работы

Приступая к рисунку драпировки, надо стремиться, как можно яснее, выявить характер складок материала. В форме любой складки можно выделить наиболее выступающую поверхность и поверхность наибольшей глубины, мысленно разделить форму на составляющие ее плоскости, таким образом, провести конструктивный анализ формы.

Рисуя ткань, закрепленную в двух точках опоры на вертикальной плоскости, прежде всего необходимо проследить, как образуются складки. Главные складки идут от опорных точек вертикально вниз и имеют вид конусов, а между ними образуются дугообразные складки.

Характерная особенность у блестящих тканей, то что в ней очень трудно увидеть полутон, мы как правило видим свет и тень. Драпировка очень сильно блестит и этих полутонов на ней видно мало. Но, тем не менее, полутона присутствуют - это тот средний тон, который имеется на ткани. В рисовании подобных тканей очень большое внимание уделяется тому, как свет и тень касаются между собой.

В рисовании драпировки сохраняется та же последовательность, что и в предыдущих учебных рисунках: после общей компоновки на листе намечаем направление складок, строим форму, состоящую из выпуклых и углубленных частей ткани; далее приступаем к выявлению формы складок при помощи светотени. При тональной разработке складок штрих лучше всего класть по форме их движения, а в углублениях — вдоль натяжения поверхности ткани.

Осваивая технические приемы передачи тканей различной плотности и фактуры, красоту складок, разнообразие их движения и пропорций, обучающийся подготавливает себя к изображению драпировок на фигуре человека.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения рисунка.

Материалы: графитные карандаши различной мягкости, стирательная резинка, формопласт, клячка.

1. Ознакомиться с инструкционной картой.
2. Выполнить композиционное размещение драпировки в формате.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение драпировки.
4. Провести светотеневую моделировку.

Контрольные вопросы:

1. Какие виды складок существуют?
 2. Чем обусловлено их формообразование
- Задание для студентов, работающих в быстром темпе.** Выполните зарисовки складок драпировок различных по материалу.

Инструкционная карта к практическому занятию № 4
Рисунок складок драпировки, прикрепленной к одной или двум опорным точкам

1. Композиционное размещение всей массы драпировки, на плоскости листа. Выбор расположения листа, вертикального или горизонтального. Определяются пропорциональные отношения самого широкого места драпировки к ее высоте с помощью визирования.	8 часов
2. Выстраивание конструкции складок драпировки. Намечается направление складок, строится форма, состоящая из выпуклых и углубленных частей ткани.	
3. Этап работа тоном. В случае с рисунком белого на белом, тоновая проработка довольно сложна технически. Для того что бы лучше разобраться, можно поместить на край постановки белый и черный листы и постоянно сравнивая самые слабо освещенные участки с черным листом, можно будет заметить, что постановка хоть и контрастная, то тени при этом не черные. Белый лист для того, чтобы увидеть, что все, что кажется белым, на самом деле не такое белое. При работе тоном необходимо учесть следующее: штрих накладывается по форме, штриховка должна быть аккуратной, так же необходимо помнить, что вертикальный штрих зрительно смотрится дальше горизонтального (это поможет при работе с фоном) Рисунок должен быть проработан полностью (прорабатывается и драпировка, и фон).	
	

Практическое занятие № 5 (20 часов)

Выполнение рисунка натюрморта из 2-3 бытовых предметов на фоне драпировок

Тема: «Рисунок натюрморта из предметов быта»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

2. Знать способы графического и пластического изображения простого натюрморта из предметов быта.

3. Овладеть навыками перспективного построения и тональной моделировки предметов быта и целостного видения группы предметов в их тоновом и композиционном единстве.

Теоретические основания для выполнения работы

Работа над натюрмортом из 2–3 бытовых предметов помогает решить вопросы о влиянии цвета и фактуры на светотеневые отношения и на восприятия размеров формы. При рисовании предметов, форму которых образуют тела вращения, после пометки общих размеров нужно провести основную ось вращения, симметрично которой строятся все формы. Эту ось нужно чувствовать и помечать не только при фронтальном положении предмета, но и при любом его повороте относительно точки зрения. При рисовании сложных предметов, образованных рядом геометрических форм, необходимо проанализировать характерные точки линий пересечения или сопряжения. Этот анализ дает возможность точнее определить характер конструкции, правильно построить перспективу рисунка, учитывая пространственное сокращение форм, видимое с данной точки зрения, сознательно построить элементы светотени и решить последовательную детальную моделировку фактуры предметов в тоне. Поскольку рисунок сложных предметов в основном состоит в передаче многообразия фактурного мира через комбинацию штриховых линий, в пособии приводится описание последовательности нанесения этих линий. Для правильного изображения объема и формы предметов, а также передачи их фактуры (металл, керамика, гипс и т.д.) необходимо учитывать не только закономерности светотени, но и принципы последовательного нанесения комбинаций штриховых линий. На плоских поверхностях первую комбинацию штриховых линий наносят наклонным способом (сверху вниз), а на круглых поверхностях – поперек осей вращения. Вторую комбинацию штриховых линий наносят по внешней форме предмета. Третью комбинацию штриховых линий наносят наклонно-сферическим способом, подчеркивающим объем и фактуру изображаемых предметов.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения рисунка.

Материалы: графитные карандаши различной мягкости, стирательная резинка, формопласт, клячка.

1. Ознакомиться с инструкционной картой.
2. Выполнить композиционное размещение объектов на листе.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение изображаемых объектов с учетом линейной перспективы.
4. Провести светотеневую моделировку группы предметов в пространстве.

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности в изображении натюрморта?
2. Почему натурную постановку нужно воспринимать не по частям, а цельно

Инструкционная карта к практическому занятию № 5

Выполнение рисунка натюрморта из 2-3 бытовых предметов на фоне драпировок

1. Необходимо большое внимание уделить правильному расположению всего натюрморта на листе. Нужно выполнить композиционный эскиз, и далее перенести изображение на формат. Наметьте легкими линиями расположение всех предметов. Проверьте их размеры и взаимное расположение. Внесите необходимые поправки и продолжайте работу, уточняя размер каждого предмета натюрморта по отношению к другим предметам и ко всему натюрморту в целом.	20 часов
2. На этом этапе следует выполнить подробный линейно-конструктивный рисунок всех предметов, входящих в натюрморт. А именно, прорисовать все невидимые ребра и грани, оси симметрии, сделать все дополнительные построения.	
3. Намечаются границы собственных и падающих теней и прокрываются все тени легким штрихом - отделяется свет от тени и создается основа для более детальной тональной проработки. На этой стадии происходит разработка форм в тени. Усиливаются границы собственных теней. Они должны быть интенсивнее по направлению к зрителю и к источнику света, а падающие тени еще и к тому предмету, который отбрасывает тень. Постепенно нужно перейти к работе в свету. Моделируем форму тоном, используя знания о распределении светотени.	
4. Заключительная стадия - обобщение рисунка. Особое внимание следует уделить цельности работы, гармоничной соподчиненности ее частей. Должна чувствоваться разница между передним, средним и задним планами.	



Практическое занятие № 6 (12 часов)
Выполнение рисунка черепа в разных поворотах.
Тема: «Рисунок черепа в разных ракурсах»
Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
2. Знать способы графического и пластического изображения человека.
3. Изучить костную основу головы человека.
4. Овладеть навыками изображения черепа человека.
5. Научиться видеть взаимосвязь отдельных костей головы к целому
6. Осуществлять при выполнении задания методический принцип «от общего к частному и от частного к общему»

Теоретические основания для выполнения работы

Кратко рассматривая анатомическое строение черепа человека, можно говорить, что он состоит из двух частей, мозговой и лицевой. Но это с точки зрения анатомии, а с точки зрения пластической анатомии, художникам череп человека лучше рассматривать как форму, состоящую из трех частей: мозговой, лицевой (которая включает лицевые, носовые, челюстные кости) и скуловой. Разберем это на три составляющие одного целого и посмотрим, как они взаимосвязаны между собой. Мозговая часть — это трехмерная коробка. Лицевая часть — это усеченная пирамида. Скулы (парные) — это дуги, связывающие два первых объема между собой.

Мозговая часть — это трехмерная форма, представляющая собой один из трех основных элементов черепа головы человека. Трехмерная форма мозговой части черепа головы человека имеет поверхности (такие как передняя, две боковые, задняя, верхняя и нижняя), которые расположены в пространстве и подчиняются ему.

Если сравнить самое простое понимание объема мозговой части черепа с объемом куба, можно заметить, что они похожи и одинаково подчиняются пространству. На основе этого понимания можно выполнить конструктивный рисунок и получить ясную пластическую конструкцию. Любая грань пластической конструкции соответствует границе, на которой форма меняет свое положение в пространстве и, конечно, по отношению к источнику света. Понимая конструкцию, можно легко нарисовать эту часть черепа в любом повороте и ракурсе с применением освещения, что позволит более эффектно передать объем формы.

Лицевая часть — это тоже трехмерный объем в пространстве. Выполнив конструктивный рисунок этой части можно убедиться в подобном утверждении.

Если подставить лицевую часть под нижнюю часть черепной коробки — можно получить почти завершенную форму черепа, правда, без двух существенных частей. Ими являются две скуловые части.

Скуловые части — это парные части черепа головы человека. Они располагаются симметрично, с двух сторон от срединной осевой линии черепа, и являются, образно говоря, скобами, скрепляющими две конструктивных части черепа. К черепной коробке скобы крепятся у лобной и у височной кости, а третьим местом крепления являются боковые поверхности лицевой части черепа.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения рисунка.

Материалы: графитные карандаши различной мягкости, стирательная резинка, формопласт, клячка.

Инструменты: отвес, канцелярский нож.

Приспособления: планшет с натянутой бумагой, мольберт, стул.

Порядок выполнения практического задания:

1. Ознакомиться с инструкционной картой.

2. Выполнить композиционное размещение изображаемого объекта на листе.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение изображаемого объекта с учетом линейной перспективы.
4. Провести светотеневую моделировку формы изображаемого объекта.

Контрольные вопросы:

1. Из каких основных костей складывается пластическая анатомия костей черепа человека?
2. Какая необходимость в знании пластической анатомии костей черепа?
3. Назовите основные этапы в изображении черепа?

Задание для студентов, работающих в быстром темпе

Выполните несколько набросков черепа в разных ракурсах.

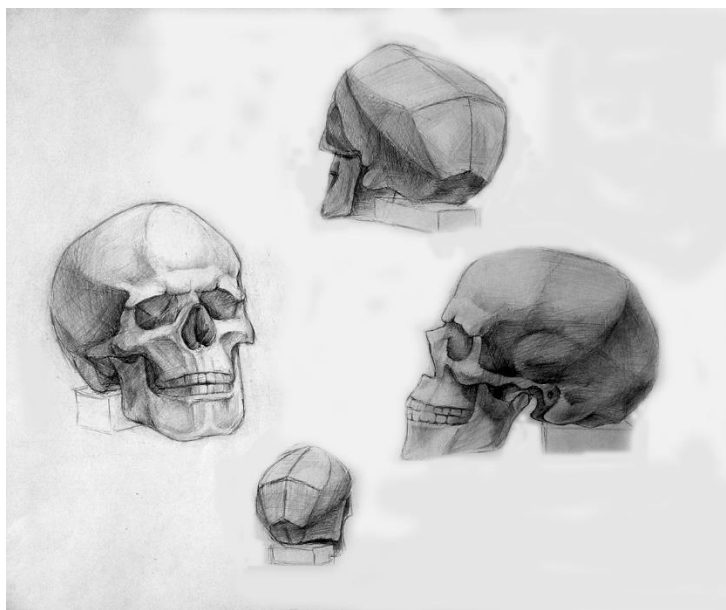
Инструкционная карта к практическому занятию № 6 Выполнение рисунка черепа в разных поворотах

Найдите пропорциональные отношения между высотой и шириной всей массы черепа. Проведите вертикальную осевую линию, указывающую на середину формы и ее симметричность. На вертикальной осевой линии найдите пропорциональный отрезок, соответствующий нижней части лобной кости, и проведите горизонтальную осевую линию. Обратите внимание на положение последней в пространстве: она идет по передней поверхности лобной кости и при повороте черепа к нам в три четверти (да и при любом повороте) направлена к линии горизонта. На линии горизонта она образует точку схода для всех горизонтальных линий, идущих с ней параллельно и расположенных на передних поверхностях формы черепа	4 112 часов
Далее найдите высоту передней лобной поверхности, проведите линию, направленную к точке схода на горизонте, и определите ширину лба, проведя две параллельные срединной осевой линии прямые. Вы нарисовали площадку, которая находится в пространстве и соответствует передней мозговой поверхности черепа. Теперь, методом конструктивного построения, прозрачно и линейно, применяя методы линейной и воздушной перспективы, соблюдая пропорции и, конечно, подглядывая в зарисовки, достройте к передней поверхности верхнюю, нижнюю и боковые площадки. Таким образом вы приведете форму части черепа к законченному трехмерному объему. Самое трудное — это найти границы поверхностей черепа, так как они не совпадают со швами костей и височной линией. Граница — это переход поверхности формы из одного положения в пространстве в другое положение. Как правило, границы поверхностей форм совпадают с границами света и тени. Рассмотрите форму черепа, используя разные источники освещения, и вы увидите эти границы.	
Следующим этапом является рисунок лицевой части черепа. Найдите пропорциональный отрезок на вертикальной осевой линии, равный высоте лицевой части черепа, и постройте переднюю поверхность лицевой части черепа. Она вверху имеет ширину, равную ширине переносицы. А расширяясь к низу, достигает величины, равной ширине поверхности нижнечелюстной кости. Нарисуйте нижнюю поверхность нижнечелюстной кости. Затем нарисуйте заднюю поверхность нижнечелюстной кости,	4

поднимающуюся до основания мозговой части черепа. Создайте верхнюю поверхность, соединяющую переднюю и заднюю поверхности лицевой части черепа - и две боковые поверхности лицевой части образовались сами собой

Далее приступаем к конструктивному рисунку скуловых частей черепа. Как описано выше, скуловые части представляют собой подобие скоб, скрепляющих две части формы черепа, мозговую и лицевую. Двигаясь в пространстве от нижнего угла лобной кости к боковой поверхности лицевой части черепа, скуловая часть формирует глазную впадину, «емкость для глаза»; двигаясь от височной кости к лицевой части черепа, образует скуловую дугу. Скуловая дуга играет очень важную пластическую роль в формировании лицевой части головы человека, это самая широкая часть лица. Проведите горизонтальную осевую линию, соответствующую этой части лица, в пространстве. Эта осевая линия является второй (из тех, что мы наносим на лист в начале построения рисунка головы) после вертикальной осевой линии. Постройте передние скуловые площадки, почувствуйте границу поворота форм. В месте пересечения горизонтальной осевой линии с границами поворота форм находятся опорные точки скуловой части. В пространстве, рисуя голову человека, мы будем определять в дальнейшем количество этих точек и - по ним - положение лицевой части. Интересным представляется также и ход боковой площадки скуловой части к лобной кости. Ни в коем случае не срисовывайте глазницы черепа! Это не форма, а пространство, организованное тремя составляющими объем черепа. Верхнюю часть пространства глазницы образует черепная коробка и скуловая кость, внутреннюю боковую поверхность образует лицевая часть, внешнюю и нижнюю поверхности образует опять скуловая кость. После конструктивного построения формы черепа головы человека рисунок может состоять из множества линий, связанных с конструктивным построением, композиционным поиском. Наведите в линейном рисунке «порядок». Уберите ненужные линии, оставьте только те, которые связаны с конструкцией формы, подготовьте линии к эстетическому восприятию. Примените к линейному рисунку черепа головы человека законы воздушной перспективы. Метод воздушной перспективы вам знаком, это «эффект тумана», вы его всегда применяли в конструктивных рисунках натюрморта из геометрических тел и предметов быта. Самая темная линия находится на скуловой части черепа, она будет соответствовать границе поворота формы в пространстве при рисунке черепа в три четверти. Это самая близкая часть скуловой дуги черепа по отношению к вам. Обратите внимание на характер линий в рисунке: у вас в рисунке существуют два их вида. Это контурная линия, которая замыкает форму или множество форм и отделяет их от пространства, и линия границ или граней формы, дающая представление о трехмерности формы и положении ее сторон в пространстве. Рассмотрите линии, которые соответствуют границам форм в пространстве. Куб имеет резкие грани между поверхностями и резкий контраст между светом и тенью, усиливая этот эффект светотенью. Как вы могли убедиться, светотень почти всегда совпадает с границей сторон формы в пространстве. Границы сторон у форм черепа имеют мягкие переходы и различные радиусы, в отличие от формы куба. Чем больше радиус, тем граница менее выражена и тем труднее ее определить; помогает источник освещения, помогает светотень. Переведите линии граней формы в мягкое, размытое состояние. Для этого вы возьмете от света и тени только светотень, но обязательно с применением воздушной перспективы! Технически это можно выполнить остро

заточенной резинкой, работая ею поперек линии по форме. Конструктивный рисунок получится линейным, пространственным. Таким образом, все возможности линейного рисунка для передачи объема формы в пространстве исчерпаны. Воспользуйтесь возможностями света, которые помогут вам усилить ощущение объема формы. Большинство конструктивных рисунков выполняются без специального освещения. Если вы понимаете конструкцию формы, то очень легко с этой задачей справитесь. Вы выберете такое положение источника освещения, которое максимально поможет вам передать объем в рисунке, даже не прибегая к самому источнику света, то есть просто его представляя. Представьте этот источник, или набросайте рядом с вашим рисунком небольшой рисунок куба, который освещен неким источником света и расположен в пространстве так же, как и череп у вас на рисунке. Итак, одна поверхность куба освещена, по другой поверхности свет скользит, и она освещена меньше, а третья поверхность куба находится в тени. Посмотрите на свой рисунок черепа головы человека и скажите себе, что все поверхности формы черепа, которые соответствуют светлой поверхности куба, будут светлыми, а все поверхности черепа, соответствующие теневой поверхности куба, будут находиться в тени. Все передние площадки, такие как передняя и верхняя площадки мозговой части, будут светлыми, а такие площадки, как боковая поверхность лицевой части, будут иметь легкую тень. Собственные тени становятся светлее по мере удаления в глубину.



Практическое занятие № 7 (16 часов)

Выполнение тонального рисунка обобщенно-геометризированной головы.

Тема: «Рисунок обобщенно-геометризированной головы («обрубковка»)»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
2. Знать способы графического и пластического изображения человека.
3. Изучить геометрическую основу головы человека.
4. Овладеть навыками изображения головы человека
5. Научиться видеть взаимосвязь отдельных элементов головы к целому
6. Осуществлять при выполнении задания методический принцип «от общего к частному и от частного к общему»

Теоретические основания для выполнения работы

Рисунок обрубковочной головы дает возможность обобщать и упрощать формы для лучшего понимания и анализа построения изображения головы человека. Обрубковочная голова представляет собой схему главного строения головы. Обрубковочный метод был разработан еще в эпоху Возрождения Альбрехтом Дюрером. Необходимо его знать наизусть, так как при дальнейших построениях античной головы, а затем и портрета потребуются знания расположение плоскостей, точек соединения больших масс. Обрубковка делит голову на множество планов или плоскостей, которые можно условно объединить в шесть больших планов: передний, задний, два боковых, верхний и нижний. Изучив строение объемной головы, состоящей из множества разнообразных геометрических плоскостей, гармонично соединяющихся друг с другом и образующих общую большую форму, соподчиненную с более мелкими деталями. Рисуя обрубковочную голову, желательно смотреть на нее не только в стандартных положениях, но и с самых разных ракурсов. Изучив расположение планов на обрубковочной голове, нужно затем видеть эти планы и на гипсовой голове и на живой. Для этого нужно осознать, что обрубковка это схема, а не правило для буквального понимания и применения. Все планы, обозначенные на обрубковке, в реальности пластичны и не имеют жестких границ.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения рисунка.

Материалы: графитные карандаши различной мягкости, стирательная резинка, формопласт, клячка.

Инструменты: отвес, канцелярский нож.

Приспособления: планшет с натянутой бумагой, мольберт, стул.

Порядок выполнения практического задания:

1. Ознакомиться с инструкционной картой.
2. Выполнить композиционное размещение изображаемого объекта на листе.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение изображаемого объекта с учетом линейной перспективы.
4. Провести светотеневую моделировку формы изображаемого объекта.

Контрольные вопросы:

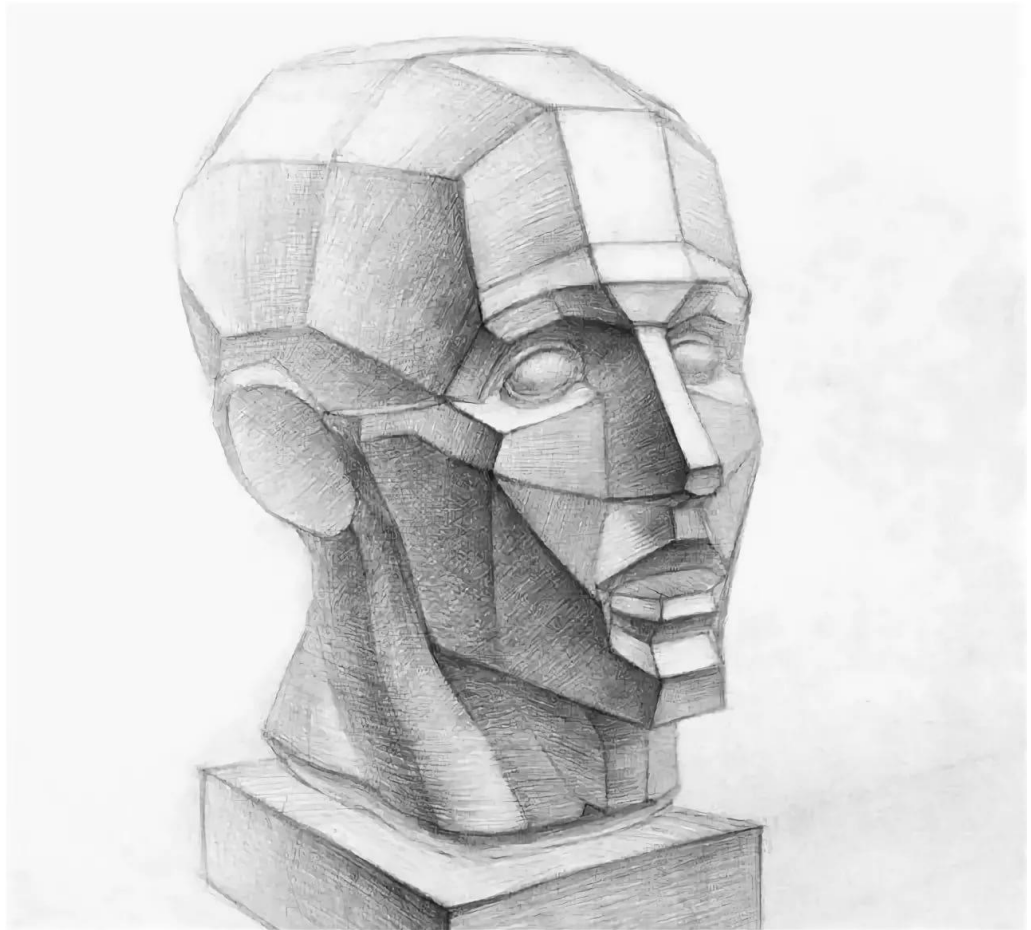
1. Кем был разработан обрубковочный метод в изображении головы человека?
 1. Из каких плоскостей складывается конструктивная основа головы?
3. Какие качества определяют целостность изображения?

Задание для студентов, работающих в быстром темпе

Выполните несколько зарисовок с натуры обрубковочной головы в разных ракурсах.

Инструкционная карта к практическому занятию № 7
Выполнение тонального рисунка обобщенно-геометризированной головы
(обрубковка)

На первой стадии рисунка положение головы, шеи и подставки определяются с помощью вертикали и горизонтали: намечается линия от середины лба до середины подбородка, проводятся также линии, определяющие направление глаз и других размещающихся параллельно форм. Определив соотношение высоты и ширины модели, следует обозначить ее общий овал и положение шеи, затем наметить основной объем головы, отдавая для этого лицевую поверхность головы от поверхностей, идущих к затылку.	16 часов
На второй стадии выполнения рисунка точно определяется положение и пропорции отдельных частей. Намечая основные части лица – расположение глаз, лба, носа, рта, подбородка – сравнивают их размеры по отношению не только друг к другу, но и ко всей форме головы.	
Форма головы ограничивается прямыми поверхностями. Задача состоит в том, чтобы найти эти поверхности, из которых каждая занимает положение, свойственное только ей, определение их в натуре и последующее воспроизведение на бумаге – это и есть построение объема на плоскости листа. Необходимо помнить, что все парные формы головы следует намечать и рисовать одновременно: так легче определить степень их перспективного сокращения. Рисуя линиями, с самого начала необходимо помнить о форме, которую они обозначают. Работа над обобщенно-геометризированной гипсовой головой является связующим и переходным звеном от рисования геометрических тел к рисованию сложной формы. На примере «обрубковки», видно, что голова в целом построена по принципу геометрических объемов, и ее изображение состоит из комбинации усложненных геометрических тел. Целесообразность рисования данной гипсовой головы состоит в том, что в такой геометризованно-обобщенной форме очень четко и наглядно расшифровывается объемное построение головы и ее деталей. В дальнейшем, рисуя живую голову, необходимо при моделировке ее бесконечно усложненных форм не потерять ощущения тех больших планов и плоскостей, которые так хорошо просматриваются в «обрубковке».	



Практическое занятие № 8 (20 часов)

Выполнение тонального рисунка гипсовых частей головы Давида.

Тема: «Рисунок гипсовых частей головы Давида (нос, глаза, ухо, губы)»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
2. Знать способы графического и пластического изображения человека.
3. Изучить пластическую основу деталей головы человека.
4. Овладеть навыками изображения деталей головы человека

Теоретические основания для выполнения работы

Прежде чем приступить к рисованию гипсовой головы человека, необходимо изучить ее детали отдельно путем систематического рисования гипсовых слепков. Наиболее удачными для изучения являются слепки деталей головы статуи Микеланджело «Давид».

К основным частям лица относятся глаза, нос, губы, уши. Каждая из них имеет свое сложное строение. Однако, посмотрев внимательно и обобщив каждую часть лица, можно привести их к простой форме, что облегчит начало работы.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения рисунка.

Материалы: графитные карандаши различной мягкости, стирательная резинка, формопласт, клячка.

Инструменты: отвес, канцелярский нож.

Приспособления: планшет с натянутой бумагой, мольберт, стул.

Порядок выполнения практического задания:

5. Ознакомиться с инструкционной картой.
6. Выполнить композиционное размещение изображаемых деталей на листе.
7. Выполнить линейно-конструктивное построение деталей с учетом линейной перспективы.
8. Провести светотеневую моделировку формы изображаемых деталей.

Контрольные вопросы:

1. Из каких элементов состоит ухо?
2. Из каких элементов состоит объем носа?
3. Каковы особенности изображения глаз?

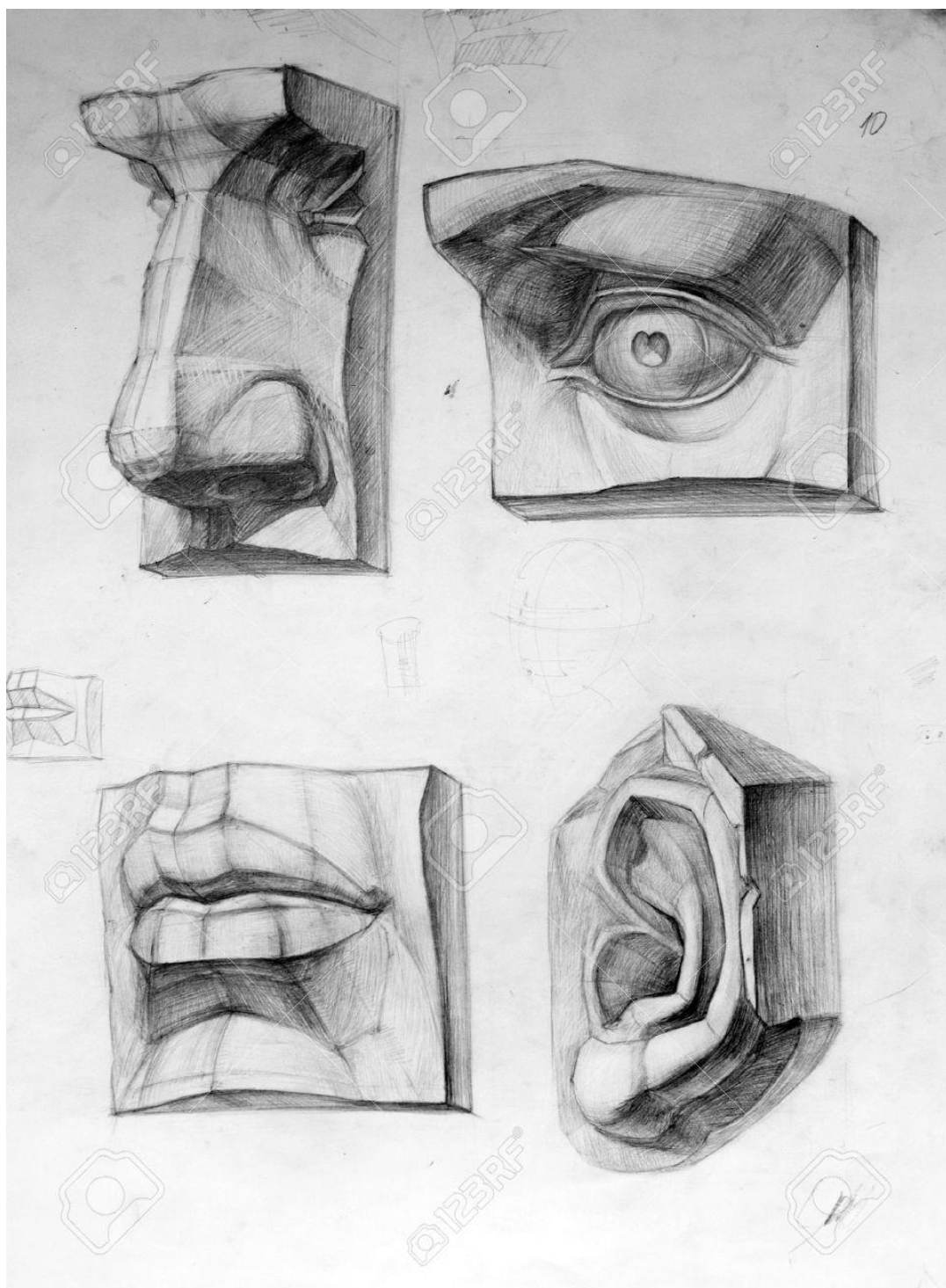
Задание для студентов, работающих в быстром темпе.
Выполните несколько зарисовок с натуры деталей лица в разных ракурсах.

Инструкционная карта к практическому занятию № 8

Рисунок гипсовых частей головы Давида (нос, глаза, ухо, губы)

Нос — неподвижная часть лица. Его форму можно сравнить с призмой, состоящей из четырех поверхностей — передней, лежащей между переносьем и кончиком носа, двух боковых и одной нижней, на которой расположены ноздри. Рисуя нос, нужно стараться передать его живую форму, исходя из общего представления о призме. Рисуя, нужно сразу отмечать характерные особенности формы носа. Носы бывают длинные и короткие, узкие и широкие, прямые, с горбинкой и т. д., но в основе построения любого носа лежит призма. При начальной разметке носа нужно помнить, что срединная лицевая линия	20 часов
--	-----------------

проходит через середину переносицы и середину основания носа. Нельзя проводить эту линию через кончик носа, так как кончик носа значительно отступает от его основания. Чем сильнее поворот головы, тем дальше кончик носа находится от срединной линии. Если лицо поднято кверху, то кончик носа доходит до уровня внутренних углов глаз, а переносица отходит от них вверх. При этом передняя поверхность носа сокращается, а нижняя увеличивается. При рисовании носа нужно внимательно следить за соотношением размеров плоскостей, положением срединной линии и расстоянием от переносицы и кончика носа до других частей лица.	
Глаз является подвижной частью лица. Намечая его, нужно внимательно всмотреться в характер его посадки и обратить внимание на его форму. Анатомическая форма глаза — это шар, вставленный в глазничную впадину, но мы видим только полушарие. Начинающие рисовать глаза часто допускают ошибку, располагая их близко к боковой поверхности носа. Надо понять, что глаз сидит в глазничной впадине и не может располагаться на боковой стенке глазницы, переходящей в боковую поверхность носа. Для правильной передачи перспективных сокращений глаза рисующему важно определить, в каком положении находится натура, как располагается срединная линия глаза (в фас, профиль, поднят, опущен и т. д.). Приступая к рисунку, необходимо наметить глазничную впадину, уточнить размер полушария глаза, провести ось его разреза. Поперечной линией к оси разреза следует наметить положение зрачка, затем положение верхнего и нижнего века. Веки имеют толщину, причем почти всегда нижнее веко по всей толщине освещено, а верхнее темное, поэтому обводить весь глаз темной линией нельзя. Глядя на глаз в профиль, заметим, что верхнее веко выдвинуто вперед, в повороте расстояние между углами глаз уменьшается, радужная оболочка и зрачок из круга превращаются в эллипс	
Губы также подвижны и принимают активное участие в мимике лица. Они лежат на срединной линии, а если голова повернута к рисующему, то часть губ, находящаяся на сокращающейся поверхности, тоже сокращается. Губы по своей форме разнообразны. Разной формы бывает и линия рта, поэтому необходимо уловить и передать его характер. Не нужно сразу начинать обрисовывать очертания губ, сначала нужно рассмотреть и передать их характерную форму с членением ее на ряд плоскостей. При рисунке губ в профиль нужно наметить величину разреза рта, его наклон, а также степень выдвинутой одной из губ. Лишь после этого можно лепить форму губ.	
Ухо — неподвижная часть лица. В рисовании уха необходимо правильно наметить ось его овала. Чаще всего она проходит параллельно оси носа. Далее намечают пропорции овала, общую форму уха и прорисовывают детали, соизмеряя и сравнивая их с общей формой	



Практическое занятие № 9 (16 часов)
Выполнение рисунка натюрморта с гипсовой маской.
(Карандаш, мягкие материалы)

Тема: «Рисунок натюрморта с гипсовой маской»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Закрепить умения осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
2. Закрепить знания по способам графического и пластического изображения человека, предметов быта, драпировок.
3. Овладеть навыками и умениями изображения натюрморта с гипсовой маской.

Теоретические основания для выполнения работы

Данное задание представляет собой не самоцель рисования натюрморта с гипсовой маской, а скорее обобщение опыта рисования гипсовой головы и натюрморта из предметов быта выполненных ранее. При выполнении работы важно обратить внимание на пропорциональные отношения как внутри каждого предмета, так и на связь между предметами, тональные отношения и единство освещения в натюрморте.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения рисунка.

1. Материалы: графитные карандаши различной мягкости, стирательная резинка, формопласт, клячка.
2. Инструменты: канцелярский нож.
3. Приспособления: планшет с натянутой бумагой, мольберт, стул.

Порядок выполнения практического задания:

1. Ознакомиться с инструкционной картой.
2. Выполнить композиционное размещение изображаемых объектов натюрморта в формате.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение натюрморта с учетом линейной перспективы.
4. Провести светотеневую моделировку форм предметов натюрморта.

Контрольные вопросы:

4. На какие законы и правила нужно опираться при выполнении данного задания?
5. Каков главный методический принцип выполнения рисунка?
6. Как достигнуть цельности в натюрморте?

Учебная литература:

- Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – М., Эксмо, 2010.
- Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь художнику оформителю). – М., Панорама, 1990.
- Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. шк., 1997.
- Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1994.
- Приложения: раздаточный материал с примерами изображения натюрморта с гипсовой маской.

Задание для студентов, работающих в быстром темпе.
Выполните несколько вариантов декоративных интерпретаций натюрморта на небольшом формате.

Инструкционная карта к практическому занятию № 9
«Выполнение рисунка натюрморта из предметов различной формы и
материала с гипсовой маской»

1. Необходимо выполнить эскиз. В начале рисования большое внимание следует уделить правильному расположению всех объектов натюрморта на листе или «правильной компоновке листа». Поскольку уже есть эскиз будущего рисунка, то следует постараться точно перенести его на большой лист. Для этого необходимо найти центр эскиза и центр большого листа. И далее использовать центр листа как «точку привязки». Наметьте легкими линиями расположение всех предметов. Проверьте их размеры и взаимное расположение. Внесите необходимые поправки и продолжайте работу, уточняя размер каждого предмета по отношению к другим предметам и ко всей композиции в целом. 2. На этом этапе следует выполнить подробный линейно-конструктивный рисунок всех объектов, входящих в постановку. А именно, прорисовать все невидимые ребра и грани, оси предметов, сделать все дополнительные построения. 3. Намечаем границы собственных и падающих теней и прокрываем все тени легким штрихом, то есть отделяем свет от тени и создаем основу для более детальной тональной проработки. 4. На этой стадии происходит проработка форм в тени. Усиливаем границы собственных теней, делаем их интенсивнее по направлению к зрителю и к источнику света, а падающие тени еще и к тому предмету, который отбрасывает тень. Следим за тональными отношениями между предметами. Постепенно переходим к работе в свету. Моделируем форму тоном, используя знания о распределении светотени, полученные при выполнении предыдущих заданий. Сравниваем светлые и темные тона предметов в натуре, стремимся передать их отношения на рисунке для передачи ощущения трехмерного пространства. 5. Заключительная стадия - обобщение рисунка. Особое внимание следует уделить цельности работы, гармоничной соподчиненности ее частей. Зритель должен чувствовать разницу между передним, средним и задним планами.	16 часов
---	-----------------



Практическое занятие № 10 (8 часов)

Выполнение длительного рисунка головы человека с живой натуры.

Тема: «Рисунок головы человека с живой натуры»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
2. Знать способы графического и пластического изображения человека.
3. Изучить конструктивную основу головы человека.
4. Усовершенствовать навыки изображения головы человека с живой натуры
5. Научиться видеть взаимосвязь отдельных элементов головы к целому
6. Осуществлять при выполнении задания методический принцип «от общего к частному и от частного к общему»

Теоретические основания для выполнения работы

Рисунок головы с живой модели требует глубоких знаний, и большого опыта, так как работа здесь заключается не только в правильном изображении головы, но и в передаче индивидуального характера и выразительности, которые особенно свойственны

человеческому лицу. Независимо от точки зрения на натуру, рекомендуется чувствовать ее в целом. Как при рисовании куба, видимые его стороны рисуются с учетом сторон, скрытых от нашего взгляда, так и при рисовании головы, находящейся в любом повороте, и особенно в профильном, необходимо чувствовать связь всех ее частей. Например, глядя на натуру спереди, нужно представлять ее с тыльной стороны, в профиль и в трехчетвертном повороте. Для того чтобы, изображая голову в повороте, близком к профилю, правильно нарисовать чуть намечающееся крыло носа или сократившуюся почти незаметную часть губы, необходимо представлять эти формы в целом, и только при таком условии они, даже чуть намеченные, будут убедительны и смогут участвовать в построении всей головы. Чтобы при профильном повороте правильно, на месте, нарисовать ухо, глаз, скулу, надо представить местонахождение невидимых, но соответствующих им парных форм и мысленно увязать с ними изображаемые видимые формы.

В начале работы, когда рисовальщик быстро намечает на листе общую форму головы, показывая ее основные части, он работает методом первоначального обобщения. Здесь особое внимание следует уделять связи головы с шеей и плечевым поясом, без чего сложно добиться правильного пластического построения. В середине работы в обобщенной форме выявляются ее мелкие формы. Здесь рисовальщик идет путем анализа, детализации. В конце работы, когда найдены мельчайшие детали, художник вновь возвращается к обобщению, но обобщению завершающему, при помощи которого в рисунке выделяется главное и ему подчиняется второстепенное.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения рисунка

Материалы: графитные карандаши различной мягкости, стирательная резинка, формопласт, клячка.

Инструменты: отвес, канцелярский нож.

Приспособления: планшет с натянутой бумагой, мольберт, стул.

Порядок выполнения практического задания:

1. Ознакомиться с инструкционной картой.
2. Выполнить композиционное размещение изображаемой модели на листе.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение модели с учетом линейной перспективы.
4. Провести светотеневую моделировку формы изображаемого объекта.

Контрольные вопросы:

1. В чем отличие рисунка головы человека с живой натуры от рисунка с гипсовой модели?
2. Как определить движение головы и шеи при помощи осевых линий?
3. Назовите последовательные этапы работы над рисунком головы?

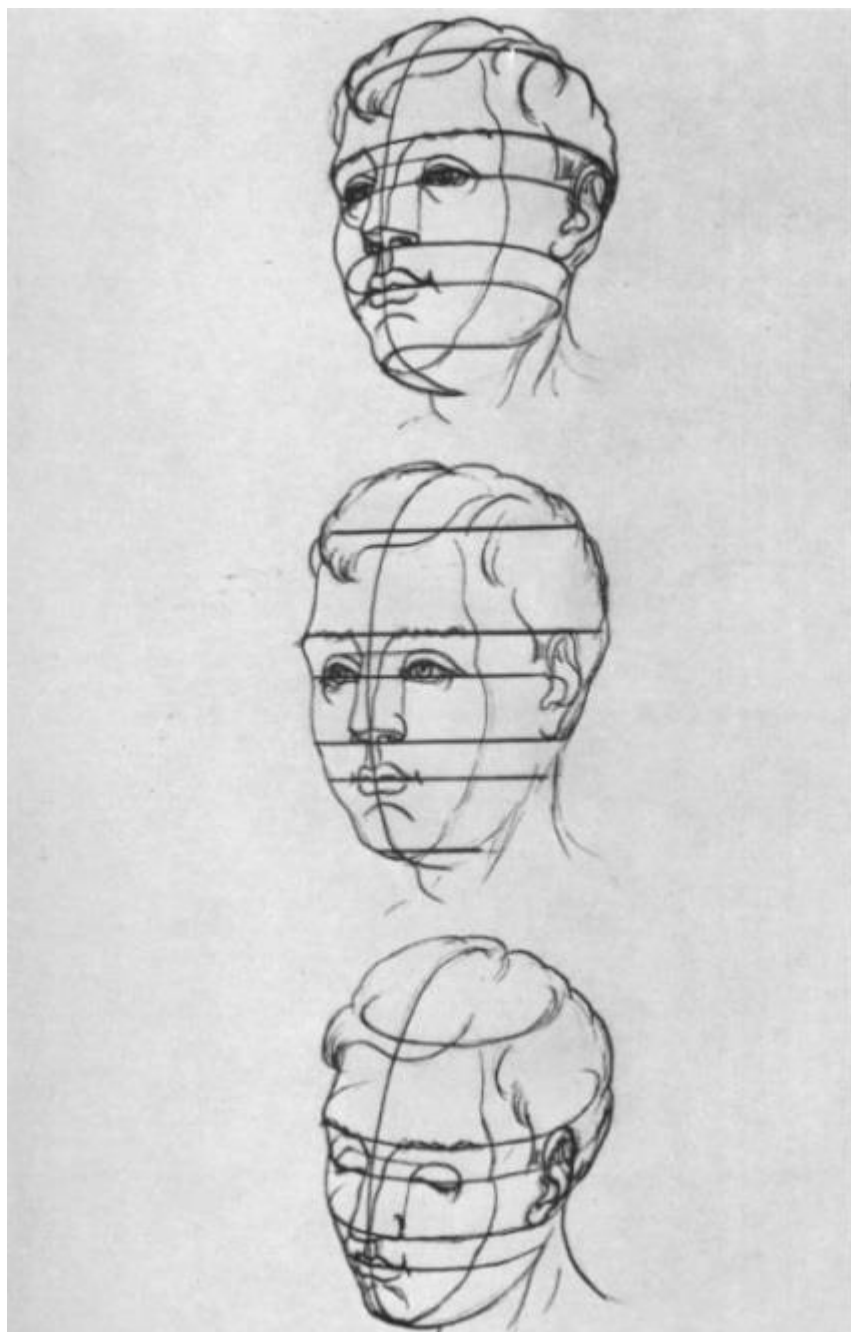
Задание для студентов, работающих в быстром темпе.
Выполните несколько зарисовок с живой модели в разных ракурсах.

Инструкционная карта к практическому занятию № 10 **Выполнение длительного рисунка головы человека с живой натуры**

Этапы выполнения	Время выполнения
------------------	------------------

1. Опираясь на поперечную линию «крестовины», намечают параллельные ей линии, определяющие расположение лобных бугров, надбровных дуг, глаз, скул, основания носа, нижнего края подбородка. Одновременно необходимо обращать внимание на пропорциональные отношения частей, все время, сравнивая их, друг с другом и со всей головой. Вопрос о пропорциях, осложняется перспективными сокращениями форм в зависимости от положения головы. Одинаковые по величине парные формы воспринимаются глазом как неравные (например, при трехчетвертном повороте, наклоне и ракурсе). Разместив на листе общую форму головы, уяснив ее основной характер (яйцевидный, шарообразный, расширяющийся кверху или книзу), наметив вспомогательные линии, определяющие поворот и наклон, следует постепенно переходить к выявлению основных поверхностей, ограничивающих объем головы	8 часов
2. Как и в рисунке гипсовой головы, нужно легкой светотенью отделить всю лицевую поверхность от боковых, идущих к затылку. Граница лицевой поверхности пройдет по вискам, скуловым частям и подбородку. При помощи той же светотени, не забывая о необходимости обобщения, намечайте более мелкие формы, лежащие на передней поверхности лица. Разбирая форму лба, как и в гипсе, нельзя не отметить, что в нижней своей части он образуется пятью поверхностями: средней — фронтальной, двумя боковыми, к ней прилегающими, и двумя височными. При рисовании живой формы все эти плоскости необходимо обосновывать анатомически. Следует также найти место для обобщенных форм глаз, скул подбородка, ушей, носа и других деталей. Обобщенная форма облегчает перспективное построение поверхностей, образующих голову, подсказывая расположение на них более мелких деталей. Но даже на такой начальной стадии обобщения нельзя рисовать условную, грубо намеченную схему; для избегания этого рекомендуется намечать общий «обруб» головы и ее частей, руководствуясь отбором поверхностей, обоснованных анатомией, а не случайной игрой светотени. Например, хрящи и костное основание носа образует его четыре поверхности; лобные бугры и надбровные дуги — фронтальную поверхность лба. Полностью прием «обрубков», применим только как показательный при перспективном построении плоскостей, образующих объем головы. В рисунке живой натуры условная схема должна быть лишь руководством в работе как отдельный чертеж, как средство для сознательного рисования модели; она должна помочь понять сущность живой формы. Парные формы головы рисуются одновременно, а не по отдельности; глаза надо намечать сразу, находя им место в глазничных впадинах. Скулы, надбровные дуги, лобные бугры тоже увязываются друг с другом. 3. Рисование головы парными формами предполагает их сопоставление и сравнение во время работы. Этот принцип в рисунке живой натуры имеет особое, важное значение. Здесь сравнение парных форм помогает не только их перспективному построению и размещению, но и передаче их «видимости»: так как, будучи одинаковыми по существу, в различных поворотах они воспринимаются различно и по своему виду и по размерам. Выше уже говорилось, какое	

значение имеет такой метод при изображении головы в профиль. При трехчетвертном повороте головы, сравнение парных форм друг с другом, дает возможность более точно расположить глаза по отношению к боковым поверхностям носа, определить соотношение между боковыми стенками носа, его крыльями, ноздрями, губами, выявляет различия между ближайшим и удаленным («сокращенным») глазами. Сравнивая парные части лица, без труда можно отметить их характерные особенности: может быть, асимметрию в глазах или нависающее на один глаз веко, или приподнятую бровь, опущенный угол рта, итд. Таким образом, рисование «парными формами» способствует объемному восприятию натуры, перспективному построению ее форм и выявлению характерных особенностей изображаемой головы.	
4. Чтобы найти правильное светотеневое решение лба следует помнить о рельефе лобной кости. Важную роль в рисунке лба играют лобные бугры — самые выпуклые части лба, имеющие обычно блик. Затруднением в рисунке могут стать волосы, поскольку неопытный человек начинает вырисовывать каждый волос отдельно, вместо того, чтобы передать движение общей массы волос и их объем. Окончательное обобщения рисунка заключается в том, что часть разработанных деталей приглушается, обобщается, но обобщение должно быть таким, чтобы в рисунке выделить главное, которому подчиняется второстепенное.	



Практическое занятие № 11 (8 часов)

Рисунок слепков конечностей (кисти и стопы) гипсовой фигуры Давида.

Тема: «Рисунок частей фигуры человека (кисти, стопы)»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
2. Знать способы графического и пластического изображения человека.
3. Изучить конструктивную основу кистей и стоп человека.
4. Усовершенствовать навыки изображения конечностей человека с живой натуры
5. Научиться видеть взаимосвязь отдельных элементов кистей и стоп к целому
6. Осуществлять при выполнении задания методический принцип «от общего к частному и от частного к общему»

Теоретические основания для выполнения работы

Программы по рисунку в художественных учебных заведениях предусматривают после курса рисования головы изучение кистей рук и стопы человека. Из этих двух деталей человеческого тела кисть руки для художника имеет особое значение. Это уникальный по своему механизму аппарат, способный производить наисложнейшие механические действия, обладающий также исключительной способностью выражать чувства, эмоции, различные душевные состояния человека. Работа над постановкой при самом эффективном ее проведении все же не может дать достаточной выучки в изображении руки и стопы. Тем не менее, учащийся получит первые серьезные навыки, основательную методическую и профессиональную подготовку. Для изучения рук и стопы необходимо использовать любые возможности. Повседневные наброски рук, наблюдение их движения, характера - интереснейший материал для художника. Руки мужские, женские, стариков и детей разнообразны, как разнообразны лица. Наблюдения, зарисовки должны стать постоянной привычкой начинающего художника. Все это может составить ценнейший багаж для композиционных эскизов. И еще работа по памяти: рисование рук и стопы без натуры, в разных движениях и различных по характеру - крайне полезно.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения рисунка

Материалы: графитные карандаши различной мягкости, стирательная резинка, формопласт, клячка.

Инструменты: отвес, канцелярский нож.

Приспособления: планшет с натянутой бумагой, мольберт, стул.

Порядок выполнения практического задания:

1. Ознакомиться с инструкционной картой.
2. Выполнить композиционное размещение изображаемой модели на листе.
3. Выполнить линейно-конструктивное построение модели с учетом линейной перспективы.
4. Провести светотеневую моделировку формы изображаемого объекта.

Контрольные вопросы:

1. Приведите пример влияния возраста, профессии на характер строения кисти руки.
2. Какими опорными точками необходимо пользоваться при построении стопы и кисти рук?
3. Назовите последовательные этапы работы над рисунком кистей и стоп?

Задание для студентов, работающих в быстром темпе.
Выполните несколько зарисовок кистей и стоп с живой модели в разных ракурсах.

Инструкционная карта к практическому занятию № 11
Рисунок слепков конечностей (кисти и стопы)

Этапы выполнения	Время выполнения
1. Строить кисть или стопу необходимо с определения их положения в пространстве, если допущена ошибка в главном направлении массы кисти или стопы, то в дальнейшем придется много переделывать. 2. Установив пропорции и положение основных отделов, наметьте детали, соотнося их с целым. Предварительное ознакомление с внутренним устройством кисти, ее пропорциями, внешними конструктивными особенностями позволит правильно ее изобразить. При построении формы руки и кисти нужно ориентироваться на характерные анатомические выступы и углубления – так называемые опорные и узловые точки, определяя направление, движение, пропорции и массу форм руки, кисти и пальцев, подчиняя их законам перспективы. 3. Следующей стадией рисунка, является передача её пластической формы. Для этого нужно проследить переход одной поверхности в другую, причём он может быть или постепенным, или резким. Подходя к наружным краям рисунка конечностей, особенно внимательно следите за сокращающимися поверхностями, правильное перспективное и тональное построение которых, имеет решающее значение в передаче объёмности изображения. Для того чтобы не разделять рисование конечностей на отдельные искусственные этапы и сохранить непрерывную последовательность в решении возникающих в процессе работы задач, переход к рисованию деталей, должен быть постепенным и почти незаметным. 4. Окончательное обобщения рисунка заключается в том, что часть проработанных деталей приглушается, обобщается, но обобщение должно быть таким, чтобы в рисунке выделилось главное, которому подчиняется второстепенное. 5. Рисуя стопу, надо строить ее так же, как и кисть, учитывая опорные точки, имеющие большое значение при анализе ее строения. Таких точек в стопе находят столько же, сколько их в кисти. Форма стопы изменчива, например, ее свод у разных людей колеблется в пределах от плоскостопия до очень высокой стопы. Форма может меняться в зависимости от нагрузки или перемещения тяжести тела с одной ноги на другую. Если кисти рук в своих движениях сравнительно самостоятельны, то движения ног взаимосвязаны и неотделимы от движения туловища. У опорной стопы - одна форма, у свободной - другая. Необходимо на это обратить внимание. Полезно нарисовать стопу в этих двух ее состояниях. Стопа не имеет таких выразительных возможностей, как кисть руки, но участвует в общем движении фигуры. Построение изображения стоп, а также других деталей фигуры человека выполняется аналогичным, ничем не отличающимся от построения кисти руки, методом и способом изображения.	8 асов



Практическое занятие № 12 (12 часов)
Выполнение зарисовок фигуры человека в различных положениях.
(карандаш, мягкие материалы)

Тема: «Зарисовки фигуры натурщика»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
2. Знать способы графического и пластического изображения человека.
3. Изучить конструктивную основу фигуры человека, пластические особенности.
4. Сформировать навыки изображения фигуры человека в различных положениях.
5. Научиться видеть взаимосвязь отдельных элементов к целому
6. Осуществлять при выполнении задания методический принцип «от общего к частному и от частного к общему»

Теоретические основания для выполнения работы

Первые зарисовки рекомендуется делать со стоящей одетой фигуры, находящейся в спокойной, определенной позе, с ярко выраженным положением корпуса к опорной плоскости ног. Продолжительность каждой зарисовки – 15-20 минут. Следует сделать зарисовки с разных точек зрения по отношению к натуре. Рисуя фигуру, необходимо в первую очередь определить отношение корпуса к опорной плоскости ног. Для этого мысленно проводят вертикальную линию от внутренней лодыжки ноги, несущей нагрузку, вверх, по отношению к ней и определяют положение остальных частей фигуры. В зарисовке сидящей фигуры нужно определить отношение направления торса к опорной плоскости, то есть к тазовой и бедренным частям, наметив одновременно сидение стула. В таком наброске необходимо учитывать сокращение бедренной части ног, в том случае, если натура изображается анфас или в полуобороте.

Выполняя зарисовки, необходимо учитывать, что при общем анатомическом строении все люди сильно отличаются друг от друга. Поэтому следует выявлять индивидуальные особенности фигуры. В кратковременном рисунке не нужно останавливаться на мелких подробностях, важно передать самое существенное в изображаемом человеке, находящемся в том или ином состоянии, разумеется, что степень законченности кратковременного рисунка зависит от поставленной задачи, а также от времени, которое дается на его выполнение. Складки одежды в зарисовках нужно передавать только основные, характеризующие ту форму, на которой они находятся, и подчеркивающие движение. В таких зарисовках необходимо постоянно развивать целостность видения, то есть умение воспринимать натуру всю сразу, целиком, что очень существенно и в работе над длительным рисунком. Рекомендуется использовать каждую возможность практиковаться в набросках человека, находящегося в разнообразных движениях. В зарисовках должна быть свободно и уверенно передана живая форма. Полученные знания и навыки в изображении пластики человеческого тела будут иметь большое значение в работе над изображением человека в сюжетных композициях.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения рисунка

Материалы: графитные карандаши различной мягкости, стирательная резинка, формопласт, клячка.

Инструменты: отвес, канцелярский нож.

Приспособления: планшет с натянутой бумагой, мольберт, стул.

Порядок выполнения практического задания:

1. Ознакомиться с инструкционной картой.
2. Выполнить композиционное размещение изображаемого объекта на листе.
3. Выполнить зарисовки фигуры человека в разных поворотах с учетом линейной перспективы, ракурса, пластических особенностей.

4. Провести светотеневую моделировку формы (при необходимости)

Контрольные вопросы:

1. Какими опорными точками необходимо пользоваться при построении фигуры человека?
2. На какие особенности нужно обратить внимание при выполнении зарисовок фигуры в движении?

Задание для студентов, работающих в быстром темпе.
Выполните несколько набросков фигуры человека (статика, динамика).

Инструкционная карта к практическому занятию № 12

Выполнение зарисовок фигуры человека в различных положениях (карандаш, мягкие материалы)

Этапы выполнения	Время выполнения
Для опытного художника определенных этапов работы над наброском может и не быть. Часто изображение создается сходу, без подготовительной разметки. Н.К. Ли в своей книге «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» отмечает, что набросок нужно выполнять свободно, непринужденно, особенно не стараясь детально передать натуру в изображении. Легкость, свежесть, раскованность – отличительная черта работы над наброском. Для обучающегося, самыми общими рекомендациями могут быть:	12 часов
1. Определить композиционное расположение габаритных размеров изображения в формате листа.	
2. Схематично (линиями) нанести оси частей тела в движении с отметками пропорциональных отношений	
3. Возможно, схематично зарисовать анатомические реалии тела (костного скелета, групп мышц)	
4. Выявить очертания фигуры и одежды	
5. Исходя из задач, показать объем светотеневой моделировкой формы.	

При рисовании необходимо соблюдать законы воздушной и линейной перспективы. Однако даже в линейном рисунке можно выявлять объем и пространство нажимом на карандаш при рисовании разных планов: контрастно на переднем и нюансно на дальнем плане. В изображении фигуры важно под одеждой убедительно проявлять анатомию человека. В условиях быстрой работы для убедительного рисунка важно особо обратить внимание на три основных составляющих изображения человека: анатомичность, характерные особенности фигуры, движение.



Безопасные условия труда при выполнении практических занятий по дисциплине «Рисунок»

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К занятиям в мастерской рисунка допускаются студенты, прошедшие инструктаж по охране труда.
- 1.2. При проведении занятий учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.
- 1.3. Не допускается загромождение проходов вещами и сумками.
- 1.4. Во время работы в кабинете студенты должны соблюдать чистоту, порядок на рабочем месте, а также четко следовать правилам техники безопасности.
- 1.5. Учащимся запрещается бегать по кабинету, шуметь.
- 1.6. При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
- 1.7. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить преподавателю.
- 1.8. В процессе занятий учащиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте свое рабочее место.
- 1.9. Студенты, допустившие нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности.

2. Требования безопасности перед началом работы.

- 2.1. Необходимо быть внимательным, осторожным, выполнять все указания преподавателя.
- 2.2. Не разрешается оставлять рабочее место без разрешения преподавателя.
- 2.3. Соблюдать порядок на рабочем месте. Запрещается держать на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
- 2.4. Колющие и режущие инструменты (ножницы, кнопки, заточенные карандаши) необходимо держать в специальном футляре и использовать их только по назначению.

3. Требования безопасности во время работы.

- 3.1. Во время работы рядом с мольбертом не должно быть никаких посторонних предметов.
- 3.2. Сумки необходимо убрать в отведенное место, не оставлять их в проходах между мольбертами.
- 3.3. При выполнении работы следить за осанкой: сидеть прямо, следить чтобы расстояние до мольберта составляло не менее расстояния вытянутой руки.
- 3.5. При использовании колющих и режущих инструментов брать их только за ручки, не направлять заостренной поверхностью на себя или на окружающих.
- 3.6. Не оставлять канцелярские кнопки, убирать их в специальную коробку.
- 3.7. Во время выполнения работ не разбрасывать инструменты.

Список литературы:

Основная:

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка: Учебник. – М., Эксмо, 2010.

Литература, рекомендованная для ознакомления:

6. Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь художнику оформителю). – М., Панорама, 1990.

7. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись: Учебное пособие.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. шк., 1997.

8. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1994.

Критерии оценки выполненного задания и степень овладения запланированными умениями

Требования к выполняемому заданию	Критерии	Баллы
Композиционное решение (изображение скомпоновано в заданном формате листа).	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а)-5 б)-4 в)-3 г)-2
Конструктивное построение (изображаемый объект построен с передачей пропорций и учетом линейной перспективы).	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а)-5 б)-4 в)-3 г)-2
Передача пластических и характерных особенностей натуры.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а)-5 б)-4 в)-3 г)-2
Учебное задание завершено студентом за установленное календарно-тематическим планом время, завершённая работа имеет аккуратный вид).	а) оптимально б) соответствует требованию в) соответствует требованию не полностью г) не соответствует требованию	а)-5 б)-4 в)-3 г)-2
От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 14 до 11 баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		