

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Академия креативных индустрий «ЛОКОН»
(СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПД.01 «Живопись с основами цветоведения»

**По специальности среднего профессионального образования
55.02.02 Анимация и анимационное кино
(специалист по Анимации и анимационному кино)**

**Санкт-Петербург
2024**

Методические рекомендации по проведению *практических занятий* по дисциплине живопись с основами цветоведения разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплин ОПД.03.«Живопись с основами цветоведения», входящей в состав образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

среднего профессионального образования

55.02.02 Анимация и анимационное кино

(Специалист по Анимации и анимационному кино)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по проведению *практических занятий* предназначены для обучающихся образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования 55.02.02 Анимация и анимационное кино.

Целью методических рекомендаций является определение содержания, формы и порядка проведения практических занятий по учебной дисциплине, а также требований к результатам работы.

Проведение практических занятий направлено на обобщение, систематизацию, углубление, закрепление теоретических знаний, практических (профессиональных) умений, необходимых в последующей учебной и профессиональной деятельности.

В результате проведения практических занятий по учебной дисциплине ОПД.03. «Живопись с основами цветоведения», обучающиеся должны:

уметь:

- выполнять краткосрочные этюды, соответствующие стилю и жанру персонажа;
- создавать средствами живописи композиции различной сложности, составлять колера;
- изображать предметно - материальную среду в различной живописной технике;
- организовать композиционно-пространственную среду;

Знать:

- методику и технику выполнения краткосрочного этюда;
- основные законы цветоведения;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- живописные свойства и возможности изобразительных материалов, их использование в решении художественных задач;
- основные закономерности восприятия света и цвета, их роли в передаче формы, цветовой насыщенности, тональной и цветовой гармонии;
- основные законы композиции.

практический опыт:

Освоить и применять на практике законы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Методические рекомендации по проведению практических занятий содержат: тему, цель работы, порядок выполнения заданий, формы контроля, критерии оценивания, методические рекомендации по организации и выполнению отдельных видов работ, требования к оформлению заданий.

В результате выполнения практических заданий студент должен овладеть следующими общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами,

руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использовать графические композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.

ПК 1.2. Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.

ПК 1.5. Оформлять выставочные проекты.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование тем учебной дисциплины, практических занятий (семинарских занятий)	Объем часов	Форма контроля
	Тема 1. Основные понятия и признаки цвета		
1.	Практическая работа № 1. Выполнение ахроматического ряда.	1	Цветовая палитра формат А-4
	Тема 2. Основные свойства и характеристики цвета		
2.	Практическая работа №2 Выполнение хроматического ряда из трех основных цветов (желтый, синий, красный) - прием лессировки	1	Цветовая палитра формат А-4
	Тема 3. Теории смешения цветов		
3.	Практическая работа №3 Выполнение таблицы смешения цветов, прием лессировки	1	Цветовая палитра формат А-4
	Тема 4. Цветовой круг		
4.	Практическая работа №4 Выполнение цветового круга. Цветовой круг, как способ представления непрерывности цветовых переходов.	1	Цветовая палитра формат А-4
	Тема 5. Цветовая гармония		
5.	Практическая работа №5 Выполнение гармонии родственных цветов (красный и оранжевый, желтый и зеленый) и родственно-контрастных цветов (используя модели геометрических фигур).	1	Цветовая палитра формат А-4
	Тема 6. Контраст		

6.	Практическая работа №6 Выполнение схем 6.1. Контраст цветовых сопоставлений 6.2. Контраст светлого и темного 6.3. Контраст теплого и холодного 6.4. Контраст дополнительных цветов 6.5. Контраст цветового насыщения 6.6. Контраст по площади цветовых пятен	7	Цветовая палитра формат А-4
	Тема 7. Колорит		
7.	Практическая работа №7 Выполнение ассоциативной композиции (настроение, времена года)	3	Цветовая палитра формат А-4
	Тема 8. Ознакомление с приемами работы акварельными красками		
8.	Практическое занятие №8 Освоение приемов работы акварелью. Выполнение таблицы смешения красок.	3	Цветовая палитра формат А-4
	Практическое занятие №8 Выполнение этюдов растений (листья и цветы) акварельными красками.	7	Формат А-3
	Практическое занятие №8 Выполнение живописных этюдов овощей и фруктов акварельными красками.	4	Формат А-3
	Тема 9. Ознакомление с приемами работы кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)		
9.	Практическое занятие №9 Освоение приемов работы клеевыми красками (художественная гуашь, темперные краски)	1	Цветовая палитра формат А-4
	Практическое занятие №9 Выполнение этюдов растений (листья и цветы) (художественная гуашь, темперные краски)	5	Формат А-3
	Практическое занятие №9 Выполнение живописных этюдов овощей и фруктов на фоне драпировки (художественная гуашь, темперные краски)	5	Формат А-3
	Тема 10. Живопись натюрморта с букетом		
10.	Практическое занятие №10 Живопись натюрморта акварелью, передача характера, формы, фактуры и цвета растений.	15	Формат А-2
	Тема 11. Живопись натюрморта на контрастные цветовые отношения		
11.	Практическое занятие №11	12	Формат А-2

	Выполнение живописного натюрморта с выявлением цветового контраста		
	Тема 12. Этюды фигуры человека		
12.	Практическое занятие №12 Выполнение этюдов фигуры человека на цветном фоне в статике или несложном движении.	12	Формат А-2
	Тема 13. Эскизы головы человека акварелью и кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)		
13.	Практическое занятие № 13 Эскиз головы на нейтральном фоне. Акварель - эскиз головы на цветном фоне, кроющими красками (гуашь, темпера, акрил).	7	Формат А-2
	Тема 14. Этюд головы кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)		
14.	Практическое занятие №14 Этюд головы на простом фоне, освещённой с боку светом из окна. Задачи: найти композиционное решение. Передать основную цветовую характеристику головы. Построить цветом форму, передать освещение, найти положение головы в пространстве.	10	Формат А-2
	Тема 15. Этюд фигуры человека кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)		
15.	Практическое занятие № 15 Этюд сидящего человека. Несложная тематическая постановка. Задачи: искать композиционное решение. Передать основные цветовые и светотеневые отношения, характер и образ модели.	16	Формат А-2
	Итого	120	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие № 1 (1ч.)

Выполнение ахроматического ряда

Тема 1: Основные понятия и признаки цвета

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

- Уметь работать на палитре;
- Знать какие цвета называются ахроматическими
- Изучить особенности работы акварелью
- Узнать основное свойство ахроматического цвета: светлота;
- Использовать законы постепенного изменения тона на практике;
- Доводить работу до состояния завершенности.

Теоретические основания для выполнения работы

Ахроматические (в буквальном переводе с греческого – бесцветные) цвета – это черный, белый и вся шкала серых тонов между ними. Все оттенки ахроматической группы не имеют тона и отличаются друг от друга только светлотой.

Белый – самый светлый цвет, черный – самый темный. Светло-серый, средне-серый, темно-серый (и другие градации серого) занимают промежуточные ступени светлоты между белым и черным.

Гамма черно-белых тонов обладает богатыми выразительными возможностями благодаря контрасту между темным и светлым.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения задания.

Материалы: акварельная бумага А4, графитные карандаши, стирательная резинка, линейка, кисть (№3, №4, №5), акварель, баночка для воды, тряпочка для кисти.

Приспособления: стол, стул.

Порядок выполнения практического задания:

- Расчертить прямоугольник размером 20х4 см и расчертить в нем ячейки по 2 см (10 ячеек)
- Развести с помощью черной краски развести колер светло-серого оттенка. (небольшое кол-во)
- Отступив первую ячейку выкрашиваем до конца все ячейки светло-серым оттенком.
- Добавляем в колер немного черной краски и после высыхания поверхности отступив ещё одну ячейку выкрашиваем все ячейки до конца.
- Последующие выкрасы выполняются по высохшей поверхности. Каждый раз добавляем в колер немного черной краски и отступив одну ячейку от предыдущей выкрашиваем до конца.
- Результатом выполненной работы будет градация от белого до черного с промежуточными отношениями светло-серых, серых и темно-серых тонов.

рис.1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

рис.2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

рис.3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

рис.4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

рис.5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

рис.6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

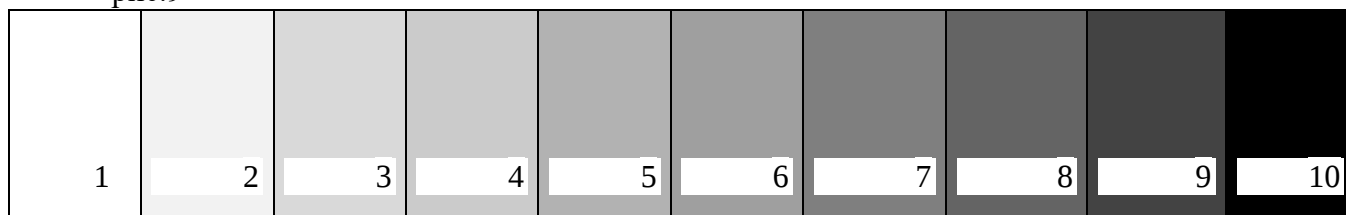
рис.7

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

рис.8

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

рис.9



Контрольные вопросы:

1. Какие цвета называются ахроматическими?
2. Какие тональные градации вы знаете?
3. Чем отличаются ахроматические цвета?

Учебная литература:

1. Паранюшкин А. Цветоведение для художников,- Ростов н Д.: Феникс, 2009.
2. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция,- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

Дополнительные источники:

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
2. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства, -М.:Академический проект, 2006г.
3. Перелемина И. А.» Батик «От основ к импровизации», -СПб.: Паритет, 2008.
4. Голубева О. Л. Основы композиции, -М.: Издательский Дом «Искусство», 2004, 117 с.

Интернет- ресурсы:

1. Mikhalkovich.narod. ru
2. Izomir.narod.ru

Задание для обучающихся, работающих в быстром темпе. Выполните простейшую геометрическую композицию в формате 10х10 см с использованием ахроматических цветов.

Практическое занятие № 2 (3 часа)

Выполнение хроматического ряда из трех основных цветов (желтый, синий, красный) - прием лессировки

Тема: «Основные свойства и характеристики цвета»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

- Уметь работать на палитре;
- Знать какие цвета называются хроматическими
- Изучить особенности работы акварелью
- Узнать, что такое основные цвета
- Узнать основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон;
- Изучить законы оптического смешения цветов;
- Использовать законы постепенного изменения тона и цвета на практике;
- Узнать способы создания желаемого цвета,
- Доводить работу до состояния завершенности.

Теоретические основания для выполнения работы

Хроматические (в буквальном переводе с греческого – бесцветные) цвета — все цвета, за исключением белого, черного и всех оттенков серого. Наряду со светлотой, эти цвета характеризуются также цветовым тоном и насыщенностью. Цветовой тон — качество, обозначаемое названием цвета. Насыщенность — это степень выраженности данного цветового тона, т. е. степень его отличия от серого, одинакового с ним по светлоте.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения задания.

Материалы: акварельная бумага А4, графитные карандаши, стирательная резинка, линейка, кисть (№3, №4, №5), акварель, баночка для воды, тряпочка для кисти.

Приспособления: стол, стул.

Порядок выполнения практического задания:

- Расчертить прямоугольник размером 20х4 см и расчертить в нем ячейки по 2 см (10ячеек)
- Первый оттенок светло-желтый. Выкрашиваем ячейки от 2 до 7 (рис.1)
- Второй оттенок светло-желтый (чуть больше желтой), выкрашиваем поверх высохшего слоя от 3 до 6 ячейки (рис.2).
- Третий оттенок светло-желтый (еще больше желтого), выкрашиваем поверх высохшего слоя от 4 до 5 ячейки (рис.3)
- Чисто желтой краской выкрашиваем ячейку 4 (рис.4)
- Теперь переходим на светло-синий цвет. Выкрашиваем поверх высохшего слоя от 5 до 10 ячейки (рис.5)
- Светло-синий цвет (больше синего). Выкрашиваем поверх высохшего слоя от 6 до 9 ячейки (рис.6)
- Светло-синий цвет (больше синего). Выкрашиваем поверх высохшего слоя от 7 до 8 ячейки (рис.7)
- Чисто-синий цвет. Выкрашиваем поверх высохшего слоя ячейку 8 (рис.8)
- Следующий цвет светло-красный. Выкрашиваем им ячейки от 1 до 3 и 9,10 (получается разрыв между цветами) (рис.9)
- Светло-красный (больше красного). Выкрашиваем поверх высохшего слоя от 1 до 2 и 10 ячейки (рис.10)
- Чисто-красный цвет выкрашиваем 1 ячейку
- Результатом выполненной работы будет хроматический ряд, выполненный с помощью трёх цветов (желтый, синий, красный)

рис.1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

рис.2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

рис.3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

рис.4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

рис.5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

рис.6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

рис.7

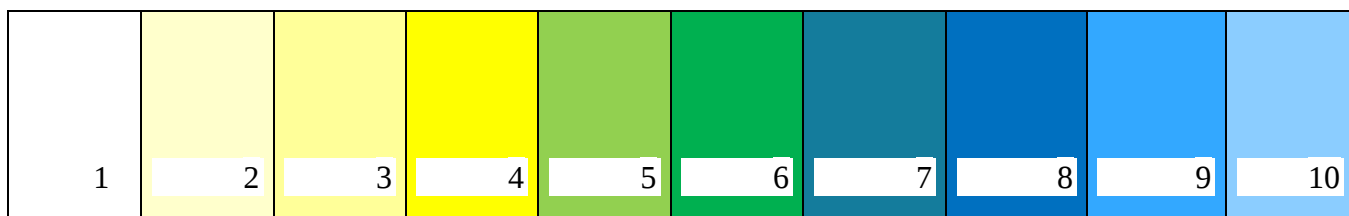


рис.8

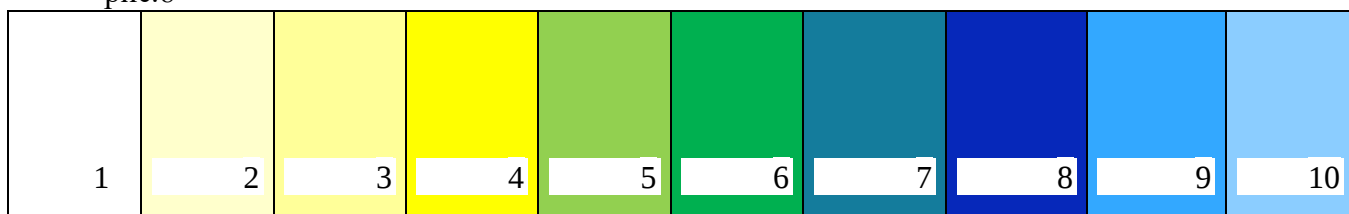


рис.9

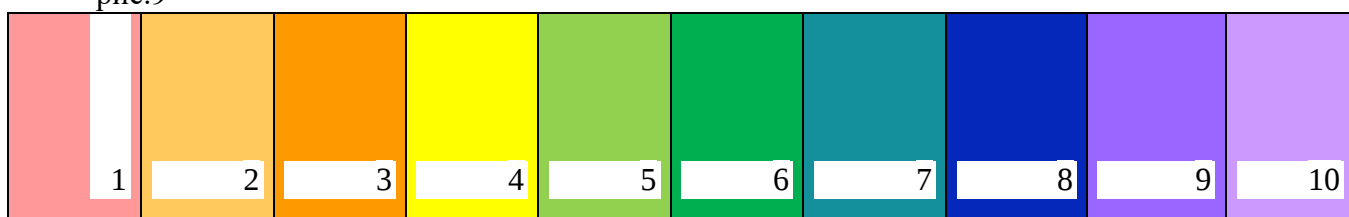


рис.10

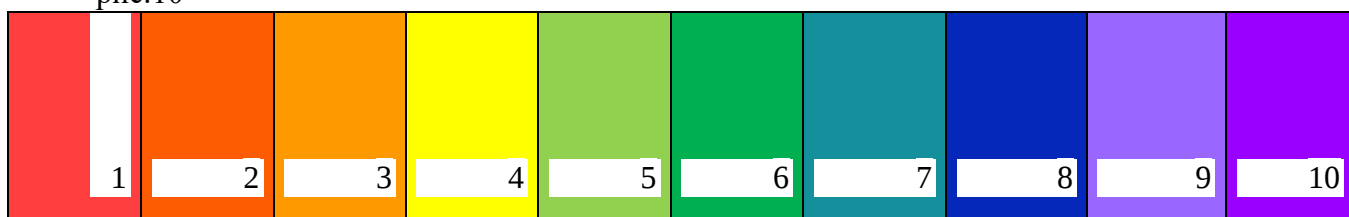
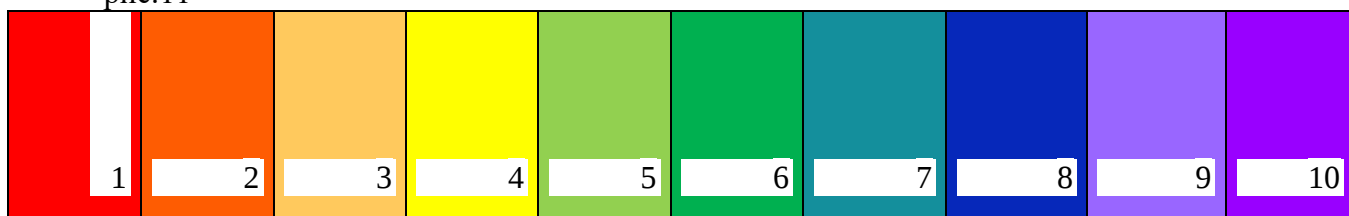


рис.11



Контрольные вопросы:

1. Какие цвета называются хроматическими?
2. Какие основные цвета вы знаете?
3. Чем отличаются ахроматические цвета от хроматических?
4. Как отличаются хроматические цвета?

Учебная литература:

1. Паранюшкин А. Цветоведение для художников,- Ростов н Д.: Феникс, 2009.
 2. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция,- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
- Дополнительные источники:
1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.

2. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства, -М.:Академический проект, 2006г.
3. Перелемина И. А.» Батик «От основ к импровизации», -СПб.: Паритет, 2008.
4. Голубева О. Л. Основы композиции, -М.: Издательский Дом «Искусство», 2004, 117 с.

Интернет- ресурсы:

1. Mikhalkevich.narod.ru
2. Izomir.narod.ru

Задание для обучающихся, работающих в быстром темпе.

Выполните простейшую геометрическую композицию в формате 10х10 см с использованием хроматических цветов.

Практическое занятие № 3 (3 часа)
Выполнение таблицы смешения цветов, прием лессировки
Тема: Теории смешения

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

- Уметь работать на палитре;
- Знать какие цвета называются хроматическими
- Изучить особенности работы акварелью
- Узнать, что такое основные цвета
- Узнать основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон;
- Изучить законы оптического смешения цветов;
- Использовать законы постепенного изменения тона и цвета на практике;
- Узнать способы создания желаемого цвета,
- Доводить работу до состояния завершенности.

Теоретические основания для выполнения работы

Таблица смешивания цветов позволяет узнать, как при смешивании двух и более цветов и оттенков получить нужный.

Такая таблица применяется в различных сферах искусства — изобразительном, лепке, и прочих.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения задания

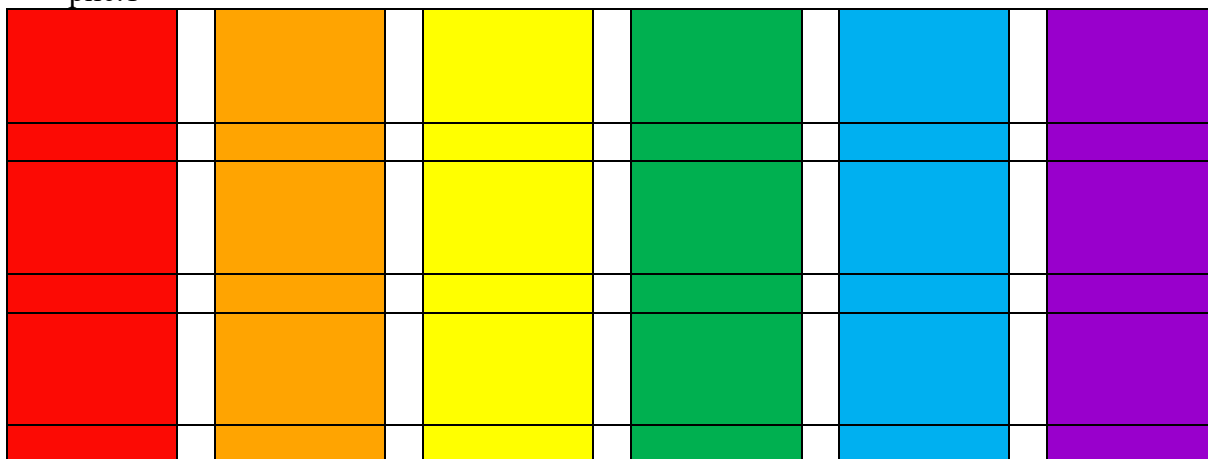
Материалы: акварельная бумага А4, графитные карандаши, стирательная резинка, линейка, кисть (№3, №4, №5), акварель, баночка для воды, тряпочка для кисти.

Приспособления: стол, стул.

Порядок выполнения практического задания:

- Расчертить прямоугольник размером 17,5х11,5 см и расчертить в нем ячейки по горизонтали 2,5 см и 0,5 см. По вертикали 1,5 см и 0,5 см
- Для данного задания понадобятся цвета: алая, оранжевая, жёлтая, зелёная, голубая, фиолетовая.
- Выполняются выкраски данными цветами сначала по вертикали (полоски 2,5 см) (рис.1).
- Затем после высыхания выполняются выкраски этими же цветами по горизонтали (полоски 1,5 см). (рис.2).
- В результате получается таблица смешения цветов (рис.2).

рис.1



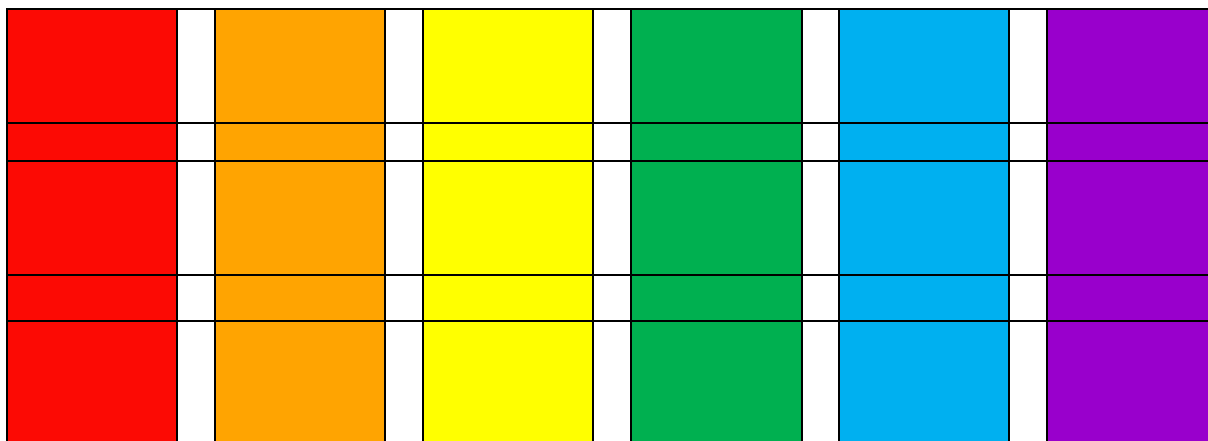
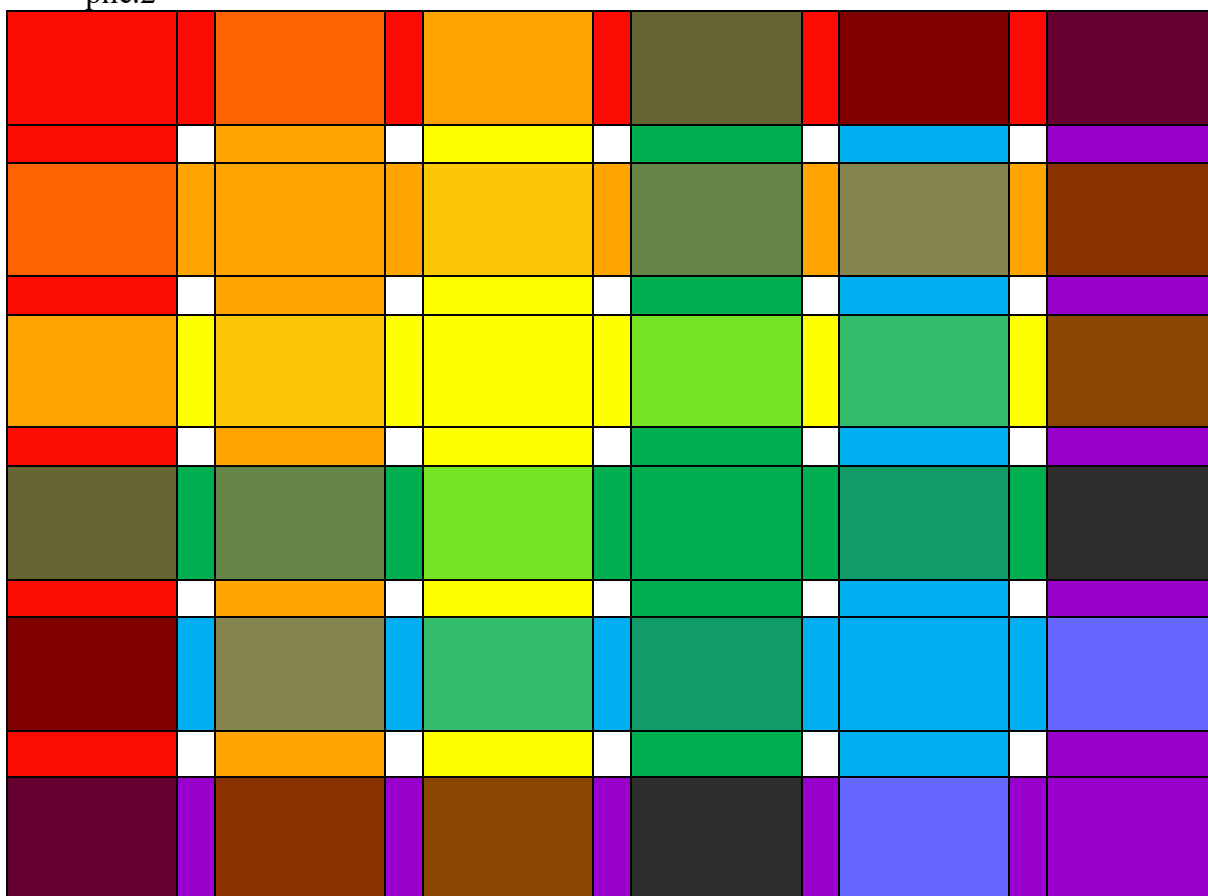


рис.2



Контрольные вопросы:

1. Какие цвета называются хроматическими?
2. Какие основные цвета вы знаете?
3. Чем отличаются ахроматические цвета от хроматических?
4. Какой цвет получится если смешать жёлтый и красный?

1. Паранюшкин А. Цветоведение для художников,- Ростов н Д.: Феникс, 2009.
2. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция,- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

Дополнительные источники:

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
2. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства, -М.:Академический проект, 2006г.

3. Перелемина И. А.» Батик «От основ к импровизации», -СПб.: Паритет, 2008.
- 4.Голубева О. Л. Основы композиции, -М.: Издательский Дом «Искусство», 2004, 117 с.

Интернет- ресурсы:

1. Mikhalkovich.narod. ru
2. Izomir.narod.ru

Задание для обучающихся, работающих в быстром темпе.

Выполните простейшую геометрическую композицию в формате 10х10 см с использованием основных цветов посредством их смешения.

Практическое занятие № 4 (3 часа)
Выполнение цветового круга. Цветовой круг, как способ представления непрерывности цветовых переходов.
Тема: «Цветовой круг»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

- Уметь работать на палитре;
- Знать какие цвета называются спектральными;
- Изучить особенности работы гуашью, темперой;
- Узнать, что такое основные цвета;
- Узнать основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон;
- Изучить законы оптического смешения цветов;
- Использовать законы постепенного изменения тона и цвета на практике;
- Узнать способы создания желаемого цвета,
- Доводить работу до состояния завершенности.
- Узнать что такое спектр, назвать спектральные цвета;
- Знать какие цвета называются холодными, а какие теплыми;
-

Теоретические основания для выполнения работы

Цветовой круг — способ представления непрерывности цветовых переходов. В цветовом круге на равном расстоянии друг от друга расположены чередующиеся первичные и вторичные цвета. Сложение двух первичных цветов даёт вторичный цвет, расположенный между ними.

Цветовой круг обычно делят на тёплую и холодную половины:

- Тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый и промежуточные оттенки.
- Холодные цвета: синий, голубой, зелёный, и переходные — сине-фиолетовый, сине-зелёный.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения задания

Материалы: акварельная бумага А4, графитные карандаши, стирательная резинка, линейка, циркуль, кисть синтетика или колонок (№3, №4, №5), гуашь, темпера, баночка для воды, тряпочка для кисти.

Приспособления: стол, стул.

Порядок выполнения практического задания:

- Расчертить 2 круга. Радиус1- 4см, радиус2- 8см.
- Делим большой круг на 12 частей. Каждая часть будет размером 4,1 см.
- Выкрашиваем три основных цвета (жёлтый, красный, синий) (рис.1)
- Затем в равных пропорциях смешиваем красный и жёлтый, получаем оранжевый. Выкрашиваем часть, находящуюся по середине между красным и жёлтым. (рис.2)
- Теперь составляем 2 цвета жёлто-оранжевый и красно-оранжевый. Выкрашиваем эти цвета с двух сторон от жёлтого. (рис.3)
- Затем в равных пропорциях смешиваем жёлтый и синий, получаем зелёный. Выкрашиваем часть, находящуюся по середине между синим и жёлтым. (рис.2)
- Теперь составляем 2 цвета жёлто-зелёный и сине-зелёный. Выкрашиваем эти цвета с двух сторон от зелёного. (рис.3)

- Затем в равных пропорциях смешиваем красный и синий, получаем фиолетовый. Выкрашиваем часть, находящуюся по середине между красным и синим. (рис.2)
- Теперь составляем 2 цвета сине-фиолетовый и красно-фиолетовый. Выкрашиваем эти цвета с двух сторон от фиолетового. (рис.3)
- Результатом выполненной работы будет двенадцати частный цветовой круг. (рис.4)

рис. 1

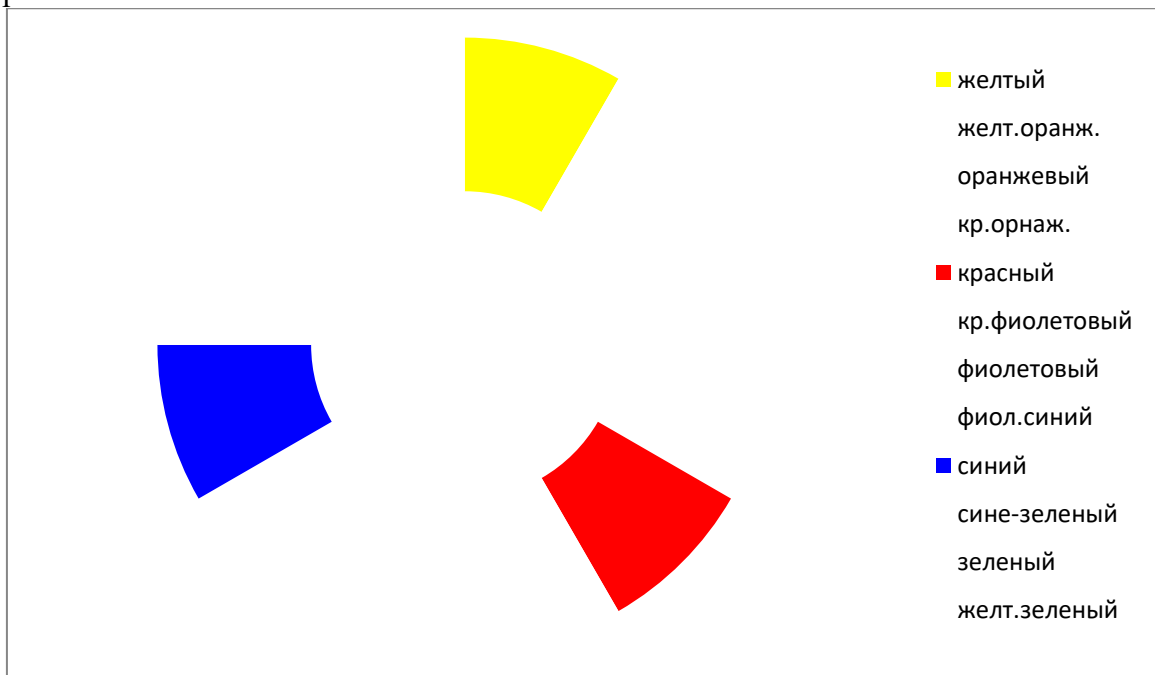


рис.2

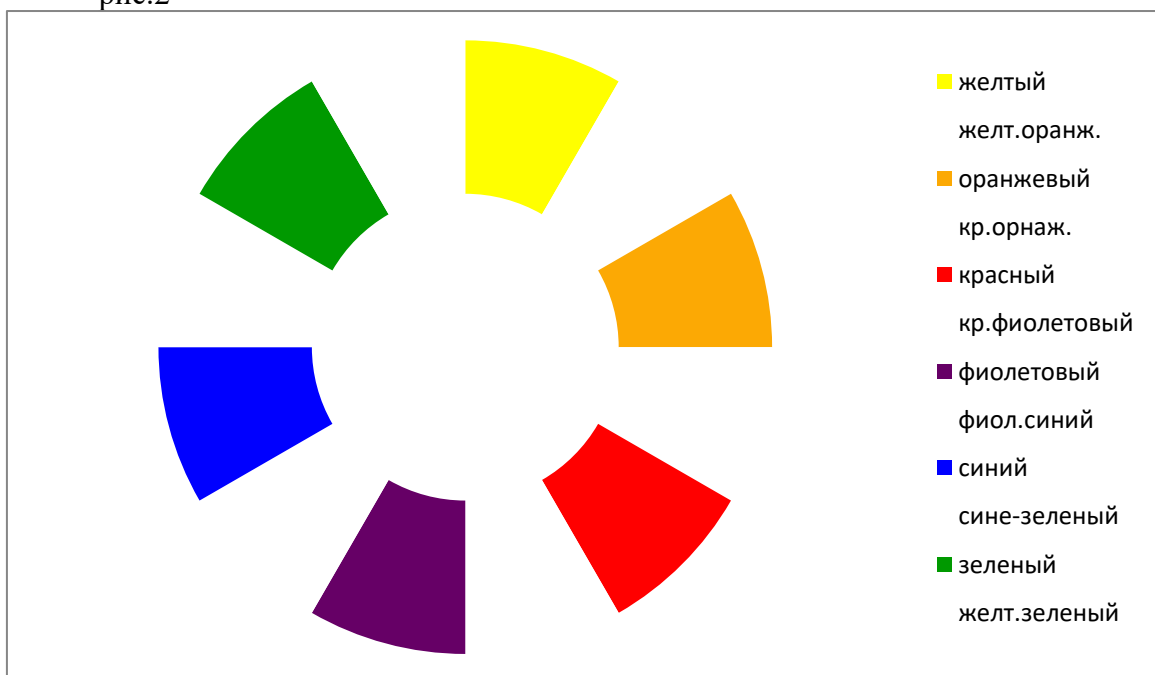


рис.3

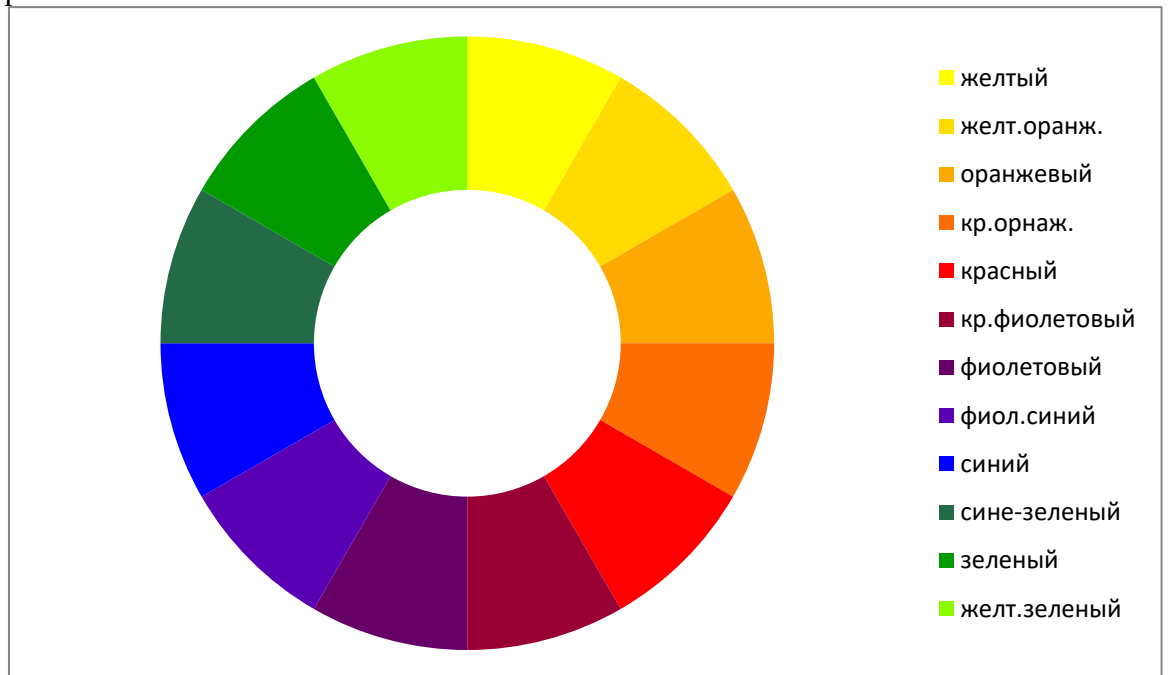


рис.4



Контрольные вопросы:

1. Какие цвета называются спектральными?
2. Какие основные цвета вы знаете?
3. Какие цвета составные цвета вы знаете?

Учебная литература:

1. Паранюшкин А. Цветоведение для художников,- Ростов н Д.: Феникс, 2009.
2. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция,- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

Дополнительные источники:

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
2. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства, -М.:Академический проект, 2006г.
3. Перелемина И. А.» Батик «От основ к импровизации», -СПб.: Паритет, 2008.
4. Голубева О. Л. Основы композиции, -М.: Издательский Дом «Искусство», 2004, 117 с.

Интернет-ресурсы:

1. Mikhalkovich.narod.ru
2. Izomir.narod.ru

Задание для студентов, работающих в быстром темпе.

Выполните простейшую геометрическую композицию в формате 10x10 см с использованием основных цветов посредством их смешения.

Практическое занятие № 5 (3 часа)

Выполнение гармонии родственных цветов (красный и оранжевый, желтый и зеленый) и родственно-контрастных цветов (используя модели геометрических фигур)

Тема: «Цветовая гармония»
Методические указания по выполнению практической работы
Цель работы:

- Уметь работать на палитре;
- Знать какие цвета называются спектральными;
- Изучить особенности работы акварелью;
- Узнать, что такое основные цвета;
- Узнать основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон;
- Изучить законы оптического смешения цветов;
- Использовать законы постепенного изменения тона и цвета на практике;
- Узнать способы создания желаемого цвета;
- Доводить работу до состояния завершенности.
- Передать объем предметов с помощью цвета;
- Использовать знания законов оптического смешения цветов на практике;
- Использовать законы постепенного изменения цветов на практике;
- Составлять сложные цвета и получать оттенки разного цвета;
- Выполнять этюд, правильно используя технику живописи;

Теоретические основания для выполнения работы

В живописи существует три вида смешения красок, что дает возможность получать необходимый цветовой тон или оттенок. Получение нужных цветов и оттенков может достигаться механически, при смешивании красок на палитре, оптически, при нанесении тонкого слоя просвечивающей краски поверх высохшей, ранее нанесенной краски, и так называемое пространственное смешение, являющееся одним из видов оптического смешения.

- Механическое смешение масляных красок всегда производят на обычной палитре, в то время как акварельные краски смешивают на белой эмалированной палитре, на фаянсовой тарелке, на белой пластмассовой палитре, на стекле с подклеенной белой бумагой или просто на белой бумаге. Такое смешение дает возможность получать истинные цвета красок, разбеливаемых белым цветом фона палитры.
- Для достижения - требуемого эффекта при оптическом смешении красок применяются краски просвечивающие, так называемые лессировочные.
- Наиболее типичным видом пространственного смешения красок является "пуантальная" живопись, где точки или мелкие мазки, расположенные близко друг к другу, создают эффект оптической смеси красок.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения задания

Материалы: акварельная бумага А4, графитные карандаши, стирательная резинка, линейка, кисть (№3, №4, №5), акварель, баночка для воды, тряпочка для кисти.

Приспособления: стол, стул.

Порядок выполнения практического задания:

- Необходимо поставить натюрморт из двух овощей или фруктов контрастных по цвету на белом фоне.
- Первый этюд необходимо выполнить в технике лессировка (при нанесении тонкого слоя просвечивающей краски поверх высохшей). Следует учитывать взаимодействие двух предметов, рефлексы, которые они друг на друга бросают, передают объемность изображению. Падающие тени, так же дают понятие о плоскости, на которой они находятся. Старайтесь работать через чистые, спектральные цвета.

- Второй этюд выполняется в технике «по сырому», когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу. Краска наносится быстро, в полную силу, одним касанием. Пигменты разных цветов с водой, нанесённые на мокрую бумагу, не смешиваются до конца, краски «отодвигают» одна другую и «просачиваются» друг в друга, создавая новые неожиданные сочетания. Чтобы избежать потёков, рисунок рекомендуется разместить на горизонтальной поверхности.
- Третий этюд выполняется в технике "пуантальная" живопись, где точки или мелкие мазки, расположенные близко друг к другу, создают эффект оптической смеси красок.

Контрольные вопросы:

1. Какие цвета называются спектральными?
2. Какие основные цвета вы знаете?
3. Какие цвета составные цвета вы знаете?
4. Как выполняется техника живописи «по сырому»?
5. Как выполняется техника живописи лессировка?
6. Как выполняется «пуантальная» техника живописи?

Учебная литература:

1. Паранюшкин А. Цветоведение для художников,- Ростов н Д.: Феникс, 2009.
 2. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция,- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
- Дополнительные источники:
1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
 2. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства, -М.: Академический проект, 2006г.
 3. Перелемина И. А.» Батик «От основ к импровизации», -СПб.: Паритет, 2008.
 4. Голубева О. Л. Основы композиции, -М.: Издательский Дом «Искусство», 2004, 117 с.
- Интернет- ресурсы:
1. Mikhalkovich.narod. ru
 2. Izomir.narod.ru

Задание для обучающихся, работающих в быстром темпе.

Выполните этюд в любой пройденной технике живописи.

Практическое занятие № 6 (7 часа)

Выполнение схем

- 6.1. Контраст цветовых сопоставлений
- 6.2. Контраст светлого и темного
- 6.3. Контраст теплого и холодного
- 6.4. Контраст дополнительных цветов
- 6.5. Контраст цветового насыщения
- 6.6. Контраст по площади цветowych пятен

Тема: «Контраст»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

- Уметь работать на палитре;
- Изучить особенности работы гуашью, темперой;
- Узнать что такое контраст;
- Изучить виды контрастов;
- Узнать, что такое основные цвета;
- Узнать основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон;
- Использовать законы постепенного изменения тона и цвета на практике;
- Узнать способы создания желаемого цвета,
- Доводить работу до состояния завершенности.
- Использовать законы постепенного изменения цветов на практике;
- Составлять сложные цвета и получать оттенки разного цвета;

Теоретические основания для выполнения работы

- Контраст цветовых сопоставлений(основных) - самый простой из всех семи. Он не предъявляет больших требований к цветовому видению, потому что его можно продемонстрировать с помощью всех чистых цветов

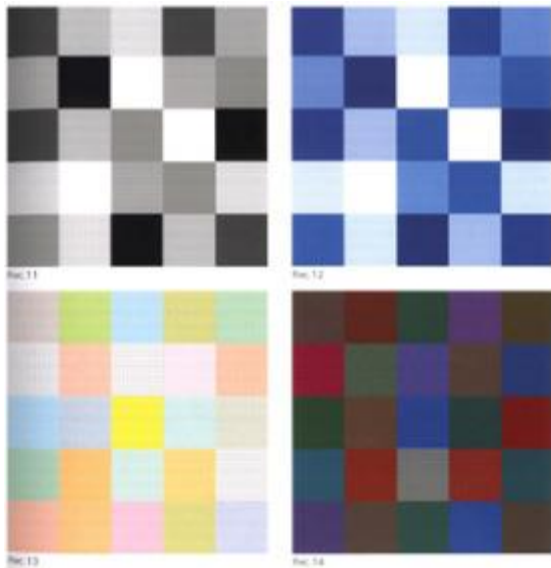
в их предельной насыщенности.

Также как чёрный и белый цвета образуют самый сильный контраст светлого и тёмного, так и жёлтый, красный и синий цвет обладают наиболее сильно выраженным цветовым контрастом. Для того чтобы убедиться в этом, нужно, по крайней мере, три ярких и достаточно удаленных друг от друга цвета.

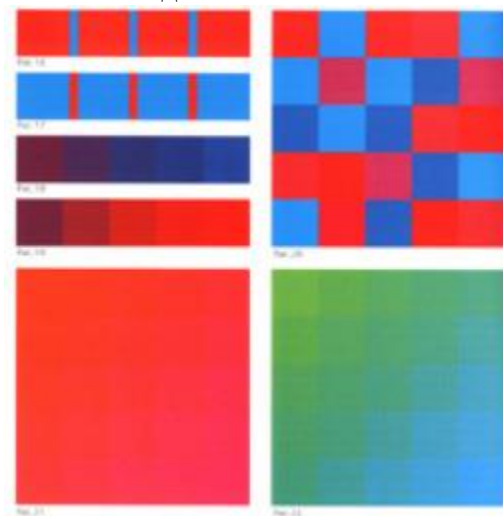


- Контраст светлого и темного. День и ночь, свет и тень. Эти противоположности имеют основополагающее значение в человеческой жизни и в природе вообще. Для художника белый и чёрный цвет является наиболее сильным выразительным средством для обозначения света и тени. Белое и

чёрное во всех отношениях противоположны, но между ними расположены области серых тонов и весь ряд хроматического цвета.

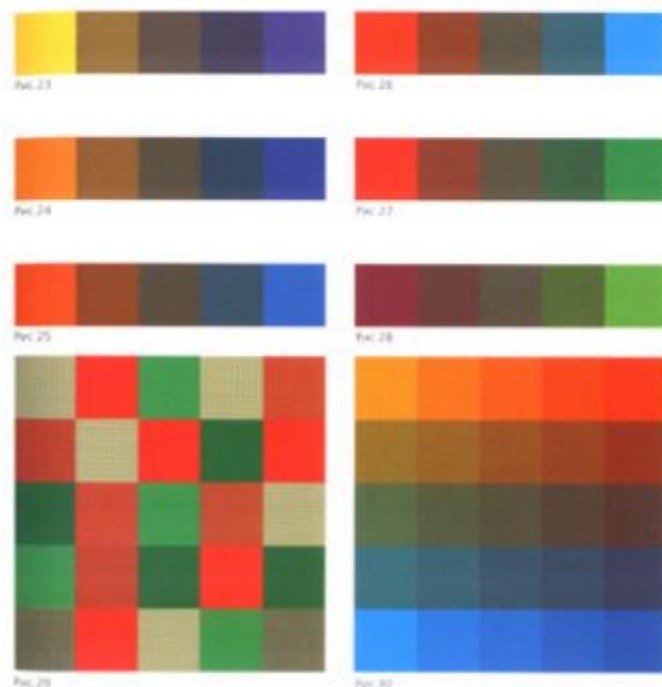


- Контраст теплого и холодного. Возвращаясь к цветовому кругу, мы видим, что жёлтый цвет - самый светлый, а фиолетовый - самый тёмный. Это значит, что эти два цвета образуют самый сильный контраст света и темноты. Под прямым углом к оси "жёлтый - фиолетовый" расположены "красно-оранжевый" и "сине-зелёный", которые являются двумя полюсами контраста холода и тепла. Красно-оранжевый, или сурик - самый теплейший, а сине-зелёный, или окись марганца - самый холодный цвет. Обычно жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжевый, красно-оранжевый, красный и красно-фиолетовый принято называть тёплыми цветами, а жёлто-зелёный, зелёный, сине-зелёный, синий, сине-фиолетовый и фиолетовый – холодными

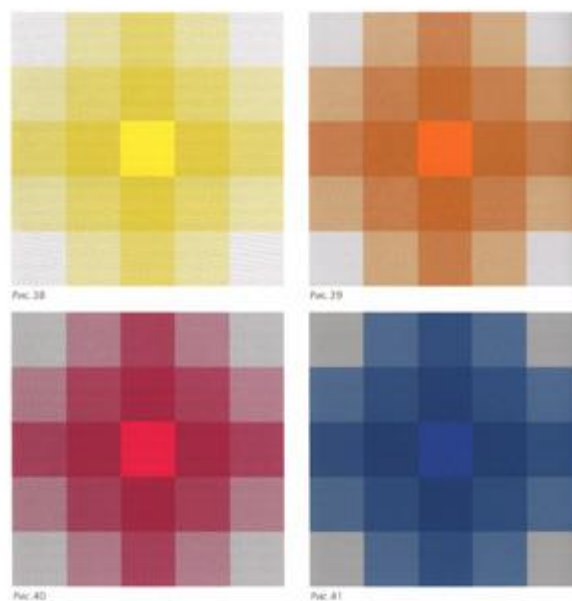


- Контраст дополнительных цветов. Мы называем два цвета дополнительными, если их пигменты, будучи смешанными, дают нейтральный серо-чёрный цвет. В физике два хроматических света, которые при смешивании дают белый свет, также считаются дополнительными. Два дополнительных цвета образуют странную пару. Они противоположны друг другу, но нуждаются один в другом. Расположенные рядом, они возбуждают друг друга до максимальной яркости и взаимоуничтожаются при смешивании, образуя серо-чёрный тон, как огонь и вода. Каждый цвет имеет лишь один единственный цвет, который является по отношению к нему дополнительным. В цветовом круге в первых частях цикла дополнительные цвета расположены диаметрально одному другому. Они образуют следующие пары дополнительных цветов:
- жёлтый - фиолетовый

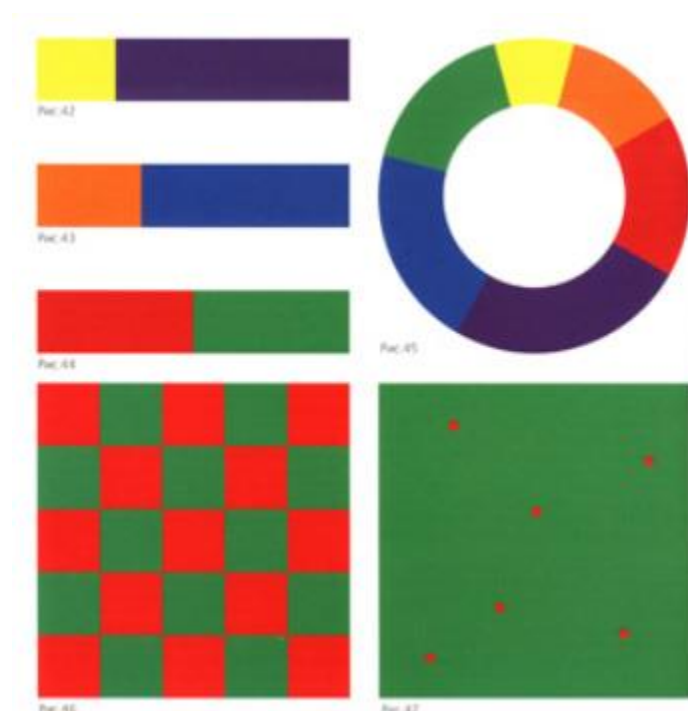
- жёлто-оранжевый - сине-фиолетовый
- оранжевый - синий
- красно-оранжевый - сине-зелёный
- красный - зелёный
- красно-фиолетовый - жёлто-зелёный.



- Контраст цветового насыщения. Говоря о "качестве цвета", мы имеем в виду его чистоту и насыщенность. Слова "контраст насыщения" фиксируют противоположность между цветами насыщенными, яркими и блёклыми, затемнёнными. Призматические цвета, полученные путём преломления белого света, являются цветами максимального насыщения или максимальной яркости.



- **Контраст по площади цветowych пятен.** Контраст цветового распространения характеризует размерные соотношения между двумя или несколькими цветовыми плоскостями. Его сущность - противопоставление между "много" и "мало", "большой" и "маленький".



Материалы, инструменты и приспособления для выполнения задания

Материалы: акварельная бумага А4, графитные карандаши, стирательная резинка, линейка, кисть синтетика или колонок (№3, №4, №5), гуашь, темпера, баночка для воды, тряпочка для кисти.

Приспособления: стол, стул.

Порядок выполнения практического задания:

- Расчертите квадрат 10х10 см и внутри него ячейки размером 2х2 см.
- **Контраст основных цветов.** Контраст основных цветов выполняется жёлтым, красным и синим. Выполните простейшую геометрическую композицию в заданном формате 10х10 см.
- **Контраст светлого и темного.** Контраст светлого и темного выполняется черным, белым и их отношениями, серыми оттенками. Выполните простейшую геометрическую композицию в заданном формате 10х10 см.
- **Контраст дополнительных цветов.** Контраст дополнительных цветов выполняется сочетанием двух цветов: жёлтый – фиолетовый, оранжевый – синий, зелёный – красный. Выполните простейшую геометрическую композицию в заданном формате 10х10 см.
- **Контраст по площади цветowych пятен.** Контраст по площади цветowych пятен выполняется посредством двух цветов (произвольный выбор). Принцип исполнения в соотношении двух цветowych пятен, мало и много. Выполните простейшую геометрическую композицию в заданном формате 10х10 см.
- **Контраст по насыщенности.** Контраст по насыщенности выполняется серым и любым спектральным цветом (на выбор). Необходимо произвести градацию от серого(ахроматического), до чистого спектрального цвета. Выполните простейшую геометрическую композицию в заданном формате 10х10 см.

- Контраст тёплого и холодного. Контраст тёплого и холодного выполняется двумя цветами: красный – синий, сине-зелёный – оранжевый, желтый – синий. Выполните простейшую геометрическую композицию в заданном формате 10х10 см.

Контрольные вопросы:

1. Какие цвета называются спектральными?
2. Какие дополнительные цвета вы знаете?
3. Какие основные цвета вы знаете?
4. Какие цвета теплые, какие холодные?»?
5. Как выполняется контраст светлого и тёмного?
6. Как выполняется контраст по площади цветowych пятен?
7. Как выполняется контраст по насыщенности?

Учебная литература:

1. Паранюшкин А. Цветоведение для художников,- Ростов н Д.: Феникс, 2009.
2. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция,- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

Дополнительные источники:

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
2. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства, -М.:Академический проект, 2006г.
3. Перелемина И. А.» Батик «От основ к импровизации», -СПб.: Паритет, 2008.
4. Голубева О. Л. Основы композиции, -М.: Издательский Дом «Искусство», 2004, 117 с.

Интернет- ресурсы:

1. Mikhalkovich.narod. ru
2. Izomir.narod.ru

Задание для обучающихся, работающих в быстром темпе.

Выполните простейшую геометрическую композицию в формате 10х10 см с использованием дополнительных цветов.

Практическое занятие № 7 (3 часа)
Выполнение ассоциативной композиции (настроение, времена года)
Тема: «Колорит»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

- Уметь работать на палитре;
- Изучить особенности работы гуашью, темперой;
- Узнать что такое контраст;
- Изучить виды контрастов;
- Узнать, что такое основные цвета;
- Узнать основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон;
- Использовать законы постепенного изменения тона и цвета на практике;
- Узнать способы создания желаемого цвета,
- Доводить работу до состояния завершенности.
- Использовать законы постепенного изменения цветов на практике;
- Составлять сложные цвета и получать оттенки разного цвета;
- Выражать свои чувства посредством цвета и цветовых сочетаний;
- Анализировать произведения искусства с точки зрения цветовой гармонии

Теоретические основания для выполнения работы

• Цветовой облик природы сильно видоизменяется по временам года. Но краски одного сезона очень гармоничны друг с другом. Потому что, в силу природных явлений, в каждом сезоне доминирует какой-то один из трех основных цветов – красный, желтый, синий. Самая же главная причина доминанты одного из основных цветов – преобладание этого цвета в солнечном спектре. Именно преобладающий цвет и задает всем остальным цветам каждого времени года соответствующий ему полутон.

Какие же цвета, оттенки характеризуют каждое время года?

- Весна.

Это настоящий фейерверк цвета, особенно в разгар весны, когда все кругом цветет. Деревья украшены белыми и розовыми цветами. Красные, желтые, оранжевые тюльпаны; фиолетовая сирень; яично-желтый первоцвет и одуванчики; зелено-желтая зелень травы и первых клейких листочков на деревьях, – все это под ясной прозрачной голубизной весеннего неба. Для весенней природы типичны радостные, легкие, светящиеся краски.

Основной доминирующий цвет – желтый, что и придает весенним краскам жизнерадостность.





- Лето.

Вроде бы это время года должно быть самым ярким по количеству цветов и их насыщенности. Но внимательные художники заметили, что «свет съедает цвет». В самом деле, слепящее летнее солнце как бы набрасывает дымчатую вуаль поверх всего великолепия летних красок. Поэтому колористическое настроение этого времени года определяют приглушенные пастельные, как бы выгоревшие тона. А как же обилие красных, оранжевых, розовых, желтых цветов и фруктов? Все имеет голубоватый холодный подтон. Благодаря преобладающему в природе цвету неба, которое пропускает солнечные лучи сквозь свой своеобразный голубой фильтр.

Поэтому можно сказать, что основной цвет, характеризующий лето – голубой.





- Осень.

Для этого времени года, естественно, типичны цвета урожая: оранжевые грибы, красные яблоки, золотистый лук и т.д. В «багрец и золото одетые леса», сады и парки. Краски осени – теплые, насыщенные, землистые, тяжелые.

Доминирующий цвет – красный. Это потому, что в солнечном спектре осенью преобладают красные лучи, под которыми все в природе быстрее созревает.



Красные цвета опавших листьев



Желтые цвета опавших листьев



Серовато-зеленые оттенки



Желто-коричневые оттенки



Желтовато-зеленые оттенки



Серые оттенки



- Зима.

Конечно же, когда мы говорим о зиме, то сразу представляем себе белый цвет. Это основной цвет, господствующий в зимнем ландшафте на большей части территории Земли. Плюс еще черные, коричневые деревья, контрастирующие на фоне белых сугробов снега. Зимой у природы небольшая палитра, но, тем не менее, те краски, которые остались, выглядят на белом фоне очень яркими: краснота рябины, зелень хвои, оранжевые закаты, ледяная голубизна неба...Зимние краски – холодные до ледяных, но пронзительно ясные, лучистые.

Основной цвет – холодный синий.





Материалы, инструменты и приспособления для выполнения задания.

Материалы: акварельная бумага А4, графитные карандаши, стирательная резинка, линейка, кисть синтетика или колонок (№3, №4, №5), гуашь, темпера, баночка для воды, тряпочка для кисти.

Приспособления: стол, стул.

Порядок выполнения практического задания:

- Расчертите прямоугольник 12х10 см и внутри него ячейки размером 2х2 см.
- Зима. Выполните колористическое решение в заданном формате цветами характеризующими зиму.
- Весна. Выполните колористическое решение в заданном формате цветами характеризующими весну.

- Лето. Выполните колористическое решение в заданном формате цветами характеризующими лето.
- Осень. Выполните колористическое решение в заданном формате цветами, характеризующими осень.

Контрольные вопросы:

1. Какие цвета характерны для зимы?
2. Какие цвета характерны для осени?
3. Какие цвета характерны для лета?
4. Какие цвета характерны для весны?

Учебная литература:

1. Паранюшкин А. Цветоведение для художников,- Ростов н Д.: Феникс, 2009.
2. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция,- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

Дополнительные источники:

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
2. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства, -М.:Академический проект, 2006г.
3. Перелемина И. А.» Батик «От основ к импровизации», -СПб.: Паритет, 2008.
4. Голубева О. Л. Основы композиции, -М.: Издательский Дом «Искусство», 2004, 117 с.

Интернет- ресурсы:

1. Mikhalkovich.narod. ru
2. Izomir.narod.ru

Задание для обучающихся, работающих в быстром темпе.

Выполните композиционное решение с использованием цветов характерных одному из времен года.

Практическое занятие № 8 (14 часов)

Освоение приемов работы акварелью.

Выполнение таблицы смешения красок.

Тема: «Ознакомление с приемами работы акварельными красками»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. сформировать умение использовать основные изобразительные материалы и техники акварельной живописи;
2. применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
3. сформировать умения работы акварелью;
4. применять знания по основным свойствам цвета;
5. способствовать развитию интереса к будущей профессии.

Теоретические основания для выполнения работы

Разнообразие используемых в живописи материалов определяется техникой и технологическими приемами различных видов письма. Звучание цвета в живописных работах зависит не только от манеры письма, но и от свойств красок и основы, на которой выполняется задание.

Художник-акварелист может показать в своих произведениях профессиональное мастерство лишь тогда, когда он будет виртуозно владеть техникой акварельной живописи.

Акварелист должен обладать развитым чувством цвета, знать особенности красок и возможности различных сортов бумаги.

Упражнения по закреплению теоретических знаний живописной грамоты, приемов работы акварелью являются хорошей основой в дальнейшей работе с натуры.

Условия выполнения задания

Основными техническими приемами работы акварельными красками являются техника «ala-prima» и живопись лессировками.

Техника письма акварельными красками «ала-прима» предполагает работу красками в один слой. Насыщенность цвета и его тон должны быть написаны в один прием. Такой способ работы акварелью требует безусловного внимания от студента, определенной его опытности. Техника «ала-прима» способствует изучению возможностей акварели, позволяет писать этюды и делать наброски с натуры.

Лессировками называют прозрачные и полупрозрачные слои красок, наносимые на другие, уже хорошо просохшие или полу просохшие красочные слои, с тем, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться единства живописного результата.

Лессировки в акварельной живописи можно наносить одна на другую ограниченное количество раз, иначе появляются глухие, загрязненные места. Для ровного нанесения лессировки краской применяют круглые или плоские беличьи кисти. Не следует забывать, что необходимый цвет или оттенок достигается в живописи не только лессировками, но главным образом смешением красок на палитре.

Для успешного выполнения задания необходимо выполнить ряд упражнений, используя различные приемы смешения цветов. Рекомендуется выполнить таблицу смешения красок. Таблица и упражнения выполняются на листе формата А3.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения практического задания

Материалы: набор акварельных красок, палитра, губка поролоновая, тряпка для вытирания кистей, бумага акварельная А3 (30х40);

Инструменты: кисти колонковые, беличьи небольших размеров; карандаш для разметки заданий на бумаге, ластик, канцелярский нож.

Приспособления: мольберт, стул.

Порядок выполнения практического задания

1. Ознакомление с инструкционной картой.
2. Композиционное расположение задания на листе бумаги.
3. Выполнение упражнения на закрепление приемов работы акварелью.
4. Выполнение таблицы по смешению красок.
5. Оформление задания.

Контрольные вопросы

1. Что такое спектр? Назовите спектральные цвета.
2. Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими?
3. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
4. Какие цвета называются холодными, а какие теплыми? Назовите их по своему набору красок или по цветовому кругу.
5. Какие пары цветов дополняют друг друга?
6. Как получить оттенки разного цвета?

7. Что такое локальный цвет предмета? Как он изменяется при различном освещении?
8. Какие цвета называются основными, а какие дополнительными?
9. Назовите основные характеристики цвета.

Литература, рекомендованная для ознакомления:

1. Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты. М., 1989.
2. Волков Н.Н., Цвет в живописи. – М., 1984.
3. Зайцев В.А., Наука о цвете и живописи, М., 1986
4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись; Учебное пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М., Высш. шк., 1997.

Приложения: раздаточный материал с таблицами по смешению красок, приемы работы: лессировками и «ала - прима».

Задание для студентов, работающих в быстром темпе

Выполните упражнения, используя приемы акварели для достижения разной тональной характеристики цвета.

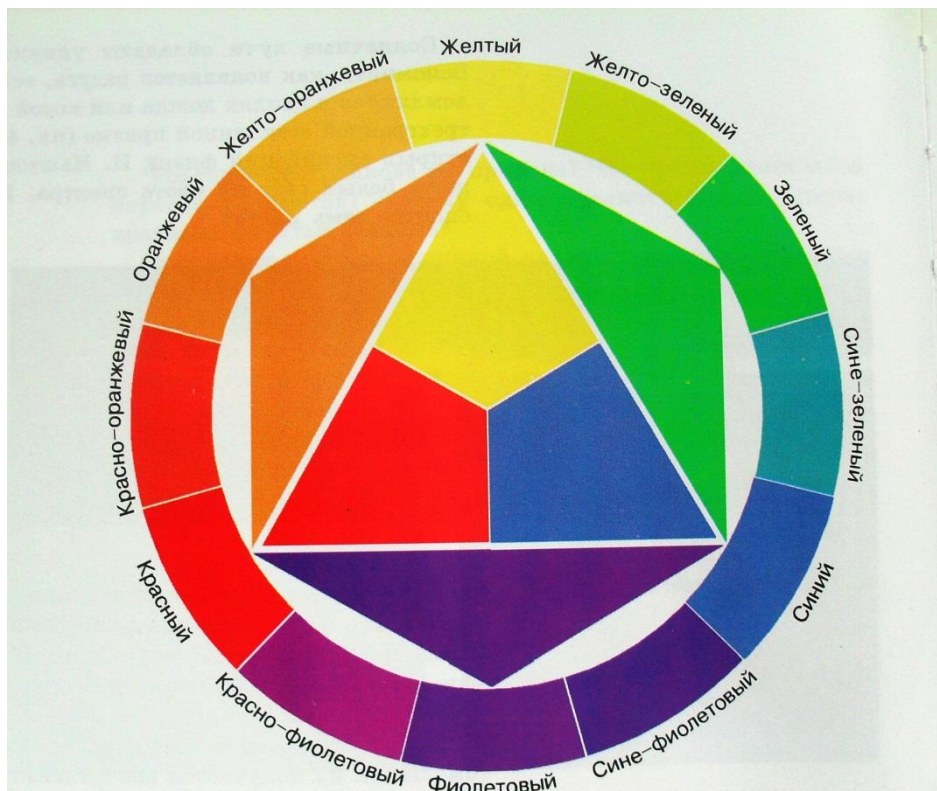
Инструкционная карта к практическому занятию «Ознакомление с приемами работы акварелью».

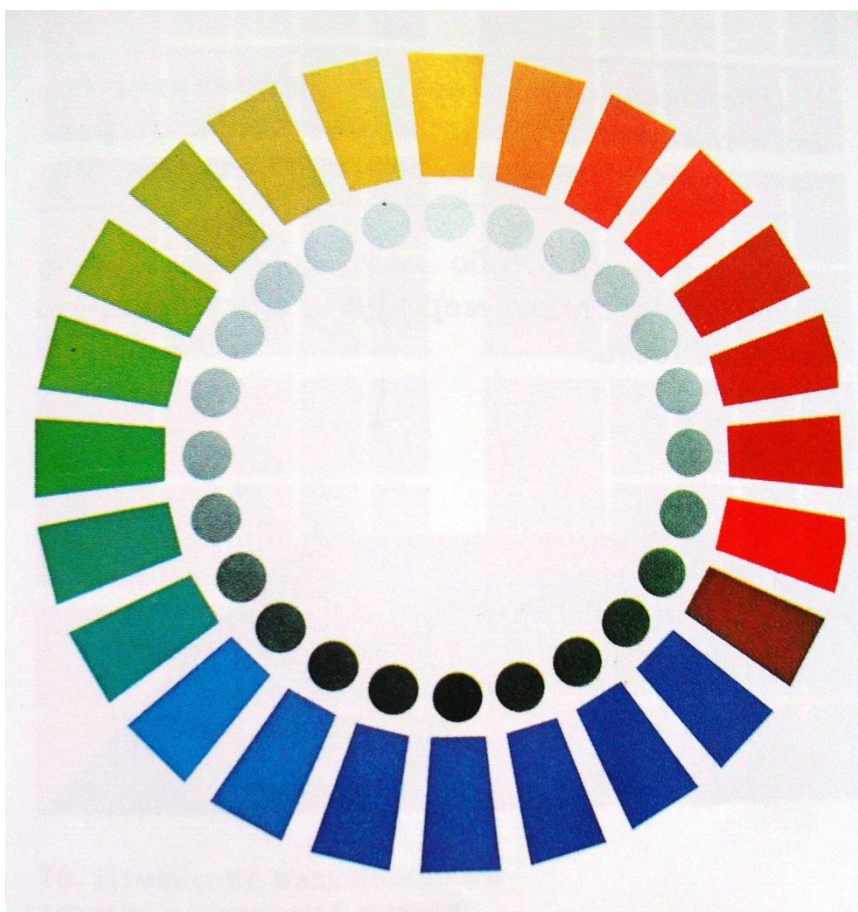
1. Композиционное расположение таблицы смешения красок и упражнений по приемам работы акварелью(4 упр.)	- компоновка в листе. Необходимо рационально расположить задания на листе А3 с учетом количества упражнений.
2. Выполнение таблицы. На смешение цветов	Назвать три основных способа смешения цветов: оптическое, пространственное и механическое. Основные цвета в оптическом смешении – красный, зеленый и синий. Основные цвета при механическом смешении цветов – красный, синий и желтый. Показ приемов смешивания в таблице.
3. Выполнение упражнений в техниках 1«ала-прима» и 2.лессировки. 3Получение тональных характеристик.	Показ приемов в технике «ала-прима», лессировки (в один слой по влажной поверхности и многослойный)
4. Оформление практического задания	Использование средств художественной выразительности при оформлении таблиц, пособий.

Критерии оценки выполненного задания и степень овладения запланированными умениями

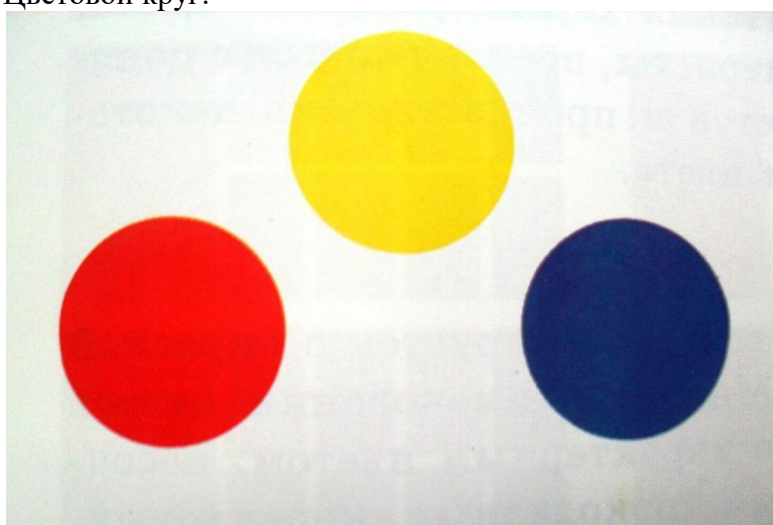
Требования к выполняемому заданию	Критерии	Баллы
Композиционное решение (упражнения и таблица смешения красок скомпоновано в заданном формате).	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Выполнение таблицы смешения красок	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Приемы работы акварелью («ала-прима», лессировки)	а) оптимально б) с незначительными ошибками	а) – 5 б) – 4

	в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	в) – 3 г) – 4
Учебное задание завершено студентом за установленное календарно-тематическим планом время, завершённая работа имеет аккуратный вид.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 14 до 11 баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		

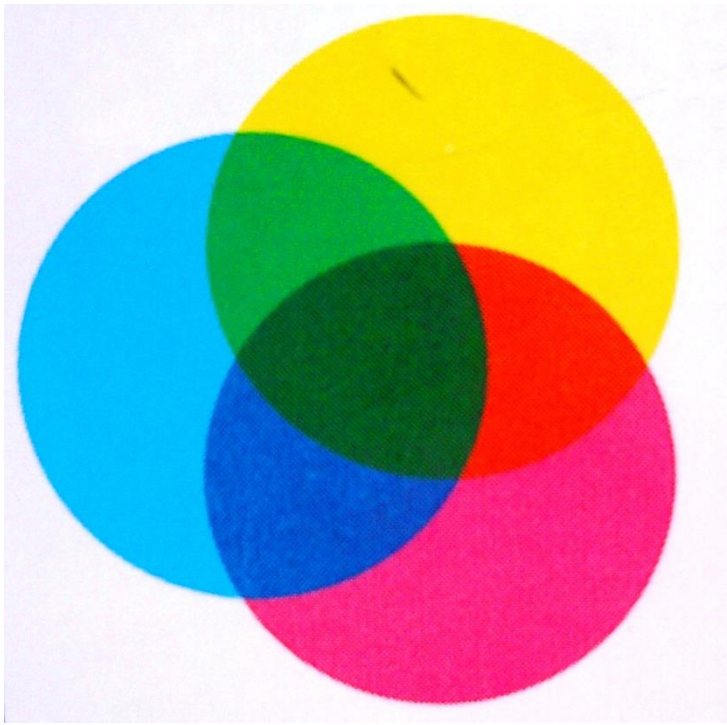




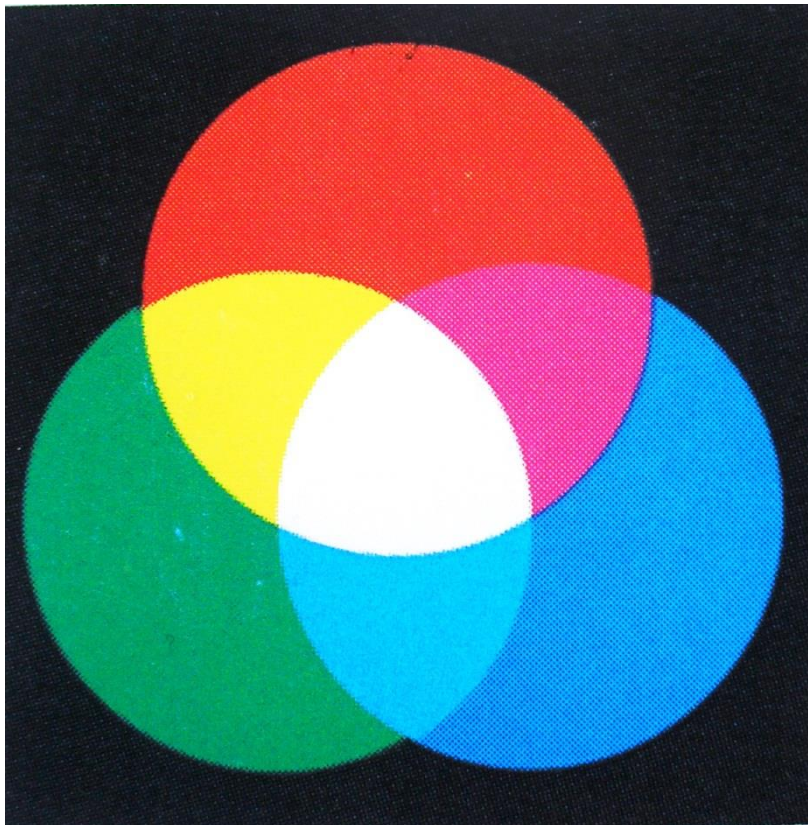
круг.
Цветовой круг.

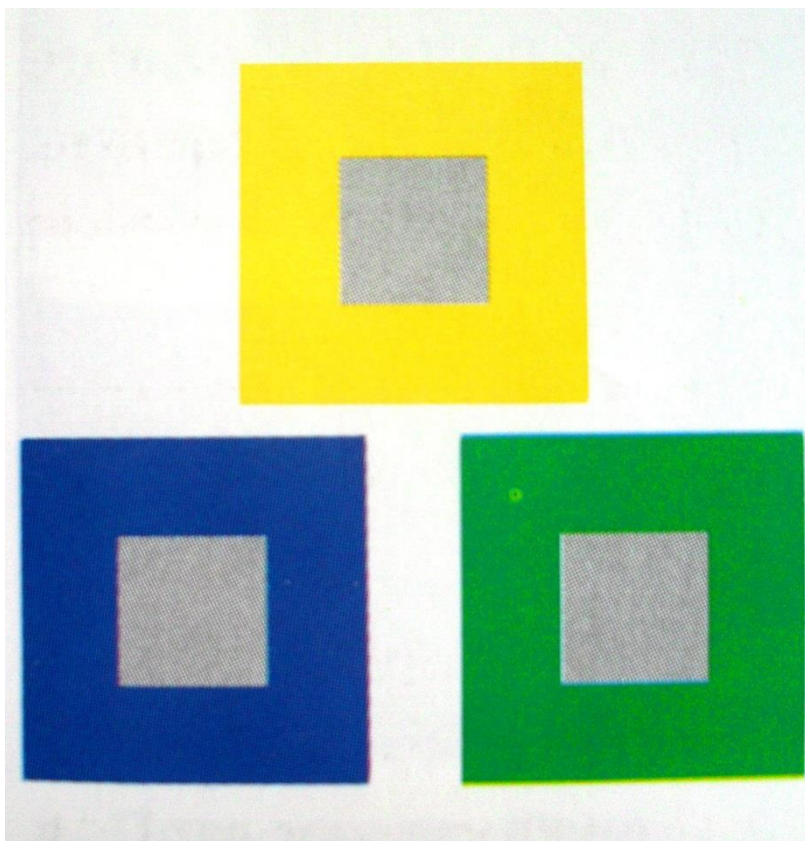


Основные цвета.

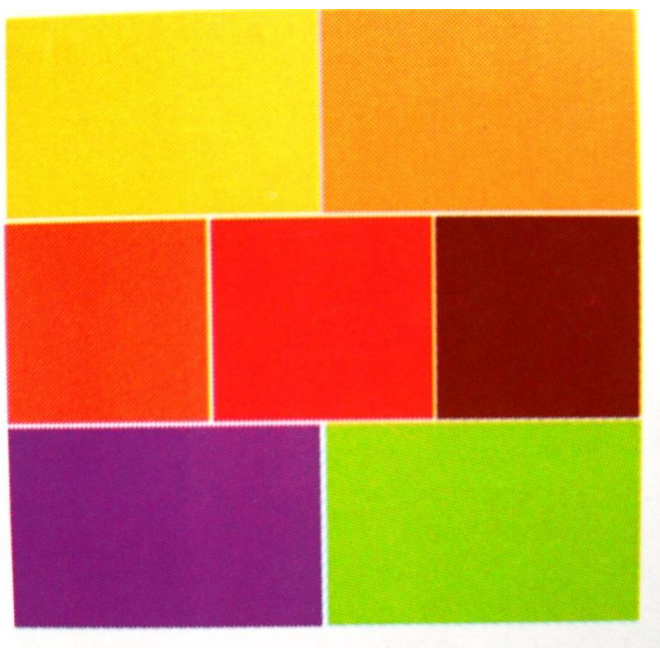


Механическое смешение цветов.





Цветовой контраст.



Тёплая цветовая гамма.



Холодная цветовая гамма.

Выполнение этюдов растений (листья и цветы) акварельными красками. Методические указания по выполнению практической работы.

Цель работы:

1. Использовать основные изобразительные материалы и техники акварельной живописи;
2. Формировать умения профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.
3. Применять знания по основам изобразительной грамоты.
4. Методам и способам живописного изображения природных объектов.
5. Применять художественные и эстетические свойства цвета при разработке колористических решений живописных работ.

Теоретические основания для выполнения работы.

1. Натурные этюды природных форм всегда представляли большой интерес для художников самого разного профиля, но особенно для тех, кто готовится к творческой деятельности в декоративно-прикладном искусстве.

Живописные зарисовки отдельных цветов и растений, являются хорошей основой для начинающего художника. Учебное задание предполагает живопись природы на нейтральном фоне с применением приемов лессировки и вливания цвета в цвет «по-сырому».

2. Условия выполнения задания.

Приступая к работе акварельными красками, необходимо первоначально смочить бумагу, с предварительно выполненным рисунком, водой. Когда вода впитается в основу (бумагу), можно приступить к первой прокладке цветом – подмалевку. Далее, по полусухой основе, начинают вести работу лессировками, уточняя отношения цветов и добиваясь мягких переходов от одного цвета к другому.

Исполнение этюда цветов считается более сложным этапом обучения, т.к. наряду с живописными, колористическими проблемами решаются вопросы пространства и освещенности.

Первый этап работы – разложение больших цветовых отношений по-сырому фону. Далее прописываются отдельные листочки и веточки на первом плане. Следующий этап состоит в уточнении колористических отношений группы растительных форм в целом, с элементами обобщения, и доработкой деталей.

3. Материалы, инструменты и приспособления для выполнения живописи.

Материалы: набор акварельных красок, палитра, тряпка для вытирания кистей, банка для воды.

Инструменты: графитные карандаши различной мягкости, формопласт, кисти различных размеров, канцелярский нож.

Приспособления: планшет с натянутой бумагой, мольберт, стул.

Порядок выполнения практического задания:

1. Ознакомление с инструкционной картой;
2. Изучение особенностей природы;
3. Определение композиционного расположения природы в листе бумаги;
4. Определение колористических особенностей природы, выполнение подмалевка;
5. Работа над крупными частями природы;
6. Проработка переднего плана и передача характерных особенностей природы;
7. Детальная проработка этюда.

Контрольные вопросы:

1. Что такое локальный цвет предмета?

2. Что такое полутон?
3. Что такое цветовой круг?
4. Что такое рефлекс?
5. Как получить оттенки разного цвета?

Учебная литература

1. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись; Учебное пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М., Высш. шк., 1997.
2. Алёхин А.Д., Когда начинается художник. – М., 1993.
3. Паррамон Х.М., Основы живописи. – М., 1994.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск. Издательство «Титул», 1996.

Приложения: раздаточный материал с живописными этюдами растительных форм и приемами их выполнения.

Задание для студентов, работающих в быстром темпе.
Выполнить этюд цветов на цветном фоне.

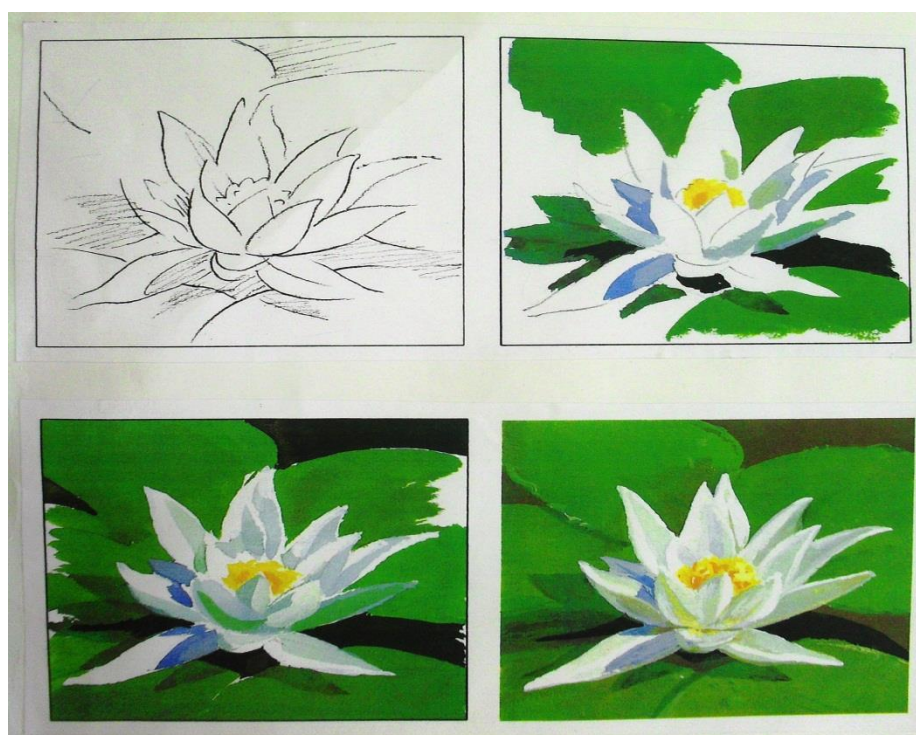
Инструкционная карта к практическому занятию «Выполнение этюдов растений (листья и цветы) акварельными красками».

1. Композиционное расположение изображения	Компоновка рисунка цветов и растений в листе. Нахождение соотношения частей натуры.
2. Подмалевок	Нанесение основных цветовых пятен с учетом общего колорита. Определения светлых и темных пятен.
3. Проработка форм, передача объема и фактуры.	Работа над формой растений, передача характерных особенностей, материальности. Лепка формы цветом.
4. Детализовка, завершение.	Передача деталей натуры, уточнение переднего плана.

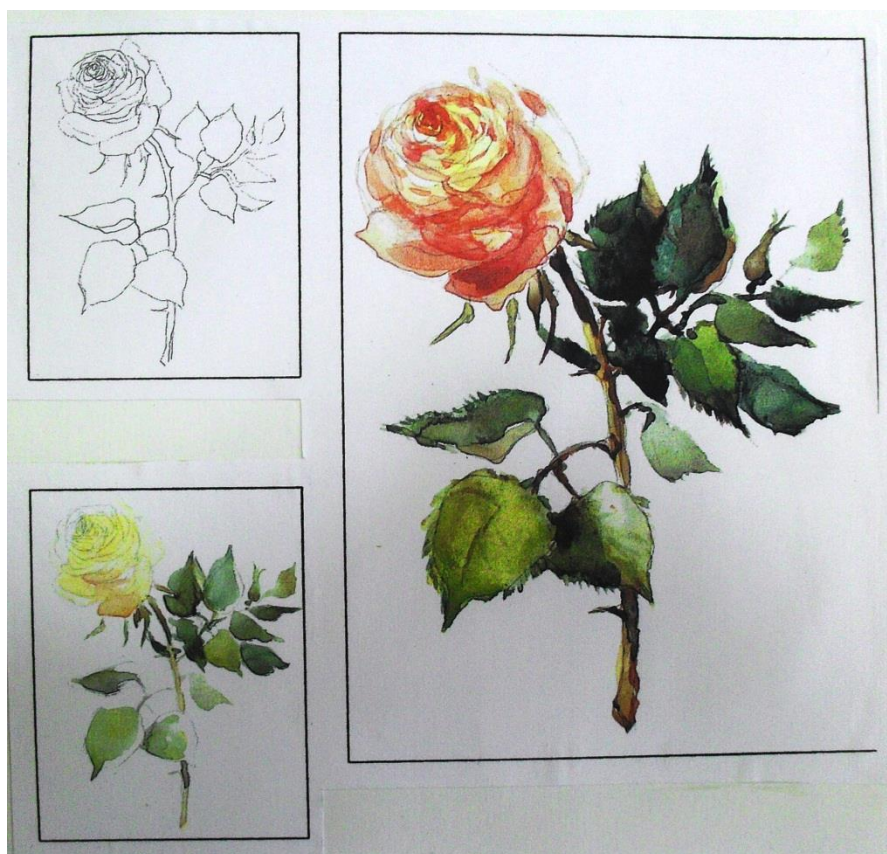
Критерии оценки выполненного задания и степень овладения запланированными умениями

Требования к выполняемому заданию	Критерии	Баллы
Композиционное решение изображения.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Конструктивное построение рисунка цветов и растений.	а) оптимально б) с незначительными ошибками	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4

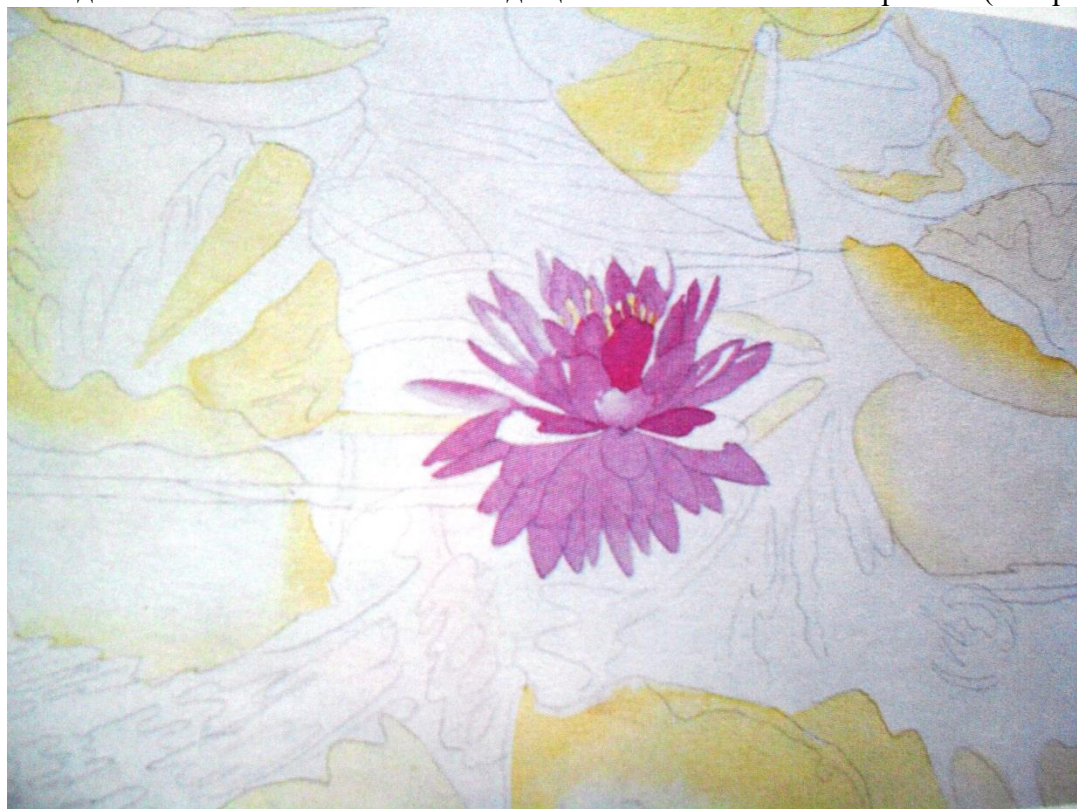
	в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	
Передача цветových отношений.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Учебное задание завершено студентом за установленное календарно-тематическим планом время.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 14 до 11 баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		

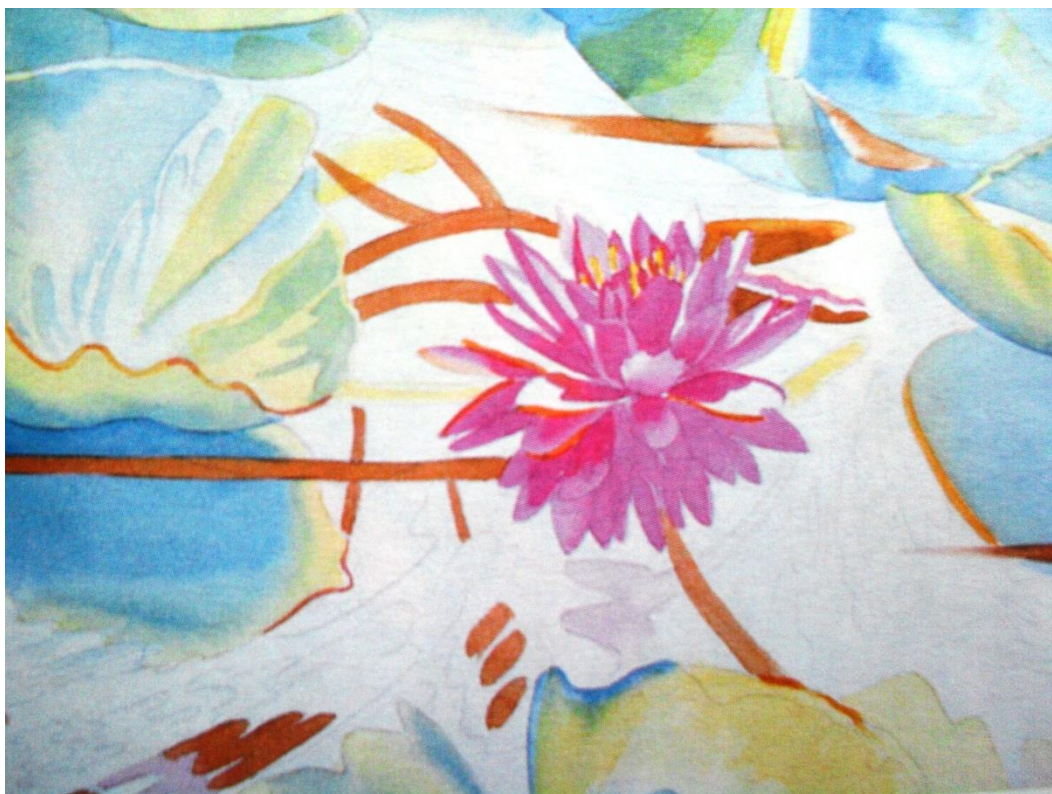


Последовательность выполнения этюда цветов в технике «Лессировка» (темпера)



Последовательность выполнения этюда цветов в технике «Лессировка» (акварель)





Выполнение живописных этюдов овощей и фруктов акварельными красками.

Методические указания по выполнению практической работы.

Цель работы:

1. Овладение основами изобразительной грамоты, методами и способами живописного изображения предметов.
2. Закрепить знания и умения по использованию основных изобразительных материалов и техник акварельной живописи.
3. Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности
4. формировать процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.
5. Применять художественные и эстетические свойства цвета при разработке колористических решений живописных работ.

Теоретические основания для выполнения работы.

1. Правдивое изображение предмета диктует необходимость детального знания его формы.

Живопись требует цельного видения, обеспечивающего восприятие цветовых отношений натуры, то есть того цветового единства, которое связывает все ее элементы, разные по цветовому тону, насыщенности и светлоте.

Живописные этюды овощей и фруктов- это первый этап к изучению темы написания натюрморта с натуры.

2. Условия выполнения задания.

Для грамотного выполнения этюда овощей и фруктов необходимо тщательно изучить характерные особенности натуры, определить композицию в листе, построить изображение, уточнить пропорции предметов и их расположение в пространстве. Работа направлена на изучение техники и особенностей акварельной живописи. При выполнении этюда рекомендуется использовать колонковые и беличьи кисти различных размеров в зависимости от особенностей натуры. Кисти небольших размеров – для прописки деталей. Работа ведется поэтапно, от общего к частному, с учетом цветовых отношений.

3. Материалы, инструменты и приспособления для выполнения живописи.

Материалы: набор акварельных красок, бумага акварельная.

Инструменты: графитные карандаши, резинка, формопласт, кисти различных размеров, палитра, губка поролоновая, баночка для воды, канцелярский нож

Приспособления: планшет, мольберт, стул.

Порядок выполнения практического занятия

1. Ознакомление с инструкционной картой.
2. Наметить композицию этюда.
3. Выполнение рисунка под живопись.
4. Осуществить первую прокладку основных цветовых пятен.
5. Выполнить светотеневую моделировку формы предметов с учетом цветовых отношений, колорита.

Контрольные вопросы

1. Что такое колорит в живописи?
2. Что такое «лессировка»?
3. Что такое «ала-прима»?
4. Что такое рефлекс?
5. Что такое блик?

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Л., Стор И.Н., Живопись. – М.; Владос, 2008
2. Яшухин А.П., Живопись. – М, 1985.
3. Прокофьев Н.Н., Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. – М.; Владос 2010.
4. Алексеев С.О. О цвете и красках. – М.; 1984, с 13-90.
5. Зайцев В.А., Наука о цвете и живописи. – М., 1986.

Приложения: раздаточный материал с этюдами овощей и фруктов в разных техниках акварельной живописи.

Задание для студентов, работающих в быстром темпе.

Выполнение живописных зарисовок на цветном и нейтральном фоне по освоению приемов.

Инструкционная карта к практическому занятию «Выполнение живописных этюдов овощей и фруктов акварельными красками»

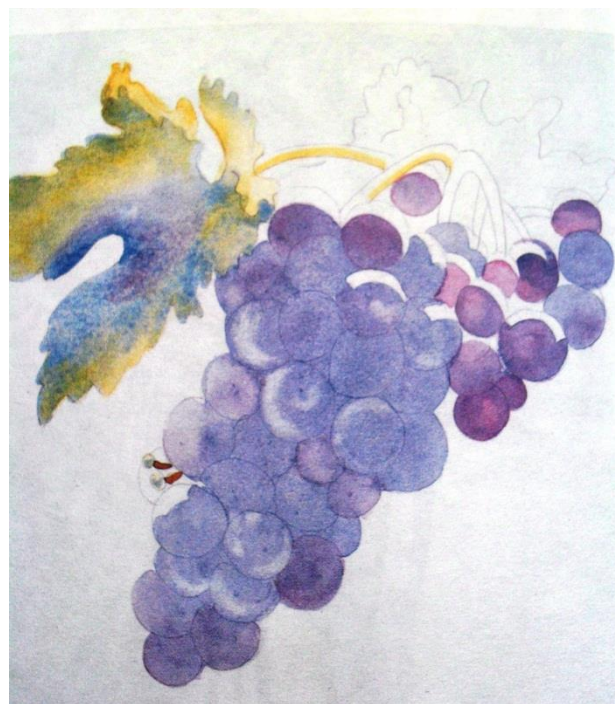
Композиционное расположение изображения, передача пропорций.	- компоновка овощей и фруктов в листе. Передача соотношений предметов друг другу. Рисунок под живопись.
Подмалевок	Определить колорит постановки, наметить основные цветовые пятна.
Дальнейшая прописка	Передача объема предметов цветом с учетом характерных особенностей. Светотеневая моделировка форм, цветовые и тональные акценты.
Проработка форм	Детализовка, подчинение цветовых пятен единому цветовому строю натуры. Уточнение главного и второстепенного.

Критерии оценки выполненного задания и степень овладения запланированными умениями.

Требования к выполняемому заданию	Критерии	Баллы
Композиционное решение (изображение скомпоновано в заданном формате листа).	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Конструктивное построение (изображаемый объект построен с передачей пропорций).	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Передача цветовых и тональных отношений	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Учебное задание завершено студентом за установленное календарно-тематическим планом	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками	а) – 5 б) – 4 в) – 3

время, завершённая работа имеет аккуратный вид.	г) не соответствует требованию	г) – 4
От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 14 до 11 баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		

Последовательность выполнения грозди винограда в технике «Лессировка»





Этюд фруктов в технике лессировка



Этюд фруктов в технике алла-прима

Практическое занятие № 9 (11 часов)
Освоение приемов работы клеевыми красками
(художественная гуашь, темперные краски)

Тема: «Ознакомление с приемами работы кроющими красками
(гуашь, темпера, акрил)»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Сформировать умение использовать основные изобразительные материалы и техники в работе темперой и гуашью;
2. сформировать умения работы клеевыми красками;
3. применять знания по основным свойствам цвета;

Теоретические основания для выполнения работы

Разнообразие используемых в живописи материалов определяется техникой и технологическими приемами различных видов письма. Звучание цвета в живописных работах зависит не только от манеры письма, но и от свойств красок и основы, на которой выполняется задание.

Художник может показать в своих произведениях профессиональное мастерство лишь тогда, когда он будет виртуозно владеть техникой живописи.

Художник должен обладать развитым чувством цвета, знать особенности красок и возможности различных сортов бумаги.

Упражнения по закреплению теоретических знаний живописной грамоты, приемов работы клеевыми красками являются хорошей основой в дальнейшей работе с натуры.

Условия выполнения задания

Основными техническими приемами работы клеевыми красками являются техника лессировки.

Техника письма клеевыми красками предполагает работу в технике «лессировка». Такой способ работы клеевыми красками требует безусловного внимания от студента, определенной его опытности. Техника «лессировка» способствует изучению возможностей данного материала, позволяет писать этюды и делать наброски с натуры.

Для успешного выполнения задания необходимо выполнить ряд упражнений, используя различные приемы смешения цветов. Рекомендуется выполнить таблицу смешения красок. Таблица и упражнения выполняются на листе формата А3.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения практического задания

Материалы: клеевые краски (гуашь, темпера), палитра, губка поролоновая, тряпка для вытирания кистей, бумага А3 (30х40);

Инструменты: кисти колонковые, синтетика, карандаш для разметки заданий на бумаге, ластик, канцелярский нож.

Приспособления: мольберт, стул.

Порядок выполнения практического задания

1. Ознакомление с инструкционной картой.
2. Композиционное расположение задания на листе бумаги.
3. Выполнение упражнения на закрепление приемов работы клеевыми красками.
4. Выполнение таблицы по смешению красок.
5. Оформление задания.

Контрольные вопросы

1. Что такое спектр? Назовите спектральные цвета.
2. Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими?
3. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
4. Какие цвета называются холодными, а какие теплыми? Назовите их по своему набору красок или по цветовому кругу.
5. Какие пары цветов дополняют друг друга?

6. Как получить оттенки разного цвета?
7. Что такое локальный цвет предмета? Как он изменяется при различном освещении?
8. Какие цвета называются основными, а какие дополнительными?
9. Назовите основные характеристики цвета.

Литература, рекомендованная для ознакомления

1. Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты. М., 1989.
2. Волков Н.Н., Цвет в живописи. – М., 1984.
3. Зайцев В.А., Наука о цвете и живописи, М., 1986.
4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись; Учебное пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М., Высш. шк., 1997.

Приложения: раздаточный материал с таблицами по смешению красок, примеры работы в технике «лессировками», «пуантилизм».

Задание для студентов, работающих в быстром темпе

Выполните упражнения, используя приемы в технике «лессировка» для достижения разной тональной характеристики цвета.

**Инструкционная карта к практическому занятию.
Освоение приемов работы клеевыми красками
(художественная гуашь, темперные краски)**

1. Композиционное расположение таблицы смешения красок и упражнений по приемам работы клеевыми красками	- компоновка в листе. Необходимо рационально расположить задания на листе А3 с учетом количества упражнений.
2. Выполнение таблицы. На смешение цветов	Назвать три основных способа смешения цветов: оптическое, пространственное и механическое. Основные цвета в оптическом смешении – красный, зеленый и синий. Основные цвета при механическом смешении цветов – красный, синий и желтый. Показ приемов смешивания в таблице.
3. Выполнение упражнений в техниках «лессировка». Получение тональных характеристик.	Показ приемов в технике лессировки
4. Оформление практического задания	Использование средств художественной выразительности при оформлении таблиц, пособий.

Критерии оценки выполненного задания и степень овладения запланированными умениями

Требования к выполняемому заданию	Критерии	Баллы
Композиционное решение (упражнения и таблица смешения красок скомпоновано в заданном формате).	а) оптимально	а) – 5
	б) с	б) – 4
	незначительными	в) – 3
	ошибками	г) – 4
	в) со	
	значительными	
	ошибками	

	г) не соответствует требованию	
Выполнение таблицы смещения красок	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Приемы работы в технике «лессировка»	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Учебное задание завершено студентом за установленное календарно-тематическим планом время, завершенная работа имеет аккуратный вид.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 14 до 11 баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		

Выполнение этюдов растений (листья и цветы) (художественная гуашь, темперные краски)

Цель работы:

1. Формирование умения профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи в технике работы клеевыми красками (гуашь, темпера).

2. Применять художественные и эстетические свойства цвета при разработке колористических решений живописных работ.

Теоретические основания для выполнения работы

Натурные этюды природных форм всегда представляли большой интерес для художников самого разного профиля, но особенно для тех, кто готовится к творческой деятельности в декоративно-прикладном искусстве.

Живописные зарисовки отдельных цветов и растений, являются хорошей основой для начинающего художника. Учебное задание предполагает живопись натуры на нейтральном фоне с применением приемов в технике «лессировка».

Условия выполнения задания

Исполнение этюда цветов считается более сложным этапом обучения, т.к. наряду с живописными, колористическими проблемами решаются вопросы пространства и освещенности.

Важным этапом работы является разложение больших цветовых отношений по фону. Далее прописываются отдельные листочки и веточки на первом плане. Следующий этап состоит в уточнении колористических отношений группы растительных форм в целом, с элементами обобщения, и доработкой деталей.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения живописи

Материалы: клеевые краски (гуашь, темпера), палитра, тряпка для вытирания кистей, банка для воды.

Инструменты: графитный карандаш, формопласт, кисти различных размеров (колонок, синтетика).

Приспособления: планшет с натянутой бумагой, мольберт, стул.

Порядок выполнения практического задания:

1. Ознакомление с инструкционной картой;
2. Изучение особенностей натуры;
3. Определение композиционного расположения натуры в листе бумаги;
4. Определение колористических особенностей натуры, выполнение подмалевка;
5. Работа над крупными частями натуры;
6. Проработка переднего плана и передача характерных особенностей натуры;
7. Детальная проработка этюда.

Контрольные вопросы:

1. Что такое локальный цвет предмета?
2. Что такое полутон?
3. Что такое цветовой круг?
4. Что такое рефлекс?
5. Как получить оттенки разного цвета?

Литература, рекомендованная для ознакомления:

1. Алёхин А.Д., Когда начинается художник. – М., 1993
2. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись; Учебное пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М., Высш. шк., 1997.
3. Паррамон Х.М., Основы живописи. – М., 1994.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск. Издательство «Титул», 1996.

Приложения: раздаточный материал с живописными этюдами растительных форм и приемами их выполнения.

Задание для студентов, работающих в быстром темпе

Выполнить этюд цветов на цветном фоне.

**Инструкционная карта к практическому занятию
Выполнение этюдов растений (листья и цветы)
(художественная гуашь, темперные краски)**

1. Композиционное расположение изображения	Компоновка рисунка цветов и растений в листе. Нахождение соотношения частей натуры.
2. Подмалевок	Нанесение основных цветовых пятен с учетом общего колорита. Определения светлых и темных пятен.
3. Проработка форм, передача объема и фактуры.	Работа над формой растений, передача характерных особенностей, материальности. Лепка формы цветом.
4. Детализовка, завершение.	Передача деталей натуры, уточнение переднего плана.

**Критерии оценки выполненного задания и степень овладения
запланированных умений**

Требования к выполняемому заданию	Критерии	Баллы
Композиционное решение изображения.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Конструктивное построение рисунка цветов и растений.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Передача цветовых отношений.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Учебное задание завершено студентом за установленное календарно-тематическим планом время.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4

	г) не соответствует требованию	
От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 14 до 11 баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		

Выполнение живописных этюдов овощей и фруктов на фоне драпировки (художественная гуашь, темперные краски)

Цель работы:

1. Овладение основами изобразительной грамоты, методами и способами живописного изображения предметов.
2. Закрепить знания и умения по использованию основных изобразительных материалов и техники работы клеевыми красками.
3. Применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности

Теоретические основания для выполнения работы

Правдивое изображение предмета диктует необходимость детального знания его формы.

Живопись требует цельного видения, обеспечивающего восприятие цветовых отношений натуры, то есть того цветового единства, которое связывает все ее элементы, разные по цветовому тону, насыщенности и светлоте.

Живописные этюды овощей и фруктов - это первый этап к изучению темы написания натюрморта с натуры.

Условия выполнения задания

Для грамотного выполнения этюда овощей и фруктов необходимо тщательно изучить характерные особенности натуры, определить композицию в листе, построить изображение, уточнить пропорции предметов и их расположение в пространстве. Работа направлена на изучение техники. При выполнении этюда рекомендуется использовать колонковые и синтетические кисти различных размеров в зависимости от особенностей натуры. Кисти небольших размеров – для прописки деталей. Работа ведется поэтапно, от общего к частному, с учетом цветовых отношений.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения живописи

Материалы: клеевые краски (гуашь, темпера), бумага.

Инструменты: карандаш, формопласт, кисти (колонковые и синтетика), палитра, губка поролоновая, баночка для воды.

Приспособления: планшет, мольберт, стул.

Порядок выполнения практического занятия

1. Ознакомление с инструкционной картой.
2. Наметить композицию этюда.
3. Выполнение рисунка под живопись.
4. Осуществить первую прокладку основных цветовых пятен.
5. Выполнить светотеневую моделировку формы предметов с учетом цветовых отношений, колорита.

Контрольные вопросы

1. Что такое колорит в живописи?
2. Что такое «лессировка»?
3. Что такое рефлекс?
4. Что такое блик?

Литература, рекомендованная для ознакомления:

1. Алексеев С.О. О цвете и красках. – М.; 1984, с 13-90.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Л., Стор И.Н., Живопись. – М.; Владос, 2008
3. Зайцев В.А., Наука о цвете и живописи. – М., 1986.
4. Яшухин А.П., Живопись. – М., 1985.
5. Прокофьев Н.Н., Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. – М.; Владос 2010.

Приложения: раздаточный материал с этюдами овощей и фруктов в разных техниках акварельной живописи.

Задание для студентов, работающих в быстром темпе

Выполнение живописных зарисовок на цветном и нейтральном фоне по освоению приемов.

Инструкционная карта к практическому занятию Этюды овощей и фруктов

Композиционное расположение изображения, передача пропорций.	- компоновка овощей и фруктов в листе. Передача соотношений предметов друг другу. Рисунок под живопись.
Подмалевок	Определить колорит постановки, наметить основные цветовые пятна.
Дальнейшая прописка	Передача объема предметов цветом с учетом характерных особенностей. Светотеневая моделировка форм, цветовые и тональные акценты.
Проработка форм	Детализировка, подчинение цветовых пятен единому цветовому строю натуры. Уточнение главного и второстепенного.

Критерии оценки выполненного задания и степень овладения запланированных умений

Требования к выполняемому заданию	Критерии	Баллы
Композиционное решение (изображение скомпоновано в заданном формате листа).	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Конструктивное построение (изображаемый объект построен с передачей пропорций).	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Передача цветовых и тональных отношений	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Учебное задание завершено студентом за установленное календарно- тематическим планом время, завершенная работа имеет аккуратный вид.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4

	г) не соответствует требованию	
От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 14 до 11 баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		

Практическое занятие № 10 (15 часов)

Живопись натюрморта акварелью, передача характера, формы, фактуры и цвета растений.

Тема: «Живопись натюрморта с букетом»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Применение навыков акварельной живописи, передавая характерные особенности изображаемых предметов.
2. Закрепить знания по способам живописного изображения цветов и растений.

Теоретические основания для выполнения работы

Натюрморт с букетом – одна из самых распространенных и доступных тем в изобразительном искусстве. Художники часто обращаются к написанию цветов в натуральных постановках. В таких натюрмортах лучше постигаются основы изобразительной грамоты: гармония цвета, ритма, игра пятен и линий. Наряду с живописными, колористическими проблемами решаются вопросы пространства и освещенности в живописном изображении букета в натюрмorte.

Постановки с цветочными объектами представляют интерес для декоративной переработки.

2. Условия выполнения задания

Для работы по выполнению натюрморта с цветами необходимо продумать условия, позволяющие познакомиться с натурой, ее особенностями. Желательно предварительные этюды выполнять на природе. В аудитории, для упрощения учебных задач, можно использовать нейтральный фон. Фон и окружение прописывается широкими кистями, при необходимости можно использовать средний размер кистей. Мелкие кисти используем для детальной проработки форм. Для получения хорошего результата работа ведется в определенной последовательности.

3. Материалы, инструменты и приспособления для выполнения живописи

Материалы: набор акварельных красок, палитра, губка поролоновая, тряпка, баночка для воды.

Инструменты: графитные карандаши, резинка, формопласт, кисти различных размеров канцелярский нож, зажимы для бумаги.

Приспособления: планшет с натянутой бумагой, мольберт, стул.

Порядок выполнения практического задания:

1. Ознакомиться с инструкционной картой.
2. Выполнить эскизы. Выполнить построение натюрморта с учетом размера формата, линейной перспективы.
3. Выполнить подмалевок с учетом колорита.
4. Выполнить моделировку формы предметов.
5. детальную проработку.

Контрольные вопросы

1. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
2. Как получить оттенки разного цвета?
3. Что такое локальный цвет предмета? Как он изменяется при различном освещении?
4. Что такое гармония в живописи?

Литература, рекомендованная для ознакомления

1. Алёхин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1973.
3. Волков Ю.А. Работа над живописным этюдом. – М., 1984.
4. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М., 1982.
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1984.

6. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1986.

Приложения: раздаточный материал с вариантами живописного изображения цветов в натюрморте (этюды).

Задание для студентов, работающих в быстром темпе

Выполните несложный этюд в декоративной интерпретации из 2-3 предметов.

Инструкционная карта к практическому занятию

1. Композиционное расположение натюрморта	Найти общий размер всего натюрморта в формате
2. Построение натюрморта под живопись.	Выполнить построение предметов натюрморта с учетом перспективы
3. Подмалевок	Определить колористические особенности натюрморта, тональный разбор постановки
4. Прописка предметов натюрморта с учетом цветовых отношений	Сгармонизировать натюрморт по цвету, учитывая цветовые и тональные акценты, рефлексy, индивидуальные особенности.
5. Проработка форм, детализировка, завершение	Прописка композиционного центра переднего плана. Обобщение.

Критерии оценки выполненного задания и степень овладения запланированными умениями.

Требования к выполняемому заданию	Критерии	Баллы
Композиционное решение изображения (компоновка изображения в заданном формате)	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Конструктивное построение натюрморта с учетом передачи пропорций и линейной перспективы.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Передача цветовых и тональных отношений.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Учебное задание завершено студентом за установленное календарно-тематическим планом время.	а) оптимально б) с незначительными ошибками	а) – 5 б) – 4 в) – 3

	в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	г) – 4
От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 14 до 11 баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		

Практическое занятие № 11 (20 часов)

Выполнение живописного натюрморта с выявлением цветового контраста.

Тема: «Живопись натюрморта на контрастные цветовые отношения»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.
2. . Применение способов графического и живописного изображения натюрморта.
- 3.Закрепить навыки клеевой живописи.
4. Научиться видеть взаимосвязь отдельных элементов натюрморта.
5. Формирование умения гармонизировать постановку по цвету.

Теоретические основания для выполнения работы

- 1.Что такое цветовой круг.

Цветовой круг - способ представления непрерывности цветовых переходов и показывает как хроматические цвета взаимосвязаны друг с другом. Основными цветами в этом круге считаются красный, желтый, зеленый, синий. Цветовой круг еще делят на теплую и холодную половины. Цвета расположенные друг против друга называют противоположными (комплементарными или дополнительными). При их смешении получается серый ахроматический цвет. Дополнительные цвета в сочетании обладают большой контрастностью и в живописи являются сильным творческим инструментом.

Условия выполнения задания

Работа над натюрмортом начинается с линейно-конструктивного построения отдельных предметов, с одновременным уточнением пропорций и характера форм. Особое внимание должно быть уделено положению каждого предмета в пространстве с учетом перспективного сокращения поверхностей, образующих объем. С этой целью следует выполнить «сквозную» прорисовку оснований предметов, что позволит правильно определить положение на горизонтальной плоскости одного предмета относительно другого и тем самым распределить их по планам.

При выполнении живописи рекомендуется использовать синтетические кисти различных размеров и колонковые кисти небольших размеров для прописки деталей. Выбор места хотя и связывается с условиями аудитории, но не должен лишить возможности хорошо видеть натуру с оптимального расстояния.

Живопись необходимо начинать с основных цветовых отношений. Изображая натюрморт, всегда нужно помнить о композиционном центре, о том, что нельзя допускать равнозначных по напряжению тоновых или цветовых пятен, так как это ведёт к дробности и потере композиционной цельности картины. Определение и уточнение общего состояния тонально-цветовых отношений, предметов по светлоте, цветовому тону и насыщенности является важнейшим условием гармоничной настройки тонально-цветовой гаммы в этюде.

Выразительность изображения неразрывно связана с проявлением закона контрастов. Действие контрастов – тональных и цветовых, контрастов форм и размеров – в полной мере относится и к жанру натюрморта. В этой связи при изображении натюрморта контрасты необходимо внимательно проанализировать в натурной постановке. Прорабатывая отдельные предметы или детали, не следует доводить их до полной завершенности сразу, надо все время вести их сравнение, как между собой, так и с натурой, следя за тонально-цветовыми отношениями. В ходе детальной проработки этюда натюрморта может оказаться, что отдельные части будут как бы переделаны, благодаря чему этюд воспринимается дробно. Пестрота в этюде может быть и за счет нарушения тонально-цветовых отношений между предметами первого и последующих планов. Поэтому завершающий этап работы над этюдом натюрморта должен быть направлен на установление целостности изображения, которое достигается, с одной стороны, обобщением, как второстепенных деталей, так и предметов, находящихся на заднем плане, с другой – конкретизацией предметов первого плана. Если отдельные красочные пятна выпадают из цветового строя, «вырываются» вперед или «проваливаются» в глубину, то их слегка перекрывают недостающим по силе цветом.

Фон и окружение прописываются более широкими и где это необходимо средними кистями, детализация выполняется тонкими кисточками. Все усилия рисующего направляются на изучение техники и особенностей клеевой живописи. Работа ведется в строгой последовательности с прохождением определенных этапов в соответствии с программой.

Материалы, инструменты и приспособления для выполнения живописи

Материалы: графитные карандаши различной мягкости, стирательная резинка, формопласт, кисти различных размеров, набор клеевых красок, пластиковая палитра. Возможно применение куска тряпки для вытирания кистей.

Инструменты: отвес, канцелярский нож.

Приспособления: планшет с натянутой бумагой, мольберт, стул.

Порядок выполнения практического задания:

1. Ознакомиться с инструкционной картой.
2. Сделать цветовые эскизы.
3. Выполнить построение изображаемого натюрморта с учетом линейной перспективы.
4. Осуществить первичную прописку натюрморта.

Провести светотеневую моделировку формы изображаемых предметов с учетом колористических особенностей натюрморта.

Инструкционная карта к практическому занятию

Выполнение этюда натюрморта с выявлением цветового контраста предметов

1. Композиционное расположение изображения, приблизительная передача пропорций.	- компоновка натюрморта в листе. Необходимо соотнести масштаб предметов относительно друг друга. Найти общий размер всего натюрморта в формате. Рисунок не чернить.
2. Подмалевок.	Назвать большие цветовые пятна с учетом общего колорита натюрморта с небольшой светотенью. Избегать преждевременной прописки деталей. Сразу определить самое светлое пятно и самое темное, чтоб понять тональный диапазон постановки.
3. Дальнейшая прописка.	Постепенно разрабатывать цветовые пятна, стараясь передать объём посредством светотени. Сгармонировать натюрморт, по цвету обращая внимания на теплохолодность, рефлексы и цветовые и тональные акценты.
4. Проработка форм, завершение.	Прописывая детали и называя акценты не забывать о большой форме и о колорите в целом. Главное и второстепенное.

--	--

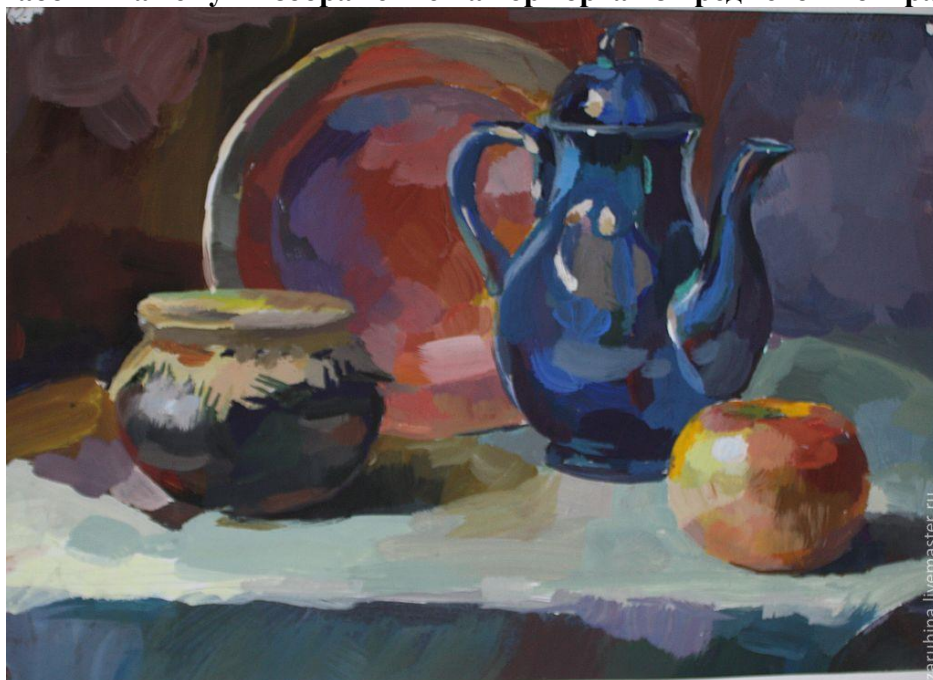
Контрольные вопросы:

1. Что такое контрастные цвета?
2. Что такое колорит в живописи?
3. Чем отличаются хроматические и ахроматические цвета?
4. Что такое полутон?
5. Какие качества определяют целостность изображения?

Задание для студентов, работающих в быстром темпе.

Выполните несложный этюд в декоративном стиле из 2-3 предметов.

Работы на тему «Изображение натюрморта из предметов контрастных по цвету»





Критерии оценки выполненного задания и степень овладения запланированных умений.

Требования к выполняемому заданию	Критерии	Баллы
Композиционное решение изображения (компоновка изображения в заданном формате)	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Конструктивное построение натюрморта с учетом передачи пропорций и линейной перспективы.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Передача цветовых и тональных отношений.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Учебное задание завершено студентом за установленное календарно-тематическим планом время.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4

	г) не соответствует требованию	
От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 14 до 11 баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		

Практическое занятие № 12 (10 часов)
Выполнение этюдов фигуры человека на цветном фоне в статике или несложном движении.

Тема: «Этюды фигуры человека»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

1. Овладеть навыками особенностей живописного изображения фигуры человека в интерьере
2. Уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения фигуры человека
3. Формировать умения передавать пространство интерьера в цвете
1. Применять художественные и эстетические свойства цвета при разработке колористического решения натуры.
2. Осуществлять работу в коллективе
3. Способствовать развитию интереса к будущей профессии.

УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Для правильного выполнения натуры необходимо хорошо продумать последовательность живописного изображения фигуры человека в интерьере. Необходимо применять художественные и эстетические свойства цвета, передать колорит, цветовые отношения, пространство, характерные особенности фигуры. Работа над этюдом фигуры человека выполняется с разных ракурсов в статике и несложном движении

Инструкционная карта к практическому занятию
«Выполнение этюдов фигуры человека на цветном фоне в статике или несложном движении»

Композиционное расположение фигуры человека в интерьере	Найти общий размер фигуры в интерьере
Построение рисунка человека в интерьере (карандаш)	Выполнить построение интерьера и фигуры человека с учетом перспективы
Подмалевок	Определить колористические особенности натуры, тональный разбор
Прописка фигуры и интерьера с учетом цветовых отношений	Сгармонизировать изображение по цвету, учитывая цветовые и тональные акценты, рефлексy, индивидуальные особенности
Проработка форм, детализовка, завершение	Прописка фигуры человека, переднего плана. Обобщение

Критерии оценки выполненного задания и степень овладения запланированными умениями.

Требования к выполняемому заданию	Критерии	Баллы
Композиционное решение изображения (компоновка изображения в заданном формате)	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4

Конструктивное построение натюрморта с учетом передачи пропорций и линейной перспективы.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Передача цветовых и тональных отношений.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Учебное задание завершено студентом за установленное календарно-тематическим планом время.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 14 до 11 баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		

Практическое занятие № 13 (7 часов)
Эскиз головы на нейтральном фоне. Акварель - эскиз головы на цветном фоне, кроющими красками (гуашь, темпера, акрил).

Тема: «Эскизы головы человека акварелью и кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

4. Овладеть навыками особенностей живописного изображения головы человека на нейтральном и цветном фоне
5. Уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения головы человека
6. Формировать умения передавать объем головы человека
4. Применять художественные и эстетические свойства цвета при разработке колористического решения
5. Осуществлять работу в коллективе
6. Способствовать развитию интереса к будущей профессии.

УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Для правильного выполнения головы человека на нейтральном и цветном фоне необходимо хорошо продумать последовательность живописного изображения. Необходимо применять художественные и эстетические свойства цвета, передать колорит, цветовые отношения, пространство, характерные особенности головы. Работа над этюдом головы человека выполняется с разных ракурсов в статике и несложном движении.

Инструкционная карта к практическому занятию

«Эскиз головы на нейтральном фоне. Акварель - эскиз головы на цветном фоне, кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)»

Композиционное расположение головы человека на нейтральном и цветном фоне	Найти общий размер головы относительно заданного формата
Построение рисунка головы в карандаше	Выполнить построение головы человека с учетом перспективы
Подмалевки	Определить колористические особенности натуры, тональный разбор
Прописка головы с учетом цветовых отношений	Сгармонизировать изображение по цвету, учитывая цветовые и тональные акценты, рефлекс, индивидуальные особенности
Проработка форм, детализация, завершение	Прописка головы человека, переднего плана. Обобщение

Критерии оценки выполненного задания и степень овладения запланированными умениями.

Требования к выполняемому заданию	Критерии	Баллы
-----------------------------------	----------	-------

Композиционное решение изображения (компоновка изображения в заданном формате)	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Конструктивное построение натюрморта с учетом передачи пропорций и линейной перспективы.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Передача цветовых и тональных отношений.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Учебное задание завершено студентом за установленное календарно-тематическим планом время.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 14 до 11 баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		

Практическое занятие № 14 (10 часов)

Этюд головы на простом фоне, освещённой с боку светом из окна. Задачи: найти композиционное решение. Передать основную цветовую характеристику головы.

Построить цветом форму, передать освещение, найти положение головы в пространстве.

Тема: «Этюд головы кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)»

Методические указания по выполнению практической работы

Цель работы:

7. Овладеть навыками особенностей живописного изображения головы человека на простом фоне
8. Уметь осуществлять процесс изучения и профессионального изображения головы человека
9. Формировать умения передавать объем головы человека
7. Применять художественные и эстетические свойства цвета при разработке колористического решения
8. Осуществлять работу в коллективе
9. Способствовать развитию интереса к будущей профессии.

УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Для правильного выполнения головы человека на нейтральном и цветном фоне необходимо хорошо продумать последовательность живописного изображения. Необходимо применять художественные и эстетические свойства цвета, передать колорит, цветовые отношения, пространство, характерные особенности головы. Работа над этюдом головы человека выполняется с разных ракурсов в статике и несложном движении.

Инструкционная карта к практическому занятию

«Этюд головы на простом фоне, освещённой с боку светом из окна. Задачи: найти композиционное решение. Передать основную цветовую характеристику головы.

Построить цветом форму, передать освещение, найти положение головы в пространстве»

Композиционное расположение головы человека на простом фоне	Найти общий размер головы относительно заданного формата
Построение рисунка головы в карандаше	Выполнить построение головы человека с учетом перспективы
Подмалёвок	Определить колористические особенности натуры, тональный разбор
Прописка головы с учетом цветовых отношений	Сгармонизировать изображение по цвету, учитывая цветовые и тональные акценты, рефлексы, индивидуальные особенности
Проработка форм, детализовка, завершение	Прописка головы человека, переднего плана. Обобщение

Критерии оценки выполненного задания и степень овладения запланированными умениями.

Требования к выполняемому заданию	Критерии	Баллы
-----------------------------------	----------	-------

Композиционное решение изображения (компоновка изображения в заданном формате)	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Конструктивное построение натюрморта с учетом передачи пропорций и линейной перспективы.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Передача цветовых и тональных отношений.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
Учебное задание завершено студентом за установленное календарно-тематическим планом время.	а) оптимально б) с незначительными ошибками в) со значительными ошибками г) не соответствует требованию	а) – 5 б) – 4 в) – 3 г) – 4
От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 14 до 11 баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		

Практическое занятие № 15 (10 часов)

Этюд сидящего человека. Несложная тематическая постановка. Задачи: искать композиционное решение. Передать основные цветовые и светотеневые отношения, характер и образ модели.

**Тема: «Этюд фигуры человека кроющими красками (гуашь, темпера, акрил)»
Методические указания по выполнению практической работы**

Цель работы:

1. Формировать знания о способах живописного и пластического изображения фигуры человека, особенности построения интерьера.
2. Изучить конструктивную основу фигуры человека.
3. Совершенствовать навыки и умения изображения фигуры человека, интерьера.
4. Научить видеть взаимосвязь частей фигуры и их пропорции

1. Теоретические основания для выполнения работы.

Приступая к работе, прежде определяют пропорции фигуры человека, особенности натуры. Характер модели определяет всё композиционное построение. В этюдах надо искать поворот фигуры, движение рук, ног, конструктивно изображать форму натуры, учитывая общий объем и целостность большой формы, на которой располагаются более мелкие объемные детали. В процессе живописного изображения фигуры человека надо всё время работать цветовыми отношениями. Цветовой строй живописной работы должен точно передавать светоцветовые характеристики объемной формы. В зависимости от условий освещения цвет может быть ярким и тусклым, насыщенным и высветленным. Тонкое цветовое разнообразие зависит от множества рефлексов. На цвет верхней части фигуры

влияет цвет потолка и стен, отраженный от пола свет способствует появления теплых оттенков на ногах. В силу контраста влияние на цвет тела оказывает также фон или одежда. Цвет лица, одежды всегда принимает оттенок, дополнительный к цвету фона.

Цвета предметов интерьера имеют большое значение для организации правильного живописного строя всей работы. Поэтому, изображая фигуру человека, обязательно необходимо находить цветовые отношения в связи с окружающими предметами. Не надо забывать, что они не должны прорабатываться так же внимательно, как основной объект изображения. Умение обобщать детали, выделять и усиливать характерные особенности способствует развитию профессиональных навыков в изображении фигуры человека

УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Для правильного выполнения натуры необходимо хорошо продумать последовательность живописного изображения фигуры человека в интерьере. Необходимо применять художественные и эстетические свойства цвета, передать колорит, цветовые отношения, пространство, характерные особенности фигуры. Работа над этюдом фигуры человека выполняется с разных ракурсов в статике и несложном движении.

МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСИ

Материалы: акварельные, гуашевые и темперные краски, палитра, бумага, натянутая на планшет.

Инструменты: мастихин для выкладывания красок на палитру, кисти разных размеров (колонковые, беличьи и синтетические).

Оборудование: мольберт, планшет и табурет

Порядок выполнения практического задания:

1. Выполнить предварительный эскиз
2. Ознакомиться с инструкционной картой
3. Выполнить построение интерьера с учетом линейной перспективы
10. Выполнить подмалевок
11. Выполнить работу в цвете с учетом цветовых отношений
12. Детальная проработка натуры

Контрольные вопросы

1. Что такое интерьер?
2. Что такое колорит?
3. Что такое цветовые отношения?
4. Что такое ракурс?

Литератур, рекомендованная для ознакомления:

1. Алексеев С.О. «О цвете и красках». – М.: 1984 г.
2. Зайцев В.А. «Наука о цвете и живописи». – М.: 1986 г.
3. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись»; Учебное издание – 2е изд. перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1997 г.

Приложение: раздаточный материал по живописному изображению фигуры человека

Задание для студентов, работающих в быстром темпе

Выполнение этюдов фигуры человека на цветном фоне в статике или несложном движении, в различных живописных техниках (акварель, темпера, гуашь)

Критерии оценки выполненного задания и степень овладения запланированными умениями

Требования к выполняемому заданию	Критерии	Баллы
-----------------------------------	----------	-------

Композиционное решение (фигура человека в интерьере скомпонована грамотно в заданном формате)	а) оптимально б) с недочетами в) с незначительными ошибками г) не соответствует требованию	а)-5 б)-4 в)-3 г)-2
Конструктивное построение (рисунок, фигуры человека построена с передачей пропорций и учетом линейной перспективы)).	а) оптимально б) с недочетами в) с незначительными ошибками г) не соответствует требованию	а)-5 б)-4 в)-3 г)-2
Колорит. Передача цветовых и тональных отношений	а) оптимально б) с недочетами в) с незначительными ошибками г) не соответствует требованию	а)-5 б)-4 в)-3 г)-2
Учебное задание завершено студентом за установленное календарно-тематическим планом время,	а) оптимально б) с недочетами в) с незначительными ошибками г) не соответствует требованию	
От 20 до 18 баллов – «5» От 17 до 15 баллов – «4» От 14 до 11 баллов – «3» Ниже 11 баллов – «2»		



Безопасные условия труда при выполнении практического занятий по дисциплине Живопись

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К занятиям в мастерской живописи допускаются студенты, прошедшие инструктаж по охране труда.
- 1.2. При проведении занятий учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.
- 1.3. Не допускается загромождение проходов вещами и сумками.
- 1.4. Во время работы в кабинете студенты должны соблюдать чистоту, порядок на рабочем месте, а также четко следовать правилам техники безопасности.
- 1.5. Учащимся запрещается бегать по кабинету, шуметь.
- 1.6. При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
- 1.7. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить преподавателю.
- 1.8. В процессе занятий учащиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте свое рабочее место.
- 1.9. Студенты, допустившие нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности.

2. Требования безопасности перед началом работы.

- 2.1. Необходимо быть внимательным, осторожным, выполнять все указания преподавателя..
- 2.2. Не разрешается оставлять рабочее место без разрешения преподавателя.
- 2.3. Соблюдать порядок на рабочем месте. Запрещается держать на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
- 2.4. Колющие и режущие инструменты (ножницы, кнопки, заточенные карандаши) необходимо держать в специальном футляре и использовать их только по назначению.

3. Требования безопасности во время работы.

- 3.1. Во время работы рядом с мольбертом не должно быть никаких посторонних предметов.
- 3.2. Сумки необходимо убрать в отведенное место, не оставлять их в проходах между мольбертами.
- 3.3. При выполнении работы следить за осанкой: сидеть прямо, следить, чтобы расстояние до мольберта составляло не менее расстояния вытянутой руки.
- 3.5. При использовании колющих и режущих инструментов брать их только за ручки, не направлять заостренной поверхностью на себя или на окружающих.
- 3.6. Не оставлять канцелярские кнопки, убирать их в специальную коробку.
- 3.7. Во время выполнения работ не разбрасывать инструменты.

4. Требования безопасности по окончании работы.

- 4.1. По окончании занятия привести рабочее место в порядок.
- 4.2. Выход из кабинета - только по разрешению преподавателя.