

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Академия креативных индустрий «ЛОКОН»
(СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»)

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора по УМР

_____ А.В.Парфенова

«___» _____ 20__ г.

КОМПЛЕКТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОДБ.02 Литература

(код и наименование учебной дисциплины)

(код и наименование модуля)

профессиональной образовательной программы

по профессии/специальности СПО:

55.02.02 «Анимация и анимационное кино»

(код и наименование специальности)

по программе базовой подготовки

2024

Комплект фондов оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности/профессии СПО 55.02.02 «Анимация и анимационное кино», базовый и рабочей программы учебной дисциплины ОДБ. 02 Литература

Разработчики:

СПб ГБ «Академия индустрии красоты «ЛОКОН»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.П. Гладченко

(инициалы, фамилия)

А.В. Фортунатова

(инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт комплекта фондов оценочных средств	
1.1.	Область применения	
1.2.	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	
1.3.	Объекты оценивания- результаты освоения учебной дисциплины	
1.4.	Формы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины	
2.	Система оценивания комплекта фондов оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации	
2.1.	Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения учебной дисциплины	
2.1.1.	Типовые задания для текущего контроля успеваемости	
2.2.	Промежуточная аттестация по учебной дисциплине	
2.2.1.	Типовые задания для промежуточной аттестации	
3.	Материально-техническое обеспечение фондов оценочных средств	
4.	Информационное обеспечение фондов оценочных средств	
5.	Приложения	

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Комплект фондов оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОДБ. 02 Литература профессиональной образовательной программы по профессии/специальности СПО 55.02.02 «Анимация и анимационное кино», базовый.

1.2 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы дисциплины	117
в т.ч.	
Основное содержание	94
в т.ч.	
теоретическое обучение	47
практические занятия	58
самостоятельная работа	14
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	12
в т.ч.	
теоретическое обучение	
практические занятия	12
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

1.3. Объекты оценивания - результаты освоения учебной дисциплины

1.3.1. Комплект ФОС позволяет оценить результаты освоения учебной дисциплины ОДБ.02 Литература в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.02 «Анимация и анимационное кино», базовый:

умения:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению

различных методов познания;

знания:

- чтение как средство познания других культур, уважительного отношения к ним;
- различных видов анализа литературных произведений.
- навык самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- в художественных текстах образов, тем и проблем и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- навык анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- система стилей языка художественной литературы.

1.3.2. Вышеперечисленные умения, знания, практический опыт направлены на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций (ПК):

- постижение категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье;
- понимание, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте;
- целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Формы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения - это выявление, измерение и оценивание знаний, умений, формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения учебной дисциплины.

В соответствии с учебным планом профессии 55.02.02 «Анимация и анимационное кино», базовой, рабочей программой учебной дисциплины предусматривается текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация результатов освоения учебной дисциплины.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Текущий контроль и промежуточная аттестация результатов освоения учебной дисциплины в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и тематическим планом происходит при использовании форм контроля:

Распределение оценивания результатов обучения (освоенные умения, усвоенные знания) по формам контроля

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения: - понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; -самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности -владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Аудирование; тестирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; выступление с докладами; защита рефератов, презентаций; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; выступления на практическом занятии; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
усвоенные знания: - чтение как средство познания других культур, уважительного отношения к ним; - различных видов анализа литературных произведений. - навык самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - в художественных текстах образов, тем и проблем и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных	Аудирование; тестирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; выступление с докладами; защита рефератов, презентаций; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; выступления на практическом занятии; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.

устных и письменных высказываниях; -навык анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -система стилей языка художественной литературы.	
--	--

Распределение оценивания результатов обучения (практический опыт, общие и профессиональные компетенции) по формам контроля

Таблица 2

Результаты обучения (общие, профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст; - развитие художественного вкуса, необходимого объема историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.	Аудирование; тестирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; выступление с докладами; защита рефератов, презентаций; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; выступления на практическом занятии; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.

1. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЛЕКТА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Текущий контроль успеваемости и оценка результатов обучения учебной дисциплины

Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины в соответствии с рабочей программой и тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- выполнение и защита практических (лабораторных) работ;
- проверка выполнения самостоятельной работы.

При оценивании практической (лабораторной) и самостоятельной работы учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите работы.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения.

«4» (хорошо) - если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Система оценивания каждого вида работ описана в соответствующих методических рекомендациях.

2.1.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Во время проведения учебных занятий используются формы текущего контроля – тестирование, ответы на вопросы, комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; защита докладов, рефератов, презентаций; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; выступления на практическом занятии; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения.

Задание 1. Диагностическая работа

1. Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Пороша
Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на луну.
Заколдован невидимкой
Дремлет лес под сказку сна.
Словно белою косынкой
Повязалась сосна.
Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самую макушкой
Долбит дятел на суку.
Скачет конь, простору много.
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

С.А. Есенин

Для выполнения заданий 1.2.1-1.2.3. запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развернутый связный ответ (примерный объем 3-5 предложений). Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

1.2.1. Какой предстает в стихотворении природа, преображенная порошей?

1.2.2. Стихотворение С.А. Есенина начинается и заканчивается образом дороги. Какой смысл приобретает этот образ в стихотворении?

1.2.3. Какую роль в приведенном стихотворении играют сравнения?

Для выполнения задания 1.2.4. запишите сначала номер задания, а затем дайте развернутый связный ответ (примерный объем 5-8 предложений). Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на приведенные художественные тексты.

1.2.4. Что сближает стихотворение С.А. Есенина «Пороша» с приведенным ниже стихотворением А.С. Пушкина «Зимняя дорога»?

Зимняя дорога
Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.
По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...
Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одне...
А.С. Пушкин

Проведите самодиагностику

Больше всего меня затруднило:

- составлять связный ответ
- подбирать аргументацию с опорой на текст произведения
- создавать вступительное предложение текста
- в конце текста делать вывод

Я сомневаюсь и путаюсь:

- при осмыслении художественных образов
- при анализе лирических стихотворений
- при определении главной мысли небольшого стихотворения

Из средств художественной выразительности я затрудняюсь в определении:

- эпитетов
- метафор
- сравнений
- олицетворений
- добавьте сами

При создании ответа на сопоставление я затрудняюсь по причинам:

- не знаю параметров сопоставления
- не помню словесных клише для оформления ответа
- не понимаю цели ответа на сопоставления
- не умею выделять общее в произведениях
- не умею подбирать цитаты

На основании самодиагностики **составьте свое «дерево целей»**, называя те задачи, которые прежде всего нужно осуществить для своего успешного учения:

Запишите 2-3 книги, которые вы читали в последнее время.

Выберите одну из тем сочинения и напишите сочинение полного объема (не менее 200 слов).

2.1 Почему состоялось счастье Петра Гринёва? (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».)

2.2. В чем особенности изображения природы в лирике С.А. Есенина?

2.3. Где развязка комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и в чем ее особенность?

2.4. Как вы думаете, почему Л.Н. Толстой изменил первоначальное название своего рассказа «Дочь и отец» на «После бала»?

2.5. Как композиция рассказа Л.Н. Толстого «После бала» способствует выявлению авторской позиции?

Критерии оценивания

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения.

«4» (хорошо) - если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Задание 2. Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

Тема: «Жестокие нравы» города Калинова»

Тест

1. *С какой целью автор начинает и заканчивает действие пьесы на берегу Волги?*
 - А) Волга играет существенную роль в сюжете пьесы
 - б) Для создания композиционного контраста между ширью жизни природы и узостью жизни обывателя
 - в) Волга в пьесе — символ свободы
2. *Какова роль объемной экспозиции в пьесе?*
 - А) знакомство с местом и обстоятельствами действия
 - б) знакомство с героями
 - в) знакомство с положительным героем — Кулигиным.
3. *Определите кульминацию пьесы?*
 - А) решение Катерины взять ключ
 - б) публичное покаяние Катерины
 - в) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу
4. *Какова основа власти самодуров в пьесе «Гроза»*
 - а) материальная и моральная от них зависимость людей
 - б) действующее российское законодательство
 - в) сложившиеся вековые традиции
5. *С какой целью в пьесу введен эпизодический образ странницы?*
 - А) развитие сюжета

- б) усиление комизма
- в) подчеркнуть невежество героев пьесы

6. *Кого боится Дикой?*

- А) того, кто физически сильнее его
- б) того, от кого он материально зависим
- в) высшего по общественному положению

7. *Определите героя пьесы по цитатам:*

- а) «Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится».
- Б) «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив».
- В) «Всю жизнь смолodu-то грешила. Спроси-ка, что об ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».

8. *Вставьте пропущенные слова:*

- а) «Да как знаю я теперича, что недели две никакой ... надо мной не будет»
- б) «А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ... в этом столбе летают и поют».
- В) «Я понимаю, что все это наше ..., а все-таки не привыкну никак».

9. *Определите какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы:*

- а) «И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать».
- Б) «В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придет. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется. А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то!»
- в) «Мне только проститься с ним, а там..., а там хоть умирать. За что я его в беду ввела? Ведь мне не легче от того! Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестье — ему вечный покор!»

10. *Какие традиции романтизма использовал А. Н. Островский при создании образа Катерины?*

Критерии оценивания

Оценка «отлично» правильных ответов - 100 - 90 процентов, «хорошо» - 90 - 80 процентов «удовлетворительно» - 80 - 70 процентов, «неудовлетворительно» - менее 70 процентов

2.2. Промежуточная аттестация и оценка результатов обучения по учебной дисциплины

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине ОДБ.02 Литература проводится в форме дифференцированного зачета.

Назначение дифференцированного зачета - оценить уровень подготовки обучающихся по учебной дисциплине с целью установления их готовности к дальнейшему усвоению ОПОП профессии/специальности 55.02.02 «Анимация и анимационное кино», базовый.

Содержание дифференцированного зачета определяется в соответствии с ФГОС СПО профессии/специальности 55.02.02 «Анимация и анимационное кино», базовый рабочей программой учебной дисциплины

Задания дифференцированного зачета предлагаются в традиционной форме письменного сочинения.

2.2.1. Типовые задания для промежуточной аттестации

Примерные темы сочинения 2025 г.

- 1) Как Вы понимаете, что такое верность?
- 2) Может ли человек жить без цели?
- 3) Что на Ваш взгляд может быть хуже равнодушия?
- 4) Что такое настоящая смелость?
- 5) Может ли один человек повлиять на общество?

Критерии оценки

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка "3" ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в

том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

Наличие исправлений, сделанных в сочинении, на оценку не влияет.

Оценка сочинения иногда аргументируется в рецензии преподавателя, где отличаются сильные и слабые стороны проделанной студентом работы.

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Печатные издания:

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

1. **Литература** : практикум / Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. ; под ред. Г. А. Обернихиной. - Москва : Академия, 2019. - 347, [3] с. : ил., табл.; 22 см. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины); ISBN 978-5-4468-3944-5. - Текст : непосредственный.
2. **Литература** : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - 2019. - 448, [1] с. : ил., портр., цв. ил., портр.; ISBN 978-5-4468-7868-0. - Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы

1. А в сердце светит Русь... Новокрестьянские поэты: Есенин, Клычков, Клюев, Орешин, Ширяевец. - URL: <http://www.nk-poety.narod.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
2. Библиотека мировой поэзии. - URL: <http://www.ipmce.sul~cheery/> (дата обращения: 01.09.2024).
3. Виртуальный клуб поэзии: события в современной литературе, стихотворения, критика. - URL: <http://www.stuxu.ru/> (Дата обращения: 01.09.2024).
4. В помощь учителю-словеснику. - URL: <http://www.omsk.edu.ru/teaherlmetod/liter/htm> (дата обращения: 01.09.2024).
5. Все словари. - URL: <http://www.slovari.ru> (дата обращения: 01.09.2024).

6. Газета 1 сентября. Все для учителя-словесника. - URL: <http://www.rus.1september.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
7. Даль В. Электронный сборник сочинений. - URL: <http://www.philolog.ru/dahl/> (дата обращения: 01.09.2024).
8. Звучащая поэзия. - URL: <http://www.livepoetry.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
9. Интерактивные тесты, правила русского языка, методические разработки, темы сочинений. Кабинет русского языка и литературы. - URL: <http://www.ruslit.ioso.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
10. История всемирной литературы: Федеральная Электронная Библиотека. - URL: <http://www.feb-web.ru/feb/ivl/> (дата обращения: 01.09.2024).
11. Каталог: Историко-литературное издание. - URL: <http://www.litcatalog.al.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
12. Крылатые слова и выражения. - URL: <http://www.slova.ndo.ru> (дата обращения: 01.09.2024).
13. Лаборатория сетевой литературы: Сетевая словесность. - URL: <http://www.litera.ru/slova> (дата обращения: 01.09.2024).
14. Материалы по теории языка и литературы. - URL: <http://www.philologos.narod.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
15. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы. - URL: <http://www.mapryal.org> (дата обращения: 01.09.2024).
16. Мир слова русского. - URL: <http://www.rusworld.org> (дата обращения: 01.09.2024).
17. Многопрофильные ресурсы. Вся русская литература по персоналиям. Биографии. Тексты. - URL: <http://www.feb-web.ru/feb/feb/sites.htm?cmd=show#1> (дата обращения: 01.09.2024).
18. Палиндромы, анаграммы произведения русской литературы в кратких изложениях, энциклопедия по русской литературе, афоризмы, цитаты, школьный курс русского языка - электронный учебник, правила русского языка, проверочные тесты для абитуриентов. - URL: <http://www.languages-study.com/russian.htm/> (дата обращения: 01.09.2024).
19. Портал «Русской рифмы»: поэзия, справочная служба, статьи, словари и справочники по стихотворениям. - URL: <http://www.rifma.com.com.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
20. Программа «Рифмовник»: подбирает рифмы с учетом ударения. - URL: <http://www.rifmovnik.ru/index.htm> (дата обращения: 01.09.2024).
21. Рефераты по русскому языку и литературе. - URL: <http://www.uroki.net/docrus/docrus/htm> (дата обращения: 01.09.2024).
22. Русская литература. Термины. Сочинение - жанры, примеры сочинений. Типичные ошибки. - URL: <http://www.grammar.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
23. Русские писатели и поэты. Образовательный сайт. - URL: <http://www.writerstob.narod.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
24. Русское поле: Содружество литературных журналов в Сети. - URL: <http://www.hrono.ru/proekty/> (дата обращения: 01.09.2024).
25. Русская словесность; Теория литературы; Детская литература; Атрибуция. Электронная библиотека. Книжные раритеты. - URL: <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm> (дата обращения: 01.09.2024).
26. Сервер «Литература». Электронная библиотека, рецензии, литературные конкурсы и многое другое. - URL: <http://www.litera.ru> (дата обращения: 01.09.2024).
27. Серебряного века силуэт.... - URL: <http://www.silverage.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
28. Сеть творческих учителей (ИКТ). - URL: <http://www.it-n.ru/commnitics.aspx?catho=2168> (дата обращения: 01.09.2024).

29. Словесник для учителей. - URL: <http://www.slovesnik-oka.narod.ru> (дата обращения: 01.09.2024).
30. Советская литература: тексты, библиография, исследования. - URL: <http://www.ruthenia.ru/sovlit/> (дата обращения: 01.09.2024).
31. Справочная служба по русскому языку: исследование новых явлений в языке, правила орфографии и поэзии. - URL: <http://www.rusyaz.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
32. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». - URL: <http://www.gramota.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
33. Университетская библиотека гуманитарных знаний: вся русская литература, тексты, публицистика, рецензии, рефераты. - URL: <http://www.biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
34. Урок литературы: проблемы, методы, подходы. - URL: http://www.eelmaa.narod.ru/urlitlurlit_main.html (дата обращения: 01.09.2024).
35. Урок русского языка. Коллекция фраз для сочинений, темы сочинений, сочинения, тесты абитуриентам, материалы преподавателям, правила русского языка, словари ON-LINE. – URL: <http://www.urok.hut.ru/> (дата обращения: 01.09.2024).
36. Учебники, учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей, тесты. - URL: <http://www.hi-edu.ru> (дата обращения: 01.09.2024).
37. Филологический портал. - URL: <http://www.philology.ru> (дата обращения: 01.09.2024).