

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ) ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

ОДБ.02 Литература

**Санкт-Петербург
2023**

Методические рекомендации по проведению практических занятий (семинарских занятий) по дисциплине разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОДБ.02 Литература, входящей в состав образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 «Реклама»
Специалист по рекламе, базовый

Разработчики:

СПб ГБ «Академия «ЛОКОН»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.П. Гладченко

(инициалы, фамилия)

А.В. Фортунатова

(инициалы, фамилия)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по проведению практических занятий (семинарских занятий) предназначены для обучающихся образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 «Реклама» (специалист по рекламе), базовый

Целью методических рекомендаций является определение содержания, формы и порядка проведения практических занятий (семинарских занятий) по учебной дисциплине, а также требований к результатам работы.

Проведение практических занятий (семинарских занятий) направлено на обобщение, систематизацию, углубление, закрепление теоретических знаний, практических (профессиональных) умений, необходимых в последующей учебной и профессиональной деятельности.

В результате проведения практических занятий (семинарских занятий) по учебной дисциплине ОДБ.02 Литература, обучающиеся должны:

уметь:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

знать:

- чтение как средство познания других культур, уважительного отношения к ним;
- различные виды анализа литературных произведений.
- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- систему стилей языка художественной литературы.

Методические рекомендации по проведению практических занятий (семинарских занятий) содержат: тему, цель работы, порядок выполнения заданий, формы контроля,

критерии оценивания, методические рекомендации по организации и выполнению отдельных видов работ, требования к оформлению заданий.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ)

№ п/п	Наименование тем учебной дисциплины, практических занятий (семинарских занятий)	Объем часов	Форма контроля
1	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		
2	Практическое занятие №1. Работа с информационными ресурсами (чтение и анализ стихотворений А. Пушкина)	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
3	Практическое занятие №2. Чтение и анализ стихотворений (М.Ю. Лермонтов)	3	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
4	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		
5	Практическое занятие №3. Анализ высказываний писателей о мастерстве	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, эссе
6	Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		
7	Практическое занятие №4. Пьеса «Гроза». Инсценировка эпизодов пьесы.	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, инсценировка эпизодов
8	Практическое занятие №5 Работа с эпизодами романа. (А.И. Гончаров «Обломов»)	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов
9	Практическое занятие №6. Работа с эпизодами романа (чтение, обсуждение) (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов
10	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		
11	Практическое занятие №7. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов
12	Практическое занятие №8. Работа с избранными эпизодами (сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина).	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов

13	Практическое занятие № 9. Работа с эпизодами романа (чтение, обсуждение) (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов
14	Практическое занятие № 9. Работа с эпизодами романа (чтение, обсуждение) (Л.Н. Толстой «Война и мир»)	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов
15	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		
16	Практическое занятие №11. Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, устное высказывание
17	Практическое занятие №12. Чтение и анализ стихотворений (Н.А. Некрасов)	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
18	Практическое занятие №13. Чтение и анализ стихотворений (Ф.И. Тютчев и А.А. Фет)	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
19	Практическое занятие №14. Анализ эпизодов рассказов (А.П. Чехов).	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов рассказов
20	Практическое занятие №14. Анализ эпизодов пьесы «Вишневый сад».	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов пьесы
		33	
21	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		
22	Практическое занятие №15. Составление резюме.	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, составление резюме
23	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		
24	Практическое занятие № 16. Чтение и анализ рассказов (И.А. Бунин).	3	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ рассказов
25	Практическое занятие №17. Аналитическое чтение повести «Гранатовый браслет»	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ пьесы

26	Практическое занятие №18. Чтение и анализ пьесы «На дне»	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ пьесы
27	Практическое занятие №19. Основные темы лирики Блока.	3	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
28	Практическое занятие №20. Лирика Маяковского	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
29	Практическое занятие №21. Анализ стихотворений (С.А. Есенин)	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
30	Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		
31	Практическое занятие №22. Анализ стихотворений (М.И. Цветаева)	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
32	Практическое занятие № 23. Анализ эпизодов повести (А. Платонов «Усомнившийся Макар»)	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов повести
33	Практическое занятие № 24. Основные темы лирики Ахматовой.	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
34	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		
35	Практическое занятие №25. Участие в деловой игре «В издательстве».	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ деловой игры
36	Практическое занятие №26. Основные проблемы романа (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)	3	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов романа
37	Практическое занятие № 27. Работа с эпизодами романа. (М. Шолохов «Тихий Дон»)	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ эпизодов романа
36	Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		

37	Практическое занятие № 28. Анализ стихов Б. Пастернака и А.Т. Твардовского	3	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
38	Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.		
39	Практическое занятие № 29. Анализ военной прозы	3	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ прозы
40	Практическое занятие № 30. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ повести
41	Практическое занятие № 31. Чтение и анализ фрагментов повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой» Чтение и анализ рассказов В.Шукшина.	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ повести
43	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		
44	Практическое занятие №32. Составить эссе: «Почему я выбрал эту профессию?»	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, написать эссе
45	Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		
46	Практическое занятие № 33. Анализ стихотворений (И.А. Бродский)	2	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ стихотворений
47	Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века		
48	Практическое занятие № 34. Анализ научно-фантастических рассказов Рэя Бредбери	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, анализ рассказов
49	Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		
50	Практическое занятие № 35 Итоговое сочинение	1	Экспертная оценка выполнения практических заданий, написание итогового сочинения
		35	
Итого		70	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры

Практическое занятие №1:

«Работа с информационными ресурсами (чтение и анализ стихотворений А. Пушкина)» (2 часа)

Цели занятия:

1. воспитывать чувство гордости за творчество великого русского поэта;
2. способствовать выработке желания "найти" своего Пушкина;
3. вызвать желание читать и перечитывать Пушкина;
4. пробудить интерес к более глубокому изучению творчества поэта.

Задачи:

- 1) углубить и расширить приобретенные на уроках знания о личности А.С.Пушкина, его жизни и творчестве, показать величие поэта;
- 2) развивать мыслительно-речевую деятельность учащихся, творческие способности, навыки актерского мастерства, умение обобщать, логически верно излагать свои мысли.
- 3) воспитывать уважительное отношение к выдающимся людям нашей Родины, к славным датам российской истории и культуры, любовь к литературе как к учебному предмету, способствовать созданию благоприятного психологического климата в коллективе.

Ход занятия:

- 1 Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей занятия.
- 3.Лекционная часть. Биография А.С. Пушкина. Чтение стихов А.С. Пушкина
6. Практическая самостоятельная работа. Тест.
7. Проверка практической части (взаимопроверка)
8. Подведение итогов занятия, выставление оценок.
9. Домашнее задание. Анализ стихотворений А.С. Пушкина.

Практическое занятие №2:

«Чтение и анализ стихотворений» (М.Ю. Лермонтов) (3 часа)

Цель практического занятия: помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.

Должен знать:

Содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия, основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.

Должен уметь:

Анализировать художественное произведение; определять род и жанр произведения, уметь находить в поэтическом тексте выразительные средства языка, сопоставлять литературные произведения.

Ход практического занятия

1. повторение известных сведений о поэте, постановка вопросов по теме практического занятия, работа с учебником.

II. Оформление тетрадей. План занятия

1. Особенности лермонтовской эпохи.

2. Свообразие лирики Лермонтова.

III. Задание. Составить тезисный план по теме: «В чем сходство и различия поэзии Пушкина и Лермонтова».

IV. Работа с учебником

Домашнее задание

1. Подготовить связный рассказ: «Художественный мир Лермонтова», используя материалы урока и материал учебника.
2. Выучить наизусть и сделать анализ стихотворения «Поэт».
3. Сделать анализ стихотворения. Стихотворения для анализа: «Поэт», «Кинжал «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно», «Журналист», «Читатели, Писатель», «Пророк».

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) Практическое занятие №3. Анализ высказываний писателей о мастерстве (1 час)

Цель занятия: -познакомить обучающихся с известными авторами и их высказываниями о мастерстве;

-обучать нахождению средств художественной выразительности;

- развивать речь, внимание, понимание авторского замысла;

- способствовать формированию интереса и представлений о выбранной обучающимися профессии;

- воспитывать ценностное отношение к слову.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Слово преподавателя.

Кто такой мастер своего дела? Анализ высказываний писателей о мастерстве.

Вот несколько ярких цитат от известных авторов о мастерстве:

1. Уильям Шекспир: "Мастерство не есть то, которое мы имеем, а то, которым овладели".
2. Леонардо да Винчи: "Чистота линии и сила контрастов создают мастерство".
3. Эрнест Хемингуэй: "Мастерство – это дать читателю ощущение, что все случилось само собой".
4. Мигель де Сервантес: "Когда знание не пользуется мастерством, оно становится деревянным".
5. Рэй Брэдбери: "Мастерство – это сделать сложное таким простым, чтобы все считали, что они сами могут это сделать".
6. Урсула Ле Гуин: "Мастерство – это мечты, доведенные до конца".
7. Уолт Уитмен: "Работа – лучшее лекарство от всех недугов. Труд и мастерство помогают избавиться от тоски".
8. Стивен Кинг: "Мастерство – это мысль, скрытая в каждом слове".
9. Франсуа Рабле: "Мастерство возвращает себе крылья каждым новым достижением".
10. Федор Достоевский: "Мастерство – это главное оружие против бездарности и равнодушия".

1. Актуализация знаний

- Вставьте слова в текст, изменив их форму, где это необходимо.

1. Работа по теме занятия

Рубрика «Мудрость в пословицах»

- Прочитайте еще пословицы о труде.

- Прочитайте первую пословицу. Как вы ее понимаете? (*Солнце украшает нашу Землю цветами, травами, деревьями. Труд делает человека красивым в физическом смысле и в духовном.*)

-Прочитайте вторую пословицу. Объясните ее смысл. (*Работаешь прилежно, аккуратно, не стыдно бывает за свою работу.*)

-Прочитайте следующую пословицу. Что народ хотел сказать этой пословицей? (*Если какое-то занятие нравится, делаешь его легко и с удовольствием.*)

Рубрика «Из истории языка и культуры»

- Какие профессии есть у всех народов? (Учитель, врач, повар, строитель.)

-Какие профессии связаны с условием жизни людей? (Дровосек, рыбак, оленевод и т.д.)

-Какие профессии были распространены на Руси? (Земледельцы, хлеборобы, рыболовы, лесорубы, столяры, плотники...)

-Чем занимались плотники? (Рабочий, занимающийся грубой обработкой лесного материала, постройкой деревянных зданий, выделкой деревянных частей сооружений или простой деревянной мебели. Работа плотника заключается главным образом в распилке, обтеске и составлении разных деревянных соединений.)

-А чем занимаются столяры? (Столяр – профессиональный рабочий, ремесленник, работающий с деревом, вытачивающий и изготавливающий изделия из дерева или изделия на основе дерева.

Столяр занимается столярными работами: изготовлением мебели, дверей, окон, арок, лестниц и других изделий. Столяр выполняет более точную, тонкую работу, чем плотник.)

5. Упражнение (Работа в парах)

- Назовите синонимы. (Построить – срубить, навести; постройка- сооружение; умелец – мастер, искусный строитель.)
- Какое выражение выбрали из текста? Почему? (можно употребить выражение «сработано топором» - «сделано топором». Сработано топорно – значит, сделано грубо, неаккуратно.)
- Что общего между словами «сделать», «сработать», «соорудить», «создать»? (Они все обозначают «выполнить какую-либо работу».)
- В чем разница между ними? (Соорудить- построить, создать – сделать что-то новое, сработать – выполнить работу.)
- Подберите к каждому слову однокоренное слово. (Сделать – дело, сработать – работа, соорудить – сооружение, создать – создание.)
- Какое значение имеет слово «срубить» в сочетании «срубить дерево»? (Ссечь, свалить дерево)
- Какое значение имеет слово «срубить» в сочетании «срубить дом»? (Построить дом.)

6. Физкультминутка

1. Закрепление изученного материала

Написание обучающимися сочинения-рассуждения на тему: «Дело мастера боится»

8. Рефлексия.

9. Домашнее задание

Найти 2-3 загадки о современных и исчезающих профессиях.

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Практическое занятие №4:

Пьеса «Гроза». Инсценировка эпизодов пьесы. (2 часа)

Цель: формирование представления о создании спектакля, формирование картины мира в ходе обсуждения постановки пьесы «Гроза».

Должен знать:

Содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия, основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.

Должен уметь:

Анализировать художественное произведение; определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения.

III. Закрепление новых знаний.

Практическая деятельность обучающихся.

Для подготовки речевого аппарата предлагается проговорить по 3 скороговорки. (3 мин.)

Проверка домашнего задания

Слово учителя: У нас есть прекрасная возможность увидеть игру наших актеров и послушать, как они владеют сценической речью.

Инсценировка: Действие первое, явление пятое, явление седьмое.

VI. Контроль усвоения знаний.

Слово учителя.

- чье выступление вам понравилось больше всего?
- кому из ребят удалось вжиться в образ?
- у кого речь была искренней, убедительной?
- назовите сначала лучшие выступления, затем корректно выскажите пожелания, над чем можно поработать.

Практическое занятие №5:

«Работа с эпизодами романа» (И.А. Гончаров «Обломов») (2 часа)

Цель практического занятия: составить представление о личности героя романа через восприятие 1 части романа.

Должен знать:

Должен знать текст романа. Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, сопоставлять информацию из разных источников.

Должен уметь:

Составлять краткий связанный рассказ по теме. Составлять схемы и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Писать сочинения, корректировать написанное.

Ход практического занятия

1. Работа с текстом романа

Обсуждение в группах и выступление по вопросам домашнего задания по I части с зачитыванием и комментированием необходимого текста. (Вопросы № 1-6).

2. Обсуждение главы 9

3. Выявить сходства и различия между Обломовым и Штольцем.

После этого учащиеся должны обобщить данные и сделать выводы.

Домашнее задание

1. II-III части. Задание по группам (анализ глав).

1) Рассказ о Штольце (1-2 главы II ч.).

2) Взаимоотношения Обломова и Штольца. Обломов о светском обществе, его мечты и идеал жизни, план молодости, самокритичность (3-4 главы).

3) Обломов и Ольга. Рассказ об Ольге Ильинской (5 глава).

4) Развитие отношений Обломова и Ольги (6-12 главы).

5) III часть. Новая квартира на Выборгской стороне у Пшеницыной. Образ Пшеницыной. Развитие отношений Обломова и Ольги.

2. *Индивидуальные задания:* общая характеристика Ольги Ильинской и Штольца.

3. Творческие задания на выбор:

1) Сочинение-миниатюра «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова».

2) Составить развернутый план «День Обломова».

3) Найдите в тексте романа персонажей, которые обладают обломовскими чертами. О чем это говорит?

Практическое занятие № 6:

«Работа с эпизодами романа (чтение, обсуждение)» (И.С. Тургенев «Отцы и дети») (2 часа).

Цель занятия: углубить и упорядочить знания обучающихся о жизни и творчестве И.С. Тургенева, совершенствовать письменные навыки и умение работать с текстами, встать на чужую точку зрения в коммуникации, увидеть иную систему ценностей, отличную от ценностей другого поколения.

Должен знать:

Должен знать текст романа. Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, сопоставлять информацию из разных источников.

Должен уметь:

Составлять краткий связанный рассказ по теме. Составлять схемы и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Писать сочинения, корректировать написанное.

Ход практического занятия

I. Составление характеристики героев

II. Составление и работа с опорными конспектами

1. Система образов романа «Отцы и дети». Сообщение учащегося.

2. Кольцевая композиция (через нее показана эволюция героя).

III. Взаимоотношения Базарова с Н. П. и П. П. Кирсановыми, народом

Задание.

Перечислить основные события, описанные в 5-11 гл.

Задание.

Глава 7. Расскажите историю жизни Павла Петровича.

IV. Анализ идеологического конфликта в романе

1. Первая линия спора.

2. Вторая линия спора.

3. Третья линия спора о русском народе.

4. Четвертая линия спора.

V. Итог урока

Закрепление знаний по теме «Идейные разногласия Базарова и Кирсановых старших» может быть проведено в форме опроса.

Домашнее задание

Выпишите из романа цитаты, объясняющие отношение главных героев (Н. П., П. П., Аркадия, Базарова, Одинцовой, Кати, Фенечки, княгини Р.) к любви и к ее месту в жизни человека.

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Практическое занятие №7. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами (1 час)

Цель занятия: совершенствовать коммуникативные навыки и умение работать с разными текстами, научиться анализировать эпизод, определять его роль в тексте, через эпизод увидеть и замысел, и тему, и идею, и позицию автора, его жизненную концепцию.

Задание

Дайте ответы на следующие вопросы:

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?
2. Почему Н.А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?
4. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
5. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?
6. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?
7. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип? Почему?
8. Сделайте свой вывод о взаимосвязи жизни и творчества И.А. Гончарова

Задание

Напишите эссе «Что может помешать человеку стать профессионалом?» Написание текста по схеме «ожидания / реальность»: о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом романа «Обломов»)

Используйте в работе следующие вопросы:

1. Интересно ли было читать роман?
2. Вызывает ли у вас положительные эмоции Обломов?

3. Каким героем, по-вашему, является Обломов – не похожим ни на кого или похожим на каждого из нас?
4. На какие вопросы вы хотели бы получить ответ при изучении романа Гончарова?

Критерии оценивания:

«5» - при ответе на вопросы допущена 1 ошибка

«4» - допущены 2-3 ошибки

«3» - допущены 3-5 ошибок

«2» - допущено более 5 ошибок, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Методические рекомендации к практическому занятию №8.

Работа с избранными эпизодами. (Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина) (2 часа)

Цель практического занятия: познакомить с этапами биографии и творчества писателя; раскрыть особенности художественного мира как писателя сатирика.

Методы: сообщение, составление кратких конспектов.

Должен знать:

Биографию и творчество писателя.

Должен уметь:

Раскрыть особенности художественного мира как писателя-сатирика.

Ход практического занятия

I. Работа с опорной схемой, отображенной на доске.

Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Значение сказок.

II. Задания к сказке «Премудрый пискарь».

1. Прочитайте стихотворение А. Прокофьева «Премудрый карасик». С какой целью поэт использует щедринский образ пискаря? Какой, по-вашему, нравственный урок содержит сказка «Премудрый пискарь»?

— К каким людям и ситуациям можно отнести содержание сказки Щедрина «Премудрый пискарь» и стихотворение А. Прокофьева «Премудрый карасик»?

2. В толковом словаре под редакцией Д. Н. Ушакова есть такие объяснения слова.

Обыватель —

1. Постоянный житель какой-нибудь местности (устар.).

2. Человек, лишенный общественного кругозора, с костными, мещанскими взглядами...

— Итак, первое значение слова, как указывает словарь, устарело. А второе? Живет? И вы можете это доказать?

Разобрать общие черты сказок.

Практическое занятие №9:

Работа с эпизодами романа (чтение, обсуждение) (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») (2 часа)

Цель практического занятия: показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, которой он руководствуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий.

Должен знать:

Содержание романа «Преступление и наказание»

Должен уметь:

Готовить чтение и анализ фрагмента романа.

Ход практического занятия

I. Беседа, пересказ эпизодов, комментирование их.

II. Закрепление.

Ответить письменно на вопросы:

— Почему Раскольников вопреки сомнениям совершает убийство?

— В чем убеждает нас поведение героя во время убийства?

2. Итоги занятия. Самостоятельная работа. Анализ эпилога.

Домашнее задание.

Карточки для самостоятельной работы

Характеристика героев романа «Преступление и наказание»

Практическое занятие №10.

Работа с эпизодами (чтение и обсуждение) (Л.Н. Толстой «Война и мир») (2 часа)

Цель практического занятия: на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни; выявить сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа.

Должен знать:

Должен знать текст романа. Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, сопоставлять информацию из разных источников.

Должен уметь:

Составлять краткий связанный рассказ по теме. Составлять схемы и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Писать сочинения, корректировать написанное.

Ход практического занятия

I. Сжато рассказать эпизод «Семья Ростовых. Именины».

II. Из Москвы действие переносится в Лысые Горы.

III. Самостоятельный вывод.

Как относится автор к нормам жизни Ростовых и Болконских, каковы нравственные ценности этих семей.

IV. Семья в понимании Л. Н. Толстого.

Домашнее задание.

Характеристика героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Практическое занятие №11.

Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...» (1 час)

Цель: 1) обогащение представления о выбранной профессии/специальности; знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности и способами работы с разного вида журнальным материалом и материалом из других источников;

2) формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями, готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности;

3) совершенствование навыков аналитической работы с разного вида журнальными и газетными материалами; развитие умений разделять информацию на основную и дополнительную, анализировать, делать ее обзор, строить устное высказывание-описание своей будущей профессии; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

.Задания:

1 Ознакомится с теоретическим материалом;

2. Подготовьте сообщение о специализированных журналах по профессии/специальности:
– Назначение специализированных журналов по профессии/ специальности...

(– Рубрикация.– Материалы в них для молодых специалистов)

ИЛИ

Напишите высказывание-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

2.Беседа по вопросам:

– Можно ли сказать, что поэт определил профессиональную высоту, к которой должен стремиться каждый работающий человек? Обоснуйте свое мнение.

– Согласны ли вы с определением слова мастер? Можно ли принять этот парадокс в истолковании значения слова мастер?

– Что нужно для того, чтобы человеку любой профессии/ специальности стать мастером, быть «величественным в своем деле»? Дайте развернутый ответ.

3.Представление сообщений о будущей профессии/специальности (на основе материалов из разных источников). Работа организуется по плану:

- Представление статей (автор; название; где была напечатана; тема).

- Что нового узнали о профессии/специальности?

♦ положительные сведения;

♦ негативные сведения.

4. Подготовьте сообщение о специализированных журналах по профессии/специальности:

– Назначение специализированных журналов по профессии/ специальности...

– Рубрикация.

– Материалы в них для молодых специалистов

5.Создание высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

6.Напишите аннотацию специализированного журнала.

Практическое занятие №12:

«Чтение и анализ стихотворений (Н.А. Некрасов)» (2 часа)

Цель практического занятия: проверка и закрепление знаний студентов.

Метод: фронтальный и письменный опрос.

Должен знать:

Биографию и творчество поэта.

Должен уметь:

Выразительно читать подготовленные самостоятельно стихотворения, участвовать в проектной деятельности по составлению презентаций по теме.

Ход практического занятия

I. Фронтальный опрос

II. Краткий пересказ содержания поэм (сюжет, герои, место действия)

Вопросы

1 Расскажите о жизни и творчестве Некрасова.

2 Раскройте идейно-художественное своеобразие лирики поэта.

3 Раскройте идейно-художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Тест

Задание

Подготовьте анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо», используя следующие вопросы:

1. Какие типы крестьян изобразил Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

2. Какова роль «сказа о двух грешниках» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

3. Каково значение главы «Пир на весь мир» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

4. В каком образе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» воплощена судьба дореформенного крестьянина?

5. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?

6. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
7. В чем выражается связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством?

Практическое занятие №13:

Чтение и анализ стихотворений (Ф.И.Тютчев и А.А. Фет) (2 часа)

Цель практического занятия: познакомить с некоторыми эпизодами личной жизни замечательных русских поэтов и их отражением в поэтических произведениях;

Должен знать: биографию и творчество поэта.

Должен уметь: выразительно читать подготовленные самостоятельно стихотворения, анализировать стихотворения и биографию поэта.

Ход практического занятия

I. Проверка домашнего задания.

В чем особенности биографии Тютчева?

2.Сделать анализ денисьевского цикла стихотворений Тютчева.

Письменный анализ заданного наизусть стихотворения

3.Сделать анализ стихотворения “Весь день она лежала в забытии...”

4. Биография А.А. Фета, её особенности. Анализ выбранного стихотворения А.А.Фета по плану.

5.Домашнее задание.

1. Выбрать наиболее близкое стихотворение Тютчева и Фета, выучить наизусть и уметь отыскать в нём характерные тютчевские темы, образы, художественные приёмы.

Практическое занятие №14: «Анализ эпизодов рассказов (А.П.Чехов)» (2 часа).

Цель практического занятия: раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».

Должен знать:

Должен знать текст романа. Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, сопоставлять информацию из разных источников.

Должен уметь:

Составлять краткий связанный рассказ по теме. Составлять схемы и рассказывать о системе персонажей, о композиции романа. Выразительно читать фрагменты. Писать сочинения, корректировать написанное.

Ход практического занятия

I. Слово преподавателя. Аналитическое чтение рассказа.

II. Сообщение «История создания рассказа «Ионыч».

III. Работу над рассказом можно построить в форме лингвистического анализа:

Слово преподавателя.

Анализ 1 главы.

Анализ 2 главы.

Анализ 4 главы.

Слово преподавателя.

IV. Поисковое задание:

Отыщите в тексте рассказа своеобразные маяки, вехи, по которым можно определить рост материального преуспеяния доктора Старцева и параллельно — его моральное и духовное опустошение.

— Что можно сказать о композиции рассказа в целом?

Вывод преподавателя: итак, внимательное чтение текста убеждает нас, читателей, в том, что художественная мысль Чехова движется в рассказе от частного к общему.

V. Закрепление:

- Какие выразительные средства несут в рассказе «Ионыч» наибольшую художественно-эстетическую нагрузку и раскрывают основную мысль произведения?
- Как используются художественные детали в раскрытии образа Старцева?
- С помощью, каких изобразительных средств создается автором собирательный образ жителей города С.
- Почему рассказ является страстным протестом против разрушения человеческой личности?
- Как вы понимаете призыв: «Берегите в себе человека!»?
- Как вы считаете: превращение Старцева в Ионыча является трагедией интеллигентного человека, не справившегося с окружающей обывательщиной, или же это сатира, которая разоблачает слабого и безвольного героя?

Домашнее задание:

1. Написать сочинение-миниатюру на тему «Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч».
2. Проведите сравнительный анализ двух эпизодов: первое и последнее свидание Екатерины Ивановны и Старцева. На основе анализа докажите, что развитие Екатерины Ивановны шло по восходящей, а Старцева — по нисходящей линии. (Задания 2, 3 учащимся предлагаются на выбор).
3. Выпишите с примерами художественные приемы, раскрывающие губительную силу пошлости и обывательщины:
 - а) описание картин природы;
 - б) использование стихов и музыки;
 - в) повтор слов и выражений;
 - г) эмоционально окрашенные слова и выражения;
 - д) сочетание грустного лиризма и сатиры.

Практическое занятие №14:

«Вишневый сад». Обзор сюжета. Особенности композиции» (1 час)

Цель практического занятия: изучить общую характеристику драматургического творчества Чехова, выяснить особенности композиции и основные принципы «новой драмы».

Должен знать:

Должен знать текст пьесы «Вишневый сад». Самостоятельно читать и обрабатывать информацию о биографии писателя, сопоставлять информацию из разных источников.

Должен уметь: анализировать сюжет и персонажей пьесы. Составлять схемы и рассказывать о системе персонажей, о композиции комедии.

Ход практического занятия

Для исследования системы образов-персонажей пьесы используется групповая работа.

Анализ сюжета по группам.

Группа 1. Поместное дворянство (Гаев, Раневская), старые хозяева вишневого сада.

Группа 2. «Параллели» к хозяевам: Яша и Фирс.

Группа 3. Лопахин — буржуазия, приходящая на смену дворянству.

Группа 4. «Молодое поколение»: Петя и Аня.

Итоги занятия.

Домашнее задание.

Характеристика героев пьесы «Вишнёвый сад»

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Практическое занятие №15: «Составление резюме» (1 час)

Цель – приобретение навыков составления резюме с учетом требований, предъявляемых должностью, и личных характеристик кандидата.

Задачи:

1. Познакомить со структурой резюме
2. Составить личное резюме по плану.

Ход занятия.

Вступительная часть

Резюме – это описание профессионального пути в письменной форме, которое призвано создать о Вас позитивное мнение у работодателя. Это краткое письменное изложение профессиональных качеств соискателя, демонстрирующее потенциал личности и способность занять данную конкретную должность.

Цель резюме - привлечь внимание к себе при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить работодателя пригласить Вас на личную встречу.

Отсюда вытекает **главный принцип написания резюме** - подчеркнуть все положительные моменты и сделать незаметным, насколько это возможно, то, что вашей сильной стороной не является.

Нужно написать такое резюме:

- чтобы потенциальный работодатель воспринял, что такое резюме является источником Ваших биографических данных и информации о Вашем профессиональном опыте;
- чтобы оно давало дополнительные сведения, которые заинтересуют работодателя и позволят подготовиться к проведению полноценного интервью с Вами;
- чтобы такое резюме отвечало на вопрос, соответствуете ли Вы требованиям, установленным работодателем для данной работы.

Самый большой секрет резюме: нужно написать резюме не под кандидатуру соискателя, а под требование конкретного работодателя, с учетом особенностей бизнеса компании.

Задание

Составить свое резюме.

Заключительная часть

Подведение итогов занятия.

Демонстрация своего резюме.

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»:

Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

Практическое занятие №16:

«Чтение и анализ рассказов (И.А.Бунин)» (3 часа).

Цель практического занятия: познакомить с разнообразием тематики прозы Бунина; научить определять литературные приемы, использованные Буниным для раскрытия психологии человека, и другие характерные черты рассказов Бунина; развивать навыки анализа прозаического текста.

Должен знать: содержание произведений И.А.Бунина.

Должен уметь: создавать устный отзыв о рассказах, анализировать текст.

Ход практического занятия

I. Проверка домашнего задания.

Чтение наизусть и анализ стихотворений Бунина: «Крещенская ночь», «Одиночество», «Последний шмель».

II. Работа с новым материалом.

1. Слово преподавателя.

1. Сообщения обучающихся.

а) Сборник «Темные аллеи».

3. Работа с текстами (проверка домашней подготовки).

А) «Господин из Сан-Франциско»

III. Анализ текста рассказа И. А. Бунина «Антоновские яблоки».

5. Рассказ «Антоновские яблоки», по выражению А. Твардовского, исключительно «душистый»: «Бунин вдыхает мир; он нюхает его и дарит его запахи читателю». Раскройте содержание этой цитаты.

Домашнее задание. Анализ рассказа

IV. Обучение составлению текста-рецензии.

1. Слово учителя

2. Работа в парах (с раздаточным материалом).

Цель работы: исследовать соответствие данных сочинений жанру рецензии.

1-й вариант. Рецензия на рассказ И. Бунина «Легкое дыхание».

Итог занятия.

Домашнее задание.

Анализ героев рассказов И.А. Бунина

Практическое занятие №17:

Аналитическое чтение повести «Гранатовый браслет» (2 часа)

Цели занятия:

- углубить представления учащихся о художественном своеобразии прозы А. И. Куприна;
- познакомить учащихся с историей создания рассказа «Гранатовый браслет»;
- провести комплексный анализ произведения;
- совершенствовать навыки учащихся по анализу художественного произведения;
- формировать у учащихся собственное отношение к событиям и героям рассказа;
- развивать навыки исследования художественного текста;
- на примере главного героя воспитывать лучшие человеческие качества

Задачи занятия:

- выявление эпизодов романа, раскрывающих сущность жизненных позиций героев;
- сопоставление жизненных позиций героев романа;
- соотнесение представлений о любви Желткова и других героев произведения.

Ход занятия

1. Биография А.И. Куприна.

2. Работа над рассказом «Гранатовый браслет».

1. Сообщение учащихся. «История создания рассказа «Гранатовый браслет».

2. Анализ текста «Гранатовый браслет».

III. Обобщение материала.

Истинная любовь, по мнению Куприна, – основа всего земного. Она не должна быть изолированной, неразделённой. Любовь должна основываться на высоких искренних чувствах, стремиться к идеалу. Это величайшая тайна в мире.

IV, Домашнее задание:

Написать сочинение – рассуждение на тему «Почему любовь в изображении И.А. Бунина и Куприна трагична?

Практическое занятие №18:

«Чтение и анализ пьесы «На дне»» (2 часа)

Цель практического занятия: изучить новаторство Горького, определить составляющую жанра и конфликта в пьесе.

Должен знать: текст пьесы, биографию писателя.

Должен уметь: комментировать и анализировать пьесу, осмысливать систему персонажей и авторскую позицию.

Работа с текстом пьесы Горького.

1. Как вы понимаете название пьесы: «На дне»?

Слово преподавателя.

2. Что вы скажете о месте действия? Каковы ваши впечатления от обстановки, в которой происходят основные события?

3. Вопросы по тексту:

4. Какие авторские приемы помогают читателю почувствовать атмосферу духовного разобщения людей?

5. Чем отличается атмосфера 2 и 3-го актов от 1-го? (Учащиеся размышляют, приводя примеры из текста.)

Творческая работа.

Напишите рассуждения, выразив свое отношение к прочитанному произведению. (*Ответ на один вопрос по выбору.*)

— В чем смысл спора Луки и Сатина?

— Чьей стороны придерживаетесь в споре «о правде»?

— Какие проблемы, поднятые М. Горьким в пьесе «На дне», не оставили вас равнодушными?

(При подготовке ответа обратите внимание на речь персонажей, на то, как она помогает раскрыть идею произведения.)

Работа в группах.

1. Практика анализа эпизода эпического произведения.

Сопоставьте анализ эпизода с примерной схемой анализа. Что бы вы добавили в работу? Какую бы часть сократили или убрали совсем?

Схема анализа эпизода

1. Определить границы эпизода.

2. Проанализировать его содержание: герои, их поступки, авторские размышления.

3. Обрамление эпизода (пейзаж, лирические отступления), стилевые особенности, особенности композиции.

4. Вычленить другие эпизоды, логически связанные с анализируемым. Найти сходные темы, мотивы, размышления автора.

5. Указать, какую роль играет анализируемый эпизод в идейном пространстве всего произведения, как он помогает понять авторскую концепцию.

2. Проверка домашнего задания. (Групповая работа по анализу выбранного эпизода.)

1. Рассказ Луки про «праведную землю». (Анализ эпизода из 3 акта пьесы Горького.)

2. Спор ночлежников о человеке. (Анализ диалога в начале 3-го действия пьесы «На дне».)

3. В чем смысл финала пьесы Горького «На дне»?

4. Появление Луки в ночлежке. (Анализ сцены из 1-го акта пьесы.)

Итоги урока.

Домашнее задание.

Написать анализ героев пьесы «На дне»

Практическое занятие №19: «Основные мотивы лирики Блока» (3 часа)

Цель практического занятия: рассмотреть своеобразие поэтического мира Блока, проявление его творчества в символизме; проследить, как раскрывается тема «страшного мира» в лирике поэта; проследить развитие понятия образ-символ.

Должен знать: особенности изображения России в лирике Блока, ее исторический путь в цикле «На поле Куликовом»; понятие образа-символа

Должен уметь: анализировать лирический текст.

Ход практического занятия

Слово преподавателя

Задание.

1. Прочитать статью в учебнике «Страшный мир» на с. 169—170. Ответить на *вопрос:* Каким предстает «страшный мир» в лирике?

2. Задание 6, с. 179: Проследите сквозные образы-символы в стихах Блока (море, ветер, метель). Учащиеся выбирают один из образов, по которому будут готовить ответ.
3. Индивидуальное сообщение на тему «Стихотворение Блока «Россия». Восприятие, истолкование, оценка».

Лекция преподавателя.

Символы пронизывают и произведения Блока о России.

Индивидуальное сообщение учащегося на тему «Стихотворение Блока «Россия». Восприятие, истолкование, оценка».

Практическая работа. Анализ поэтического текста.

Работают 5 групп (по количеству глав в произведении «На поле Куликовом»)

1. Лекция преподавателя.

Подобно всем символистам, Блок воспринимал Россию как средоточие «западной» и «восточной» стихий.

План разбора лирического стихотворения.

1. Дата написания.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идейное содержание (ведущая тема, основная мысль, эмоциональная окраска, преобладающие интонации).
5. Структура стихотворения:
 - а) сопоставление и развитие основных словесных образов: по сходству, по контрасту, по смежности, ассоциативности, по умозаключению;
 - б) основные изобразительные средства: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза и т. д.;
 - в) речевые интонационно-синтаксические особенности: эпитет, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение, восклицание и т. д.;
 - г) основные особенности ритма, рифмы, строфика, инструментровка (эвфония, звукопись).
6. Черты лирического героя.

Помните, что один из принципов литературного анализа гласит, что нужно рассмотреть минимальное количество максимально характерных для текста признаков. Такой анализ позволит приблизить интерпретацию текста к авторскому замыслу.

3. Групповая работа. Анализ текста.

4. Заключительное слово учителя.

Завершается беседа о России Блока словами Георгия Иванова:

В «Стихах о России нет ни одного «былинного» образа, никаких молодечеств и «гой еси». Но в них — Россия былин и татарского владычества, Россия Лермонтова и Некрасова, волжских скитов и 1905 года... Книга Блока — точно чистый воздух, от соприкосновения с которым рассыпаются в прах стилизаторские мумии «под народ».

Стихи Блока истинно классичны... Это естественная классичность мастера, прошедшего все искусства творческого пути, некоторые из них стоят уже на той ступени просветления простоты, когда стихи, как песня, становятся доступными каждому сердцу.

Итоги урока.

Домашнее задание.

1. На основе статьи в учебнике (с. 170—172) и прослушанной лекции составить устное сочинение «Образ России в лирике Блока».
2. Выучить стихотворение Блока о Родине («Осенняя воля», «Русь», «Россия», из цикла «На поле Куликовом»).

Практическое занятие №20: «Лирика Маяковского» (2 часа)

Цели занятия:

- познакомиться с неизвестными страницами биографии, личностью и ранним творчеством В.Маяковского, новаторством его лирики, вспомнить ранее изученное о поэте;
- развивать речь, творческие способности учащихся, умение анализировать стихотворения;
- воспитывать интерес к литературе и истории родной страны, любовь к родному слову.

Ход практического занятия

1. Вступительное слово преподавателя. Биография В.В. Маяковского

2. Тематика лирики Маяковского: любовная, гражданская, философская лирика.

Задание: распределить стихотворения Маяковского: «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с финансистом о поэзии» по темам.

Домашнее задание: анализ и выразительное чтение стихотворений В.В. Маяковского.

Практическое занятие № 21 по теме: «Анализ стихотворений» (С.А. Есенин) (2 часа)

Цель практического занятия: проверить в ходе практической работы умение учащихся самостоятельно работать с текстом.

Должен знать: особенности поэтики стихотворений Есенина (песенную основу, народнопоэтические истоки, образность);

Должен уметь: выявлять влияние школы имажинизма и традиционной русской поэзии на творчество поэта; отмечать богатство поэтического языка как характерную особенность произведений Есенина (цветопись, сквозные образы в лирике).

Ход практического занятия

Лекция преподавателя.

Красной нитью среди произведений Есенина выделяются стихотворения о Родине, о русской природе.

Всепоглощающий лиризм — главная особенность поэзии Есенина.

Стихи Есенина пронизаны поэтичными метафорами: «Спит черемуха в белой накидке», «...вяжет взбалмошная луна на полу кружевные узоры»; яркими эпитетами: «пенный пожар», «веселый май», «голубая прохлада». Есенин утверждает идею жизнелюбия через антитезу: «...все явь, в чем есть боль и отрада».

Лирический герой стихотворения необычайно близок герою народных песен ощущением крепкой связи с природой, с жизненным укладом деревни.

Практическая работа (можно дать предварительное домашнее задание — прочитать названные стихотворения, подумать над их образами и идейным содержанием).

Вариант I

Анализ стихотворений «Береза» (1913), «Синий туман, снеговое раздолье...». «Шаганэ ты моя, Шагане...», «Письмо матери»

Вариант II

Анализ стихотворений «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Я покинул родимый дом...»

Домашнее задание.

1. Подготовить устный рассказ на тему «Поэтика лирики Есенина» на основе лекции и статей учебника «Открыватель «Голубой Руси» (с. 207 и «Жизнь образа огромна и разливчата». Особенности метафоризма С. Есенина (с. 214—215).
2. Проанализировать по предложенным вопросам стихотворение «Осень».
3. Индивидуальное задание: сообщение на тему «Любовь в жизни и стихах Есенина».

Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века

Практическое занятие №22: «Анализ стихотворений» (М.И.Цветаева) (2 часа)

Цель: показать пафос лирики Цветаевой, органическое единство общественного и личного.

Ход практического занятия.

1.Организационный момент:

- сообщение темы
- постановка проблемы и определение цели.

2.Проверка домашнего задания (работа в группах и индивидуальный опрос).

3.Объяснение нового материала (методы: рассказ преподавателя, индивидуальная работа и работа в парах над текстами произведений, коллективная работа: анализ стихотворений).

«Мне страшный совершился суд! Под рёв колоколов на плаху архангелы меня ведут» («Ещё и ещё - песни...», 1916); «И на тебя с багряных облаков уронит Богородица покров» («Из рук твоих - нерукотворный град...», 1916) «О, зачем тебя называли Даниилом? Всё мне снится, что тебя терзают львы!» («Даниил», 1916); «И в последнем споре возьму тебя - замолчи! - у того, с которым Иаков стоял в ночи» («Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...», 1916); «Так Агарь в своей пустыне шепчет Измаилу...» («У камина, у камина...», 1917); «Обман сменяется обманом, Рахелью -Лия» («А человек идёт за плугом...», 1919); «Читает стих Экклезиаста и не читает Песни Песней» («Старинное благоговенье», 1920); «Победоноснее царя Давида чернь раздвигать плечом» («Ученик», 1921); «Так по ночам тревожа сон Давидов, захлёбывался Саул» («Отрок», 1921); «Простоволосая Агарь - сию, в широкую печаль -гляжу» («Простоволосая Агарь ...», 1921); «Смолы тяжелее протекает а вас грусть Саула» («Виноградины тщетно в садах ржавели...», 1921); «Меж нами - десять заповедей: жар десяти костров» («Магдалина», 1923) и др.

Преподаватель предлагает проанализировать два стихотворения Цветаевой - «Орфей» (1921) и «Рельсы» (1923) и составить к ним комментарии.

4.Подведение итогов занятия.

5.Домашнее задание .Выучить стихотворение М.Цветаевой наизусть.

Практическое занятие №23:

«Анализ эпизодов повести» (А.Платонов «Усомнившийся Макар») (2 часа)

Цель:

- сформировать полное понимание учебного материала о творчестве А.П. Платонова;
- познакомить обучающихся с рассказом А.Платонова «Усомнившийся Макар»;
- подвести обучающихся к пониманию понятия «идеологической двусмысленности»;
- расширить представление о литературном жанре «притча»;
- формировать читательскую грамотность.

Задания:

1 Ознакомиться с материалом лекции и видео по теме:

<https://www.youtube.com/watch?v=GKRSVOYqaG0&t=143s>

2 Составьте краткий конспект по материалам лекции (биография А.Платонова; темы и проблематика произведений; главные герои «Усомнившегося Макара»)

3. Письменно ответить на контрольные вопросы (ответать кратко, по сути вопроса; 9 вопрос раскройте более подробно с выражением своего мнения и отношения к герою).

Контрольные вопросы

- 1.Какова история создания рассказа?
- 2.Назовите главных героев .
- 3 Какой предстала Москва перед глазами Макара?
- 4 В чем проявляется природный талант Макара?

- 5 Какие изобретения придумал Макар, работая на стройке, наблюдая за молочным производством?
- 6 О чем надоумило Макара посещение сумасшедшего дома?
- 7 Почему Макар и Петр не стали работать в РКМ?
- 8 Как характеризует Льва Чумового его 44-х летний стаж в подобных организациях?
- 9 В чем усомнился Макар Ганушкин?

Домашнее задание

Анализ героев рассказа «Усомнившийся Макар»

Практическое занятие №24: «Основные темы лирики Ахматовой» (2 часа)

Цель практического занятия: познакомить с особенностями жанра и композиции поэмы «Реквием»; расширить представление о поэме как жанре литературы; определить роль художественных средств в поэме; развивать навыки анализа поэтического текста.

Должен знать: биографию и вехи творчества поэта.

Должен уметь: анализировать поэтическое произведение.

Ход практического занятия

Вступительное слово преподавателя.

Анна Ахматова для русской читающей публики в XX веке стала такой же легендарной, как Пушкин для XIX.

Задание.

Сравнить стихотворение Пушкина и Ахматовой «Царскосельская статуя».

- 1) Как относятся поэты к статуе и с каким чувством ее описывают?
- 2) Почему в стихотворении Ахматовой пришла осень? Какое время года у Пушкина?
- 3) Почему Ахматовой необходима метафора «окровавлены кусты»? Почему свет назван «скудеющим»?
3. Тематика творчества Ахматовой. Работа с учебником (по вариантам). Прочитать статью, составить план. Подготовить рассказ по плану.
I вариант: «Поэзия женской души» (с. 148—152).
II вариант: «Родина в лирике Ахматовой» (с. 152—157). Можно для обсуждения предложить записать варианты планов на доске.

Поэма Ахматовой «Реквием».

1. Слово преподавателя

Ахматову не миновали прокатывающиеся по стране волны сталинских репрессий: в 1935 году был арестован ее единственный сын Лев Николаевич Гумилев. Вскоре освобожденный, он еще дважды подвергался аресту, тюремному заключению и ссылке.

2. Работа с текстом. Чтение и анализ произведения.

Примерные вопросы при анализе

1. Реквием — заупокойная католическая месса, оплакивание погибших. Почему Ахматова дала своему произведению такое название? В чем его смысл?
2. Какие моменты истории легли в основу произведения? Как в поэме семейная беда (в 30-е годы были арестованы и осуждены муж Ахматовой, профессор Всероссийской Академии художеств Н. Пунин и ее сын Л. Гумилев) перерастает в народную драму?
3. На какие части делится «Реквием», как его композиция отражает смысловую многомерность и глубину текста?
4. Каков смысл эпиграфа (1961) и предисловия (1957) к поэме, написанной в 1935—1940 годах?
5. Как поэтесса объясняет выбор темы?
6. Почему «надежда все поет вдали» среди «осатанелых лет»?
3. *Самостоятельная работа.*

- а) Группу разбить на команды в соответствии с количеством частей в поэме.
- б) Исследование. Какие средства художественной выразительности помогают раскрыть идею «Реквиема»?
- в) Слушание и обсуждение получившихся работ.

IV. Итог занятия и обобщение.

— Какие впечатления остались после прочтения поэмы Ахматовой?

— Какова роль средств художественной выразительности в данном произведении?

Итог практического занятия.

Какие ощущения остались после урока?

Какое наследие оставила Ахматова современному читателю?

Домашнее задание.

Выучить наизусть стихотворение Ахматовой, подготовить анализ (устно):

- «Песня последней встречи...»;
- «Сжала руки под темной вуалью...»;
- «Мне ни к чему одические рати...»;
- «Мне голос был, он звал утешно...»;
- «Родная земля»;
- «Я научилась просто, мудро жить...»;
- «Приморский сонет».

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Практическое занятие №25.

Участие в деловой игре «В издательстве». (1 час)

Цель: Рассмотреть роль поэзии в жизни человека любой профессии.

ПЛАН РАБОТЫ

1. Подобрать произведения поэтов серебряного века о красоте (10-15).
2. Составить из них сборник.
3. Дать название сборнику.
4. Написать аннотацию к сборнику.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.

Аннотация – краткое описание книги, которое дает читателю представление о произведении, рассказывает завязку сюжета или обозначает общую тему книги. Обычно аннотация публикуется на обороте книги.

Главная задача аннотации не просто дать краткое описание завязки сюжета, но рассказать о достоинствах книги, заинтересовать читателя, чтобы ему захотелось изучить произведение. Аннотация размещается на обороте книги, где ее может прочитать любой желающий, а также на обороте титульного листа.

Практическое занятие № 26: «Основные проблемы романа» (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (3 часа)

Цель практического занятия: рассмотреть систему персонажей, идею произведения и особенности композиции.

Должен знать: содержание романа, проблематику.

Должен уметь: делать заключения об идее произведения, своеобразии жанра, и композиции.

Ход практического занятия

1. Вступительное слово преподавателя.

2. История создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

3. Определение жанра романа.

4. Беседа о сюжетно – композиционном своеобразии. Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

5. Индивидуальное сообщение.

«Москва и москвичи в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» по плану:

- 1) Найдите в романе зарисовки быта и нравов Москвы 30-х годов, отразившие «как личные наблюдения Булгакова, так и литературные источники» (Б. В. Соколов).
- 2) Каково в романе авторское отношение к Москве и москвичам?
- 3) Какие художественные приемы использует Булгаков в создании «московских сцен» романа?

5. Работа с текстом.

Стержнем повествования в книге Булгакова стали Иешуа и Воланд: они не только являются представителями противоборствующих «ведомств» Добра и Зла (кстати, не противопоставленных в романе), но и объединяют временное пространство.

— Кто же такой Воланд, чем он занимается, с какой целью прибыл в постреволюционную Москву?

— Перечитайте эпиграф к роману. (*...так кто ж ты, наконец?*)

— *Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.*

— Как вы понимаете его смысл?

6. Итоги практического занятия.

— Что же такое добро и зло в романе Булгакова? Совпадает ли это с вашим представлением?

— В чем значение «московских» глав романа? Какова роль фантастических персонажей?

Роман «Мастер и Маргарита» - сложное оригинальное произведение. В нём два романа зеркально повернуты друг к другу, и игра отражений и параллелей рождает художественное целое, соединяя легенду и быт в историческую жизнь человека.

Разбираясь в структуре романа, мы только чуть-чуть прикоснулись к проблемам, поднятым в нём.

7. Домашнее задание.

Характеристика любимых героев романа Булгакова.

Практическое занятие №27:
«Работа с эпизодами романа» (Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
(2 часа)

Цели практического занятия: провести работу над отдельными эпизодами первой части романа Шолохова, раскрывающими тему семьи; выявить значение женских образов в раскрытии данной темы. Синтезировать знания учащихся о романе Шолохова «Тихий Дон»; определить связь судьбы главного героя с судьбой России; развивать навыки составления характеристики литературного героя.

Должен знать: содержание романа.

Должен уметь: составлять систему персонажей, комментировать эпизоды, делать заключения о композиции произведения.

Ход практического занятия

Вступительное слово преподавателя.

Своего главного героя Шолохов нашел в казачьем хуторе — это само по себе примечательное литературное явление. Как личность, Григорий многое взял из историко-социального и нравственного опыта казаков.

Задание 1.

Почему Григория можно назвать «правдоискателем»? Какими нравственно-гуманистическими идеалами, выработанными веками народной истории, руководствуется он в оценке происходящего вокруг него?

Задание 2.

Почему так потрясает финал романа «Тихий Дон»?

Работа в группах.

1 группа

В классической русской лит-ре мы видим примеры противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» (Татьяна Ларина, Катерина Кабанова, Наташа Ростова). Какая любовь органичнее для казачьего уклада и почему? Проанализируйте любовный треугольник Григорий-Аксинья-Наталя с т. зр. двух типов любви. Как раскрывают характеры героинь их имена: Аксинья (Ксения) – «чужая», Наталя – «родная»?

2 группа

Что является мерилем истинности отношений между мужчиной и женщиной в казачьей среде? Какова роль семейного очага и детей? Какое значение в совместной жизни Григория и Аксиньи имело рождение дочери? Почему Пантелей Прокофьевич уже не настаивал на возвращении сына на хутор? Проанализируйте отношения между Петром и Дарьей. Дайте оценку с точки зрения человека патриархального уклада.

3 группа

Проследите историю развития отношений Бунчука и Анны Погудко. Какое место их линия занимает в ряду других любовных линий романа? Почему большое чувство не привело к созданию семьи? Своё мнение докажите текстом.

4 группа

Какую роль в романе играет дневник студента Тимофея? Проанализируйте историю и характер взаимоотношений Тимофея и Лизы Моховой: чем их «свободная» любовь отличается от любви Григория и Аксиньи? Почему семья Евгения Листницкого оказалась столь непрочной? Сопоставьте образы Ольги Горчаковой и Лизы Моховой.

III. Итог занятия.

Закрываются последние страницы романа Шолохова. Каковы ваши впечатления от книги? Над какими вопросами заставил задуматься автор? Можно ли назвать Мелехова героем своего времени? (На последний вопрос ответить письменно.)

Домашнее задание.

В чем заключается актуальность романа для сегодняшнего времени?

Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века

Практическое занятие №28: «Анализ стихов Б. Пастернака и А.Т. Твардовского» (3 часа)

Цель: познакомить обучающихся с фактами биографии Б.Л. Пастернака, дать представление о творчестве писателя, разносторонности его дарований; изучить традиции и новаторство в поэзии Твардовского; развивать навыки анализа поэтического текста, аналитическое мышление, умение выразить свою точку зрения и аргументировать ее, делать выводы, сравнивать и сопоставлять; формировать читательскую компетенцию, гуманистическое мировоззрение, активную гражданскую позицию: ответственность перед прошлым за настоящее и будущее; воспитывать любовь и уважение к Родине, ценностям отечественной литературы.

Задания:

1 Ознакомиться с теоретическим материалом и видео;

<https://www.youtube.com/watch?v=sRFPrdsfCwY>

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.

1 Страницы биографии

2 Лирика

Вопросы:

1 Расскажите об основных событиях в жизни писателя.

2 Охарактеризуйте лирическое наследие.

Кратко ответить на вопросы в конце каждой из двух тем

2 Ознакомиться с теоретическим материалом и видео;

<https://www.youtube.com/watch?v=z8AjnJV6tG4&t=1s>

Тема: А.Т. Твардовский. Страницы творческой биографии. Основные мотивы лирики.

1 Ранние годы.

2 Творчество писателя

3 Смерть и наследие

4 Основные мотивы лирики

Вопросы:

1 Расскажите об основных событиях в жизни писателя.

2 Охарактеризуйте лирическое наследие.

4 Прочитать предложенные стихотворения Б. Пастернака и выполнить анализ одного из них письменно

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»

5 Прочитайте предложенные стихотворения А. Твардовского и выполните анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом»

«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»

<https://rustih.ru/aleksandr-tvardovskij-ya-ubit-podo-rzhevom/>

<https://www.youtube.com/watch?v=cLdf9-MJDag&t=394s>

Ознакомиться <http://lib.ru/POEZIQ/TWARDOWSKIJ/terkin.txt> (устно)

Раздел 6. «Человек и человечность»:

Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.

Практическое занятие № 29:

«Анализ военной прозы» (3 часа)

Цель практического занятия: восстановить событийный ряд коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны; вызвать у учащихся интерес к литературе на военную тематику, к личности и творчеству Ю.Бондарева; сопоставить жизненные принципы двух лейтенантов – Дроздовского и Кузнецова.

Должен знать: биографию писателя и текст произведения.

Должен уметь: формирование навыков работы в группе, публичного выступления, умения отстаивать свою точку зрения; продолжить формирование навыка анализа художественного произведения;

Ход практического занятия

1. Вступительное слово преподавателя.

2. История создания романа «Горячий снег» (Индивидуальное сообщение)

- Каков смысл названия «Горячий снег»?

3. Делают сообщение подготовленные обучающиеся.

1. Путь дивизии к Сталинграду (главы 1 и 2);

2. Бой батарейцев (главы 13 – 18);

3. Смерть санинструктора Зои (глава 23);

4. Допрос немецкого майора Эриха Дица (глава 25).

1. Сравнительная таблица. Самостоятельная работа.

ВЫВОД. Один из важнейших конфликтов в романе — конфликт между Кузнецовым и Дроздовским. Этому конфликту отдано немало места, он обнажается очень резко и легко прослеживается от начала до конца. **Тема любви в романе.**

5. Итог урока.

Роман Бондарева стал произведением о героизме и мужестве, о внутренней красоте нашего современника, победившего фашизм в кровавой войне

6. Домашнее задание.

СРАВНИТЕ роман Ю.В.Бондарева и фильм Г.Егiazарова «Горячий снег»

- Как в фильме передан текст романа: сюжет, композиция, изображение событий, героев?

- Как авторы фильма воссоздают атмосферу боя? Где острее? Почему?

- Совпадает ли ваше представление о Кузнецове и Дроздовском с игрой Б.Токарева и Н.Еременко?

- Чем интересен Г.Жженов в роли Бессонова?

- Что больше взволновало – книга или фильм?

В.Быков «Сотников»

Задачи:

1. Познакомить с биографией В. Быкова.

2. На материале повести «Сотников» провести подготовительную работу к сочинению по тематическому направлению «Верность и измена».

3. Способствовать воспитанию патриотизма, гражданственности.

Ход практического занятия.

I. Вступительное слово преподавателя:

Что такое Родина? Что для вас – Родина?

«Я или Родина?» - Так звучит тема урока, определяющая основную проблему сегодняшнего разговора - проблему нравственного выбора героя. Сегодня мы должны ответить на вопрос: почему в одних и тех же обстоятельствах один погибает как герой и остаётся в благодарной памяти людей, а другой идёт на предательство. Решать её мы будем вместе с замечательным писателем - Василём Быковым на примере его известной повести "Сотников"

III. Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В. Быкова.

Преподаватель: Какова жизненная основа повести?

IV. Индивидуальное сообщение

V. Проблемная беседа.

1. Преподаватель: В ряду произведений В. Быкова "Сотников" - самая любимая повесть В. Быкова, которая и писалась легко, и жизненного содержания в ней больше, чем в остальных, по словам писателя.

- Итак, что мы знаем о Сотникове и Рыбаке в начале произведения? Пройдём вместе с героями их путь и проследим, как под влиянием одних и тех же обстоятельств идёт проверка каждого на прочность взглядов и нравственных убеждений.

2. Вспомните эпизод "Встреча с полицией". Проследите за внутренним монологом Рыбака. О чём он думает?

- Какое основное чувство по отношению к Сотникову испытывает Рыбак?

- А что происходит в сознании Сотникова? О чём его мысли?

- Как изображены в повести полиция: Стась, Будила, Портнов? Найдите в тексте слова, дающие экспрессивную характеристику этих персонажей.

3. - Итак, Сотников готов бороться и погибнуть как настоящий солдат. Встреча на дороге - первый случай, когда надо было принимать решение. Определяет ли этот эпизод дальнейший путь Сотникова и Рыбака? Обратим внимание на главы 7,8 "Преследование партизан".

Итак, Рыбак полностью сосредоточен на себе, на собственной жизни, а какой поворот приобретает мысль Сотникова?

- Случайно ли автор подчёркивает физическую немощь Сотникова, его слабость?

4. Эпизод «В избе Дёмчихи»

- Какими же предстанут герои в момент неотвратимой опасности в избе Дёмчихи? Какое общее чувство ими владеет?

- К чему мысленно приготовился Сотников?

- Как вы думаете, на что надеялся Рыбак?

- Почему именно этого хотелось больше всего Рыбаку? Меняло ли это ситуацию? Что руководило Рыбаком в этот момент

- Почему первым встал не Сотников, а Рыбак? Как вы расцениваете его поступок?

- Что составляло для Рыбака это "остальное"? Что не имело для него сейчас значения? Согласны ли вы с этим?

- Сформировались ли у героев к этому времени определённые нравственные позиции? Какие?

5. Эпизод «Казнь»

- Вспомним эпизод казни. Обратимся к кадрам художественного фильма, снятого по повести В.Быкова.

- Каково внутреннее состояние Рыбака перед казнью? Вглядитесь в его лицо.

- А какие мысли и чувства определяют поведение Сотникова в этот момент?

- Взгляните на кадр фильма. Удалось ли актёру Б. Плотникову передать это состояние героя?

- Почему Сотников, глядя на приготовленную ему петлю, думает: «Одна на двоих»?

- Как вы понимаете финал повести?

Не случайно В. Быков замечает: "Каждая смерть в борьбе должна что-то утверждать, что-то отрицать, и по возможности завершить то, что не успела осуществить жизнь "

- Как вы понимаете философский смысл этих слов?

- В чём же подвиг Сотникова?

- Итак, Сотников погибает в петле. Принесла ли смерть Сотникова облегчение Рыбаку, ведь он так мечтая от него избавиться?

- Изменилось ли ваше отношение к Рыбаку? Меняют ли ваше впечатление об этом герое его размышления, его внутренние переживания? Предатель Рыбак или не предатель?

- Вновь обратимся к кадру из фильма. Помогает ли исполнитель роли Рыбака, Владимир Гостюхин, понять глубину жизненной драмы человека, оказавшегося в таком положении?

- Какие чувства вы испытываете к Рыбаку? Почему всё-таки сочувствие, сострадание?
Преподаватель: - По данному произведению В.Быкова создан фильм режиссёром Ларисой Шепитько, кадры из которого вы видели. Он называется "Восхождение". Как вы думаете, почему авторы фильма решили изменить название произведения? Какое кажется вам более удачным?

VI. Дискуссия:

1. Когда мы произносим слово «верность», рядом с ним встаёт его антипод – страшное слово «ИЗМЕНА». О какой измене идёт речь в повести «Сотников»?
2. Какая измена самая страшная? Объясните свою точку зрения.

VII. Обобщение.

Учитель: - Наш разговор подходит к концу.

- Почему такое пристальное внимание мы обратили на эту проблему? Современна ли вообще проблема верности и измены? А значит, и повесть Быкова

Домашнее задание.

Сочинение-миниатюра «О чём заставила меня задуматься повесть В.Быкова «Сотников»?

Практическое занятие № 30:

«Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (2 часа)

Цель практического занятия: познакомить с жизнью и творчеством Солженицына; отметить своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»; развивать навыки анализа текста, подготовки развернутого ответа на вопрос.

Должен знать: содержание произведения «Один день Ивана Денисовича».

Должен уметь: письменно и развернуто давать ответы на вопросы по содержанию и проблематике произведения, анализировать эпизоды текста.

Ход практического занятия

Вступительное слово.

Среди новых тем, появившихся в литературе «оттепели», выделяется и «лагерная» тема, затронувшая не одну тысячу судеб советских граждан. Сталинское правление осталось в истории как время репрессий и жестоких ограничений свободы личности, но об этом стало возможно говорить только после смерти «вождя народов».

Среди авторов, кто отличается широким охватом «лагерной» темы, выделяется Александр Исаевич Солженицын.

II. Лекция преподавателя о писателе и его творчестве.

Задание.

Работа с текстом.

Повесть «Один день Ивана Денисовича» привлекла внимание читателей не только своей неожиданной темой, новизной материала, но и своим художественным совершенством. «Вам удалось найти исключительно сильную форму», — писал Солженицыну Шаламов. Сам автор относил свое произведение к жанру рассказа. Жанровое обозначение «повесть» появилось по предложению Твардовского, который хотел придать рассказу «больше весу». Повесть полностью соответствует основному эстетическому требованию Солженицына: выражать правду жизни во всей её полноте.

— Найдите в повести эпизоды, выражающие основное эстетическое кредо автора.

— Объясните смысл названия рассказа. Как оно сказалось на его сюжете?

— Образ Шухова. По отдельным деталям восстановите его прошлое. Что дорого писателю в этом герое? Какие уроки лагерной жизни извлекает Шухов?

— Автор и его герои. Кого автор выделяет из лагерного люда? О ком пишет с симпатией? Кого называет «дерьмом»?

3. Самостоятельная работа в группах (или можно дать как домашнее задание).

1-я группа: В каких случаях автор относится к своим героям с симпатией, в каких — с иронией, а в каких — с неприязнью? Чем вы объясните выбор Шухова на роль Центрального героя?

2-я группа: Прокомментируйте сцены — столкновения: Буйновский — Волковой, бригадир Тюрин — десятник Дэр.

3-я группа: Раскройте нравственный подтекст ситуаций: Шухов — Цезарь.

4-я группа: Какую роль в повести играют биографии героев?

Практическое занятие №31.

Чтение и анализ фрагментов повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой». Чтение и анализ рассказов В.Шукшина (1 час)

Цель занятия: познакомить обучающихся с повестью В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»

Ход занятия

1. Вступительное слово преподавателя

Валентин Григорьевич Распутин – один из признанных мастеров «деревенской прозы», один из тех, кто продолжает традиции русской классической прозы прежде всего с точки зрения нравственно-философских проблем.

И поэтому целью нашего сегодняшнего занятия будет обращение к повести В. Распутина «Прощание с Матерой», которая заставляет нас всех задуматься о таких изменениях в жизни, которые бы не уничтожили человеческое в человеке; повесть, которая помогает молодому поколению воспитать любовь к своей родине, бережно относиться к родной земле, к памяти своих предков.

Какие проблемы ставит Распутин в повести «Прощание с Матерой»?

Прежде всего, писатель говорит о проблемах духовных, связанных с совестью, с памятью, с верой. Остро ставит проблему самого существования народа, опасности утраты его самобытности, культуры. Распутин касается и экологических проблем, расширяя это понятие, говоря об экологии души.

В этой повести Распутин идет от автобиографического факта: село Усть-Уда Иркутской области, где он родился, впоследствии попало в зону затопления и исчезло. Автор показывает прощание со своей малой родиной.

Что же такое «Матера»? Заглянем в словарь В.И.Даля.

«Матера – материк, берег у реки, гора, горный, твердая земля, нетронутый пласт поверхности земли нашей, кряж природный, ненасыпной, ненаносной; остров, суша».

2. Беседа по содержанию повести «Прощание с Матерой»

Какой вы запомнили распутинскую Матеру при чтении, какое впечатление она производит?

Как вы думаете, почему повесть начинается с весеннего пейзажа?

Если так богата материнская земля, то почему так «смутно» и «тревожно» на душе её жителей? Что всех беспокоит? В деревне остались только старики и старухи. Какая уготована судьба острову?

Что значит для жителей острова прощание с Матерой?

Как автор изображает трагедию Матеры?

Для кого Матера – «зона затопления», «территория», «хламье»?

В чем причина этой трагедии? Почему Дарья называет свою деревню «христовенькой»?

Чем объясняется трепетное отношение автора и его героев к кладбищу? Обратимся к словарю синонимов З.А.Александровой:

«Кладбище – некрополь (книжн.), древнее: могильник; сельск.: погост, место вечного упокоения (высок.), попово гумно, Богова делянка (ус тар.)».

Какой смысл заложен в слове «погост»? Какова его этимология?

Что значит для Дарьи могилы близких ей людей?

Почему тех, кто спиливает кресты и надгробия, жители называют «иродами», «обсევками», «нехристями»?

Что такое святотатство?

Почему сцена прощания Дарьи с родными могилками так важна для писателя? На какие раздумья наталкивает Дарью последнее посещение родных могил?

К Дарье тянутся люди. Не случаен и выбор имени героини (сильная, побеждающая). Что дает ей силу?

В чем Дарья видит свою правду?

Что означает для человека память? Дарья говорит своим землякам: «Памяти никакой не стало, вся износилась...» Что она имеет в виду? Согласны ли вы с ней? Почему «износилась память»? Почему эту правду не может постигнуть сын Дарьи Павел?

Что дало основание Дарье говорить о разорении души материнцев?

Значит, жители острова утратили истинный смысл жизни, «самостоянье» человека?..

Символично описание церкви в начале повести. Как судьба заброшенного храма связана с судьбой Матеры?

Почему в семье Дарьи распалась связь поколений?

В чем, по вашему мнению, причина «немоты» многих персонажей повести? Почему Петруха и Богодул утратили свои подлинные имена?

Раскройте идейно-художественный смысл 11-ой главы (сцена сенокоса)

Предавая смерти Матеру, что предают люди?

Что вкладывает Распутин в понятие «дом»? Что значит дом для Дарьи?

Согласны ли вы с мнением критика? В чем он, по-вашему, прав, а с чем вы готовы поспорить? Дома вы обоснуете свой ответ.

Итог урока

Как вы понимаете авторскую позицию, высказанную им в «Прощании с Матерой»?

4. Заключительное слово преподавателя

Матера стала для нас не только символом отчего дома, но и России.

Повесть Валентина Распутина горяча и тревожна, но через боль ведет к исцелению. Эта книга о почтительном отношении к предкам, о «малой» и большой Родине, о духовной сопричастности к тем местам, на которых живешь. Ведь без памяти нет ни народа, ни нации, ни Человека.

Домашнее задание: характеристика героев повести «Прощание с Матерой»

Рассказы В. Шукшина

Василий Макарович Шукшин... Не только литературу 70-х годов, но и современную прозу невозможно представить без Шукшина. Его «чудики» стали подлинным открытием в искусстве слова.

Обратимся к рассказу «Микроскоп».

- Перед нами семья Ериных. Как живут эти люди?
- Какое событие меняет ход жизни?
- Как изменился Андрей Ерин за то время, пока у него был микроскоп?
- Что волнует героя?
- Подумайте, «микробы» здесь только ли возбудители болезней физических?
- Видит ли микробы жена Андрея Ерина?
- Почему Зоя не видит их?
- Поняла ли она значение микроскопа в жизни мужа?
- Чем же завершается эта история?
- Почему появляется этот образ «комиссионки»?
- Что для Зои важнее?
- Хорошо это или плохо, что Зоя мечтает о шубках?
- Вот мы и подошли к главному: что же важнее для человека. Шукшин предупреждает людей, что в погоне за мелочами гибнет душа человека. Люди не умеют видеть главного в жизни, не знают, что им нужно. А пора бы!

- Как же бороться с этими «микробами»? Даёт ли автор здесь ответ?
- Давайте посмотрим, может быть, ответ есть в рассказе «Космос, нервная система и шмат сала». Вдумайтесь в название рассказа. Что общего между этими понятиями? Почему они оказались рядом? На эти вопросы попробуем ответить немного позднее, а сейчас поговорим о героях.
- Итак, о чём же спорят герои рассказа?
- Давайте прочитаем отрывок из их разговора до слов «робить надо, вот и благодать настанет»
- Согласны ли вы со словами старика?
- Но что значит «робить» для старика?
- Стремится ли к этому Юрка?
- Чем он поражает старика Наумыча?
- Значит, здесь жадность старика сталкивается с жадностью в другом виде- жадностью познать мир, больше узнать. Вот опять перед нами та же проблема: что важнее для человека: духовное и материальное?
- Почему старик любит поговорить?
- Как вы думаете, любопытствует или поддразнивает старик Юрку, когда расспрашивает его о житье-бытье в мире?
- В рассказе звучит микротема о сроках человеческой жизни. Нужно ли человеку долго жить?
- Почему история про академика Павлова заинтересовала Наума?
- Что заставило Наума угостить Юрку салом?
- Вернёмся к названию рассказа. В центре - «нервная система» - это человек. - Что скрывается под словами «Космос» и «шмат сала»?
- Почему автор поставил эти слова рядом?
- В этом забавном поучительном рассказе пробивается шукшинская боль за то, что нет в нашей жизни ещё гармонии. Человек находится в положении выбора. В какую сторону он отклонится? Что перевесит в нём?

Ответом на эти вопросы может послужить рассказ В.М. Шукшина «Сапожки».

- Какой случай из жизни описывается в рассказе?
- Понимают ли его поступок односельчане?
- К какому выводу приходит герой рассказа Сергей Духанин? Прочитайте его размышления.
- Как отнеслась к покупке Клавдия?
- Испорчен ли праздник, ведь сапожки не подошли жене?
- Что же привлекает писателя в его героях?
- Давайте обратимся снова к эпиграфу занятия. Как вы понимаете смысл этих слов

Домашнее задание. Написать эссе на одну из тем:

«Ценности истинные и мнимые»

«Как прожить жизнь?»

Анализ героев повести «Прощание с Матёрой»

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Практическое занятие №32.

Составить эссе: «Почему я выбрал эту профессию?» (1 час)

Цель занятия: расширить представление учащихся об особенностях рассуждения; развивать навыки написания текста данного типа; выстроить алгоритм работы над сочинением

Ход практического занятия

1. Организационный.

- Исходя из высказываний известных лингвистов, определите тему нашего занятия: «Чтобы научиться писать, надо писать» - Д.С.Лихачёв

«Сочинение учит думать, учит понимать жизнь, учит вчитываться в каждое слово» - В. Литвинов

- Какие цели мы должны поставить перед собой, чтобы написать сочинение – рассуждение?

- Как вы считаете, пригодится ли это занятие вам в дальнейшем?

Что можно считать одним из условий успешного выполнения этого задания? Начитанность. Почему? И второе важное условие – умение проникать в смысл читаемого текста. А для этого необходимо владеть определёнными приемами анализа текста.

Именно этим мы и займемся сегодня.

«Память о человеке, которого мы любили, не меркнет с годами. И память об истинном друге — тоже». Чарльз Перси Сноу

«Это очень печально, когда забывают друзей...». Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

«Истинная дружба — медленно растущее дерево; она должна претерпеть потрясения от несчастий, прежде чем заслужить свое название». Джордж Вашингтон

О чем идет речь в этой притче и в этих высказываниях? А какие высказывания и произведения о дружбе вы знаете?

II. Актуализация имеющихся знаний.

- Сочинение – рассуждение – самый сложный вид творческой работы.

Запишите композицию сочинения:

1. Тезис

2. Аргументация:

3. Вывод.

III. Знакомство с текстом, анализ композиции, смысловой структуры, средств выразительности.

- Начнём работу с чтения текста, на основе которого напомним сочинение-рассуждение.

О ДРУЖБЕ

Иногда кажется, что именно современный человек решительно не создан для дружбы и не способен к ней. И в конце концов неизбежно приходишь к основному вопросу: что же есть настоящая дружба, в чём она состоит и на чем держится? Бывает «дружба», основанная на совместном сплетничании или на взаимном излиянии жалоб. Но бывает и «дружба» лести, «дружба» тщеславия, «дружба» протекции, «дружба» злословия, «дружба» преферанса и «дружба» собутыльничества. Иногда один берёт займы, а другой дает займы — и оба считают себя «друзьями». «Рука моет руку», люди вершат совместно дела и делишки, не слишком доверяя друг другу, и думают, что они «подружились». Люди сталкиваются друг с другом в жизни и отскакивают друг от друга, подобно деревянным шарам. Таинственная судьба взметает их, как земную пыль, и несёт их через жизненное пространство в неизвестную даль, а они разыгрывают комедию «дружбы» в трагедии всеобщего одиночества. Ибо без живой любви люди подобны мёртвому праху. Но истинная дружба проламывает это одиночество, преодолевает его и освобождает человека к живой и творческой любви. Истинная дружба... Если бы только знать, как она завязывается и возникает... Если бы только люди умели дорожить ею и крепить её... На свете есть только одна единственная сила, способная преодолеть одиночество человека; эта сила есть любовь. На свете есть только одна возможность выйти из жизненной пыли и противостать ее вихрю; это есть духовная жизнь. (По И. Ильину)

IV. Аналитическая работа с текстом.

- О чем этот текст? Как бы вы определили его тему?

Какая из проблем не рассматривается в тексте?

Проблема отношения автора к современной дружбе.

Б) Проблема истинных жизненных ценностей.

Обсудите в паре каждую из этих проблем

А теперь попробуйте привести аргументы к каждой проблеме. В каком еще произведении мы встречались с этими проблемами?

Создайте группы – каждая группа обсудит структуру и напишет сочинение по одной из этих проблем.

VI. Отбор материала для сочинения из художественных произведений

Учитель: Дружба окрыляет, придаёт силы, вдохновляет.

Многие писатели, поэты, композиторы, художники создали замечательные произведения о дружбе.

Проверка домашнего задания.

Вы по группам и индивидуально получили домашнее задание-это подборка литературных произведений на эту тему, афоризмы и цитаты, пословицы, стихотворение

- Какие литературные произведения на эту тему вы подобрали? (пересказ эпизодов)

- Афоризмы и цитаты, пословицы. Стихотворение д\з

2. Знакомство с пословицами о маме

Учитель: О дружбе сложено много пословиц. Посмотрите на экран. Можно ли в таком виде использовать эти пословицы в сочинении?

Дружба дружбой, а служба службой. Не люби друга потаковщика, люби встречника. Будь друг, да не будь в убыток. Дружно за мир стоять – войне не бывать. С кем поведешься, от того и наберешься. Для милого дружка и сережку из ушка. Больше той любви не бывает, как друг за друга умирает. Надо пуд соли вместе съесть, чтобы друга узнать. Все за одного, один за всех.

Аргументация сочинения. Работа осуществляется в парах.

Подберите аргументы из литературы

Выберите афоризмы, пословицы

После по одному-два представителя озвучивают свои варианты.

Аргумент из жизни

VIII. Создание атмосферы взаимопонимания

- Какой вариант вступления, по – вашему мнению, является самым подходящим к данному тексту?

* через вопрос темы;

* собственное мнение автора сочинения-рассуждения;

* лирическое размышление.

X. Анализ сочинений

Учитель: Кто хочет поделиться с нами своими самыми сокровенными мыслями и прочитать свою работу? Тем, кому понравится сочинение вашего одноклассника, тот может выразить свое одобрение аплодисментами.

Учитель: Чья работа вам понравилась? Чем и почему?

(Ответы обучающихся).

XI. Подведение итогов. Домашнее задание

- Итак, подведем итоги. О чем мы сегодня говорили? Чему научились? (ответы ребят)

Вернёмся к высказыванию в начале урока.

«Чтобы научиться писать, надо писать» - Д.С.Лихачёв

«Сочинение учит думать, учит понимать жизнь, учит вчитываться в каждое слово» - В. Литвинов

Как же добиться умения писать сочинения грамотно, выразительно?

Домашнее задание: написать эссе на тему: «Почему я выбрал эту профессию?».

Практическое занятие №33: «Анализ стихотворений» (И.А.Бродский) (1 час)

Цель: 1.Обучающая: познакомить обучающихся с творчеством И.А. Бродского, выявить широту проблемно-тематического диапазона поэзии; отметить традиции русской классической поэзии и новаторство в творчестве Бродского, развивать навыки анализа поэтического текста.

2. *Развивающая*: развивать навыки анализа поэтического текста, развивать умение студентов точно формулировать мысли.

3. *Воспитывающая*: Воспитывать представление о ценности человеческой жизни и свободы, о необходимости сохранять человеческое достоинство вопреки обстоятельствам.

Задания:

1 Ознакомиться с материалом видео по теме:

Ознакомьтесь с материалом видеолекции

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=X9uXgzjanKY&feature=emb_logo

Презентация по жизни и творчеству

https://www.youtube.com/watch?time_continue=59&v=N1Q0W_Ua4VU&feature=emb_logo

2 Прочитать предложенные стихотворения. Уметь выразительно читать одно из понравившихся стихотворений Бродского, выполните его анализ по плану, предложенному в теоретическом материале.

3 Прочитать предложенные стихотворения. Уметь выразительно читать одно из понравившихся стихотворений Самойлова, выполните его анализ по плану, предложенному в теоретическом материале.

4 Ответить на вопросы теста

Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе.

Стихотворения: «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» <https://rustih.ru/iosif-brodskij/?ysclid=lvxf5dtt6619510634>

3. Анализ стихотворений И.А. Бродского.

Проанализируем стихотворение с помощью следующих вопросов:

1. Докажите, используя схему, что перед нами – лирическое произведение.
2. К какому жанру и типу лирики по содержанию можно отнести данное стихотворение?
3. Каковы тема проблема и проблематика данного стихотворения?
4. Каковы пафос и идея данного лирического произведения?
5. Какой художественный метод лежит в основе стихотворения?
6. Каковы стилевые особенности стихотворения?
7. Какие особенности синтаксиса и звучания можно отметить?
8. Определить размер и рифму стихотворения
9. Какие тропы использует автор?
10. Что можно сказать о поэтической лексике?

Один исследователь творчества Бродского писал: «Русской поэзии не хватало философа, чтобы он окинул взглядом всю картину целиком и в то же время мог бы рассказать о том, что увидел. Бродский рассказал...Он сумел передать всю боль нашего времени, страх перед ничем, спрятанный в обыденность, тоску ». И только от нас зависит, сможет ли его слово пробиться к нам в наши микровселенные, чтобы принести туда свет откровения.

Домашнее задание: анализ стихотворений И.Бродского по плану.

Практическое занятие №34:

«Анализ научно-фантастических рассказов Рэя Бредбери» (1 час)

Цель занятия: совершенствование навыков анализа художественных произведений, коммуникативной компетентности, совершенствование сопоставительного анализа путём проникновения в художественную «ткань» произведения.

Задание

Прочтите вступительное слово учебного материала и дайте ответы на вопросы.

Произведите сопоставительный анализ произведений «Каникулы» и «Зеленое утро».

Дайте ответы на следующие вопросы по текстам:

1. О чем предупреждает нас писатель в своих произведениях?

2. Какое будущее ожидает человечество, по мнению американского писателя? .
3. Чем живет человек будущего? Что творится у него в душе?
4. Как вы думаете, у этих людей нет надежды на спасение?
5. Что можно сделать уже сегодня, чтобы избежать таких страшных последствий?
6. О чем предупреждает нас писатель в своих произведениях?

1. Текстологический анализ рассказа «Каникулы»

1. Какое впечатление произвел на вас рассказ?
2. Что показалось необычным?
3. Какие ассоциации вызывало у вас слово «каникулы», пока вы не дочитали рассказ до конца?
4. Оправдались ваши ожидания?

2. Текстологический анализ рассказа «Зеленое утро»

1. Какие моменты в рассказе вас особенно заинтересовали? На что обратили внимание?
2. Действие рассказа происходит на Марсе. Как мы понимаем это?
3. Как автор изображает Марс?
4. Почему Бенджамен Дрискол оказался на Марсе?
5. О чем мечтает герой?
6. Почему герой в течение месяца не оглянулся туда, откуда пришел?
7. В чем фантастичность рассказа? В каком образе выступает волшебная сила?
8. В чем смысл названия рассказа?

Сопоставительный анализ рассказов «Каникулы» и «Зеленое утро». Заполните второй столбец.

Произведение	Основная мысль
«Каникулы»	
«Зеленое утро»	

Домашнее задание

Напишите эссе по высказыванию Р.Брэдбери «Люди просят меня предсказывать будущее, а я хочу всего лишь предотвратить его».

Практическое занятие №35 «Итоговое сочинение» (1 час)

Цель практического занятия: контроль знаний.

Должен знать: содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков.

Должен уметь: писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Ход практического занятия

Методические рекомендации к итоговому сочинению

Выберите только одну из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объем не менее 350 слов (примерно 2-2,5)).

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

Примерные темы сочинения 2024 г.

- 1) Как Вы понимаете, что такое верность?
- 2) Может ли человек жить без цели?
- 3) Что на Ваш взгляд может быть хуже равнодушия?
- 4) Что такое настоящая смелость?
- 5) Может ли один человек повлиять на общество?

4. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Критериями оценки практических занятий (семинарских занятий) являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями, указанными преподавателем в настоящих методических рекомендациях.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Каждая самостоятельная работа оценивается в соответствии с критериями оценивания в целом или по отдельно взятым видам работ.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При выполнении практических занятий (семинарских занятий) необходимо:

- ознакомиться с темой, целью самостоятельной работы, порядком ее выполнения;
- выполнить работу согласно заданию;
- выполненные задания оформить в соответствии с требованиями к выполнению и оформлению заданий, указанных в методических рекомендациях;
- представить материал выполненного задания в срок, установленным преподавателем.

7.1. Методические рекомендации по плану анализа:

- эпизода эпического произведения

1. Место и роль эпизода в композиции произведения.

2. Тема эпизода.

3. Герои.

4. Связь с другими эпизодами.

5. Роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения:

- через обстоятельства,

- конфликт,

- описания,

- монолог,
 - диалог,
 - поступки и психологию героев.
6. Манера повествования, стиль писателя.
 7. Ключевые слова.
 8. Особенности языка.
 9. Средства художественной выразительности.
 10. Средства создания подтекста.
 11. Образ автора, авторская позиция

- рассказа

1. Время создания рассказа. История его создания.
2. Особенности жанра, как они проявляются (новелла, очерк, детективная история, пародия, притча, эссе, сжатая повесть, исторический анекдот, путевые заметки, дневниковые записи, письмо и т.д.).
3. Основная тема рассказа. Смысл названия.
4. Как в сюжете раскрываются основные идеи рассказа?
5. Как особенности композиции помогают раскрыть замысел автора? В том числе:

- каково значение портретных и пейзажных зарисовок (если есть) для понимания смысла рассказа;
- каково значение речи героев (монологов, диалогов, внутренней и несобственно-прямой речи) для понимания их характеров, взаимоотношений;
- как проявляется позиция автора в рассказе; как соотносятся автор и рассказчик?

6. Какие стилистические особенности произведения (эпитеты, метафоры, гиперболы, гротеск, ирония, сравнение, антитеза и т.д.) способствуют реализации авторского замысла?

7. Как тема, идеи данного рассказа соотносятся с другими произведениями того же автора и других писателей и поэтов (продолжают, развивают тему, ставят новую проблему, противостоят чему-либо и т.д.)?

- эпизода драматического произведения

1. Если границы эпизода определены структурой драмы (явление отделено от других компонентов), дать название эпизоду.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода. Какое место оно занимает в ходе развития действия (экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения)?
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: кто они, каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящиеся в центре внимания автора, персонажей.
6. Выявить и охарактеризовать тему и противоречие, лежащие в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев — участников эпизода:

- их отношение к событию;
- к вопросу (проблеме);
- друг к другу;
- речь участников диалога;
- авторские ремарки;
- особенности поведения персонажей, мотивировка поступков (авторская или читательская);

- расстановка сил, группировка или перегруппировка героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
 - 8. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозицию, завязку, кульминацию, развязку).
 - 9. Охарактеризовать авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.
 - 10. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.
 - 11. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами драмы.
- лирического (поэтического) произведения**
1. Произведение в контексте творчества поэта:
 - история создания;
 - период творчества, к которому относится произведение;
 - биографический контекст: обстоятельства жизни поэта, послужившие основой для создания произведения;
 - лицо, которому посвящено произведение (если известно);
 - место произведения, занимаемое в творчестве поэта.
 2. К какому направлению относятся творчество поэта и стихотворение (романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.)?
 3. К какому типу лирики относится стихотворение:
 - пейзажной,
 - общественно-политической,
 - любовной/интимной,
 - философской?
 4. Лирический сюжет произведения:
 - тема и идея;
 - развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
 - конфликт.
 5. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.
 6. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие жанровые признаки имеет, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).
 7. Художественные средства:
 - а) композиция: размер, рифма, ритм:

размер:

 - — — ' / — — ' / — — ' / — — ' 4-стопный ямб (ударение на каждом втором слоге);
 - ' — — / ' — — / ' — — 3-стопный хорей;
 - ' — — — дактиль;
 - — — ' — амфибрахий;
 - — — — ' анапест.

Рифма:

 - аабб — парная;
 - абаб — перекрестная;
 - абба — кольцевая;
 - б) тропы — слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:
 - эпитет — художественное определение;
 - сравнение;
 - аллегория — иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

- ирония — скрытая насмешка;
- гипербола — художественное преувеличение;
- литота — художественное преуменьшение;
- олицетворение — например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- метафора — скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как», «словно» отсутствуют;

- параллелизм;

в) стилистические фигуры:

- повтор/рефрен;
- риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- антитеза/противопоставление;
- градация (например: светлый — бледный — едва заметный);
- инверсия — необычный порядок слов в предложении с нарушением синтаксической конструкции;
- умолчание — незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам;

г) поэтическая фонетика:

- аллитерация — повторение одинаковых согласных;
- ассонанс — повторение гласных;
- анафора — единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- эпифора — противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;

д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

8. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.

9. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

-стихотворений разных авторов

1. Что позволяет сопоставить эти произведения:

- общая тема;
- общая проблема;
- общий жанр;
- близкое состояние лирических героев?

2. В чем заключается главная мысль каждого стихотворения? Насколько она оригинальна?

3. Какие особенности присущи каждому из стихотворений?

4. Каковы индивидуальные находки автора, их роль в развитии идеи?

5. Каковы особенности языка каждого из произведений?

6. Как соотносится каждое из стихотворений с творчеством его автора? Как особенности творческой манеры автора, время написания влияют на особенности стихотворения?

- выполнению тестов:

1. Внимательно прочитайте вопрос
2. Выберите вариант/варианты ответа
3. Не задерживайтесь долго на выполнении одного задания
4. Если Вы сомневаетесь в ответе, переходите к выполнению следующего задания, а в конце вернетесь к невыполненному заданию.

- написанию сочинения

Структура сочинения – **рассуждения** содержит **тезис** – положение, которое надо доказать; **аргументы** – примеры- доказательства из текста, предложенного для анализа; **вывод** – общий итог, подтверждающий выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным).

1. Прочтите все предложенные темы и подумайте, какая из них вам ближе, особенно с точки зрения аргументации.

2. Придумайте и набросайте на черновике небольшой план. Заранее выберите тезисы, которые вы будете раскрывать в своей работе. Если в теме нужно раскрыть опасность равнодушия, можно сформулировать логическую цепочку такого рода: «равнодушные люди обычно держатся в стороне; постепенно это приводит к замкнутости и одиночеству; в человеке все больше проявляется холодность и черствость; в итоге он может закрывать глаза на зло, позволяя свершиться страшным делам».

3. Набросайте на черновике аргументы, постаравшись подкрепить свое мнение словами классиков или образами литературных героев.

4. Сформулируйте вступительную и заключительную части. Суммарно вступление и заключение не должны превышать 1/3 объема работы, поэтому для ввода в проблему вам хватит 70 слов. Затем подведите к основной части, написав, что эта тема актуальна и сейчас, ведь многие авторы раскрывали ее в своих произведениях и задумывались над ней (примерно 30 слов). В заключительной части напишите словосочетание, которое свидетельствует, что вы приступили к выводам: «таким образом...», «в итоге хочется сказать...», после чего еще раз выскажите свою главную мысль (примерно 70 слов).

5. Переходите к основной части работы (слов на 250). Приводите аргументы, вспоминайте примеры, оценивайте их, подводите итоги и развивайте мысль. В основной части структура должна следовать простой логике: выдвижение тезиса – его аргументация.

6. Готовый черновик нужно перечитать, чтобы исправить ошибки и пересчитать количество слов. Помните: их должно быть не менее 350. Если объема не хватает – расширьте сочинение, хотя бы за счет вводных слов. Уделите внимание структуре текста. Абзацы должны быть равномерными, а конструкция текста – логичной.

7. Перепишите работу на чистовик.

- написанию конспекта

1. Прочитайте текст, отметить в нем новые слова, непонятные места, имена, даты:

2. Составьте перечень основных мыслей, содержащихся в тексте, простой план, который поможет группировать материал в соответствии с логикой изложения;

3. Выясните в словаре значение новых непонятных слов, выписать их в тетрадь или словарь;

4. Вторично прочитайте текст, сочетая чтение с записью основных мыслей автора и их иллюстраций (запись своими словами).

5. Прочитайте конспект еще раз, доработать его. В конспекте важно отразить: О ЧЕМ говорите, ЧТО утверждается, КАК докладывается?.

8.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ

8.1.Печатные издания:

Для обучающихся

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А. Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Литература: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от с изм. от 19.12. 2016)

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

8.2. Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Газета 1 сентября. Все для учителя-словесника - <http://rus.1september.ru/>
2. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». - <http://www.gramota.ru/>
3. Урок русского языка. Коллекция фраз для сочинений, темы сочинений, сочинения, тесты абитуриентам, материалы преподавателям, правила русского языка, словари ON-LINE - <http://urok.hut.ru/>
4. Интерактивные тесты, правила русского языка, методические разработки, темы сочинений. Кабинет русского языка и литературы - <http://ruslit.ioso.ru/>
5. Палиндромы, анаграммы произведения русской литературы в кратких изложениях, энциклопедия по русской литературе ,афоризмы, цитаты, школьный курс русского языка-электронный учебник, правила русского языка, проверочные тесты для абитуриентов - <http://www.languages-study/com./russian.htm/>
6. Университетская библиотека гуманитарных знаний: вся русская литература, тексты, публицистика, рецензии, рефераты - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Виртуальный клуб поэзии: события в современной литературе, стихотворения, критика - <http://www.stuxu.ru/>
8. Портал «Русской рифмы»: поэзия, справочная служба, статьи, словари и справочники по стихотворениям - <http://rifma.com.com.ru/>
9. Справочная служба по русскому языку: исследование новых явлений в языке, правила орфографии и поэзии - <http://www.rusyaz.ru/>
10. Программа «Рифмовник»: подбирает рифмы с учетом ударения - <http://rifmovnik.ru/index.htm>
11. В.Даль. Электронный сборник сочинений - <http://www.philolog.ru/dahl/>

12. Крылатые слова и выражения - <http://slova.ndo.ru>
13. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы - <http://www.mapryal.org>
14. Мир слова русского - <http://www.rusworld.org>
15. Словесник для учителей - <http://slovesnik-oka.narod.ru>
16. Филологический портал - <http://www.philology.ru>
17. Учебники учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей, тесты - <http://www.hi-edu.ru>
18. Все словари - <http://www.slovari.ru>
19. Библиотека мировой поэзии - <http://www.ipmce.sul~cheery/>
20. Сервер «Литература». Электронная библиотека, Рецензии, литературные конкурсы и многое другое - <http://www.litera.ru>
21. Урок литературы: проблемы, методы, подходы - http://www.eelmaa.narod.ru/urlitlurlit_main.html
22. В помощь учителю словеснику - <http://omsk.edu.ru/teaherlmetod/liter/htm>
23. Каталог: Историко-литературное издание - <http://litcatalog.al.ru/>
24. Лаборатория сетевой литературы: Сетевая словесность - www.litera.ru/slova
25. Русские писатели и поэты. Образовательный сайт - writerstob.narod.ru/
26. Русское поле: Содружество литературных журналов в Сети - www.hrono.ru/proekty/
27. Русская словесность; Теория литературы; Детская литература; Атрибуция. Электронная библиотека. Книжные раритеты. www.philolog.ru/filolog/seminar.htm
28. А в сердце светит Русь... Новокрестьянские поэты: Есенин, Клычков, Клюев, Орешин, Ширяевец - nk-poety.narod.ru/
29. Звучащая поэзия - www.livepoetry.ru/
30. История всемирной литературы: Федеральная Электронная Библиотека - feb-web.ru/feb/ivl/
31. Серебряного века силуэт... - www.silverage.ru/
32. Советская литература: тексты, библиография, исследования - www.ruthenia.ru/sovlit/
33. Материалы по теории языка и литературы - philologos.narod.ru/
34. Многопрофильные ресурсы. Вся русская литература по персоналиям. Биографии. Тексты. - <http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm?cmd=show#1>
35. Русская литература. Термины. Сочинение - жанры, примеры сочинений. Типичные ошибки. - www.gramma.ru
36. Сеть творческих учителей (ИКТ)/ - <http://www.it-n.ru/commnitics.aspx?catho=2168>
37. Рефераты по русскому языку и литературе - <http://www.uroki.net/docrus/docrus/htm>

Приложение 1.

Характеристика героев

Герой	Характеристики	Информация в тексте романа
	Внешность	
	Происхождение	
	Воспитание	
	Черты характера, образование	
	Общественно-политические взгляды	
	Отношения с окружающими	
	Речь, лексика	