

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия креативных индустрий «ЛОКОН»
(СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПД. 03 «История Изобразительного искусства»

42.02.01 «Реклама»

по программе базовой подготовки

Санкт-Петербург
2024

Методические рекомендации по проведению практических занятий по дисциплине разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОПД. 03 «История изобразительного искусства», входящей в состав образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 «Реклама»

.

Разработчики:
СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»
(место работы)

преподаватель Т.Н. Иванущенко
(занимаемая должность)
(инициалы, фамилия)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по проведению практических занятий предназначены для обучающихся образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 «Реклама» по программе базовой подготовки.

Целью методических рекомендаций является определение содержания, формы и порядка проведения практических занятий по учебной дисциплине, а также требований к результатам работы.

Проведение практических занятий направлено на обобщение, систематизацию, углубление, закрепление теоретических знаний, практических (профессиональных) умений, необходимых в последующей учебной и профессиональной деятельности.

В результате проведения семинарных занятий по учебной дисциплине ОПД. 03 «История изобразительного искусства», обучающиеся должны:

уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;

знать:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- первоисточники искусствоведческой литературы;

Содержание практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких как профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические рекомендации по проведению практических занятий содержат: тему, цель работы, порядок выполнения заданий, формы контроля, критерии оценивания, методические рекомендации по организации и выполнению отдельных видов работ, требования к оформлению заданий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование тем учебной дисциплины, практических занятий	Объем часов	Форма контроля
Тема 1.1 Искусство древнего Египта.			
1.	Практическое занятие №1 Исследовать историю возникновения искусства погребения и мумификации.	2	Письменное задание Устный опрос
Тема 1.2 Искусство Древней Греции			
2.	Практическое занятие №2 Проанализировать возникновение греческого Акрополя и его особенностей	2	Письменное задание Устный опрос
Тема 1.3 Искусство Древнего Рима			
3.	Практическое занятие №3 Исследовать особенности римской архитектуры. Колизей.	2	Письменное задание Устный опрос
Тема 2.1 Искусство Византии			
4.	Практическое занятие №4 Особенности византийского стиля. Иконопись. Мозаика.Фреска	2	Письменное задание Устный опрос
Тема 2.2 Искусство Средних веков Западной Европы			
5.	Практическое занятие №5 Романское искусство Западной и Центральной Европы «Особенности строительства Средневековых замков»	2	Письменное задание Устный опрос
Тема 2.2 Искусство Средних веков Западной Европы			
6.	Практическое занятие №6 Проанализировать и обобщить особенности строительства готических соборов.	2	Письменное задание Устный опрос
Тема 3.1 Искусство итальянского Возрождения			
7.	Практическое занятие №7 Высокое возрождение в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Буонарроти Исследовать иллюстрации.	4	Письменное задание Устный опрос
Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения			
8.	Практическое занятие №8 Анализ иллюстраций и архитектурных приемов памятников архитектуры Эпохи Возрождения в Италии и стран Центральной Европы	2	Письменное задание Устный опрос

	Тема 4.1 Искусство Италии XVII века		
9.	Практическое занятие №9 Исследовать и обобщить приемы живописи итальянских живописцев 17 века в стиле барокко.	2	Письменное задание Устный опрос
	Тема 4.3 Искусство Фландрии XVII века		
10.	Практическое занятие №10 Исследовать особенности художественных приемов фламандского «Барокко»	4	Письменное задание Устный опрос
	Тема 4.4 Искусство Голландии XVII века		
11.	Практическое занятие №11 Исследовать особенности жанровой живописи Голландии 17 века.	4	Письменное задание Устный опрос
	Тема 5.3. Искусство Франции XIX – XX вв.		
12.	Практическое занятие №12 Зарождение нового искусства 20 века.	4	Письменное задание Устный опрос
	Тема 5.4. Зарубежное искусство XX века		
13.	Практическое занятие №13 Неоклассика в творчестве художников XX века	4	Письменное задание Устный опрос
	Тема 6.2. Искусство Новгорода XIV - XV века		
14.	Практическое занятие №14 Архитектура Новгородского и Московского Кремля.	4	Письменное задание Устный опрос
	Тема 7.2. Искусство России XIX века		
15.	Практическое занятие №15 Новый художественный стиль романтизм. Орест Адамович Кипренский	2	Письменное задание Устный опрос
16.	Практическое занятие №16 Архитектура Санкт-Петербурга в творчестве Андрея Дмитриевича Захарова	2	Письменное задание Устный опрос

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1.1 Искусство древнего Египта

Практическое занятие №1 Исследовать историю возникновения искусства погребения и мумификации.

Цель: Исследовать историю возникновения искусства погребения и мумификации.

План:

Вопросы для контроля:

1. Верование древних египтян.
2. Как происходила мумификация.

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Исследовать историю возникновения искусства погребения и мумификации».

1. Особенности восприятия мира у древних египтян
2. Каковы основы искусства мумификаций и ее задачи

Тема 1.2 Искусство Древней Греции

Практическое занятие № 2 Проанализировать возникновение греческого Акрополя и его особенностей.

Цель: Проанализировать возникновение греческого Акрополя и его особенностей.

План:

Вопросы для контроля:

1. Как переводится слово Акрополь?
2. Каковы особенности постройки Парфенона?

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Проанализировать возникновение греческого Акрополя и его особенностей».

1. Какие вам известны греческие Акрополи?
2. Предшественником какого стиля стал классицизм?

Тема 1.3 Искусство Древнего Рима

Практическое занятие № 3 Исследовать особенности римской архитектуры. Колизей.

Цель: Исследовать особенности римской архитектуры. Колизей.

План:

Вопросы для контроля:

1. Особенности строительства и техники Древних Римлян.
2. Архитектура Колизея.

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Исследовать особенности римской архитектуры. Колизей».

1. Перечислите элементы архитектурных приемов, используемых при строительстве Колизея.
2. С какой целью и для кого выстроен амфитеатр Флавиев и сыновей?

Тема 2.1 Искусство Византии

Практическое занятие № 4 Исследовать особенности византийского стиля

Цель: Исследовать особенности византийского стиля.

План:

Вопросы для контроля:

1. Что такое Иконопись?
2. Назовите особенности византийских мозаик и фресок

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Исследовать особенности византийского стиля».

1. Перечислите элементы архитектурных приемов, используемых при строительстве Софии Константинопольской.

2. Перечислите элементы художественных приемов мозаик и фресок Софии Константинопольской

Тема 2.2 Романское Искусство в западной и центральной Европе

Практическое занятие № 5 Проанализировать и обобщить особенности строительства Средневековых замков.

Цель: Проанализировать и обобщить особенности строительства Средневековых замков.

План:

Вопросы для контроля:

1. Приемы строительства средневековых замков.
2. Предназначение средневековых замков.

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Проанализировать и обобщить особенности строительства Средневековых замков».

1. Какие архитектурные приемы послужили в основе строительства замков?
2. Какова цель строительства замков и крепостей?

Тема 2.2 Готическое искусство Западной и Центральной Европы.

Практическое занятие № 6 Проанализировать и обобщить особенности строительства готических соборов.

Цель: Проанализировать и обобщить особенности строительства готических соборов.

План:

Вопросы для контроля:

1. Предназначение готических соборов.
2. Техника строительства витража.

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Проанализировать и обобщить особенности строительства готических соборов».

1. На смену какой архитектуре пришло строительство готических соборов?
2. Перечислите архитектурные приемы, изобретенные для строительства готического собора.

Тема 3.1 Искусство итальянского Возрождения

Практическое занятие № 7 Высокое возрождение в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Буонарроти.

Цель: Высокое возрождение в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Буонарроти.

План:

Вопросы для контроля:

1. На пути к возрождению.
2. Особенности высокого Возрождения.

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Высокое возрождение в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Буонарроти».

1. Перечислите временные периоды эпохи Ренессанса.

2. Перечислите известные вам имена художников эпохи раннего и классического Возрождения.

Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения

Практическое занятие № 8 Анализ иллюстраций и архитектурных приемов памятников архитектуры стран Центральной Европы

Цель: Анализ иллюстраций и архитектурных приемов памятников архитектуры стран Центральной Европы

План:

Вопросы для контроля:

1. Особенности национальных школ живописи в Нидерландах и Германии
2. Перечислите нидерландских художников эпохи Возрождения

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме Анализ иллюстраций и архитектурных приемов памятников архитектуры стран Центральной Европы

1. Особенности исторического развития стран Центральной Европы.
2. Особенности архитектуры стран Центральной Европы

Тема 4.1 Искусство Италии

Практическое занятие № 9 Исследовать и обобщить приемы живописи итальянских живописцев 17 века в стиле барокко.

Цель: Исследовать и обобщить приемы живописи итальянских живописцев 17 века в стиле барокко

План:

Вопросы для контроля:

1. Дайте определение стилю барокко.
2. Перечислите живописные приемы стиля барокко.

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Исследовать и обобщить приемы живописи итальянских живописцев 17 века в стиле барокко».

1. Назовите художников, работающих в 17 веке в Италии в стиле барокко.
2. Расскажите о выбранном вами художнике.

Тема 4.3 Искусство Фландрии

Практическое занятие № 10 Исследовать особенности художественных приемов фламандского барокко.

Цель: Исследовать особенности художественных приемов фламандского барокко.

План:

Вопросы для контроля:

1. Ярчайший представитель и создатель фламандского барокко.
2. Перечислите Полотна, хранящиеся в Эрмитаже Питера Пауля Рубенса.

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Исследовать особенности художественных приемов фламандского барокко».

1. Какие приемы в живописи использовал Питер Пауль Рубенс?
2. Перечислите их.

Тема 4.4 Искусство Голландии

Практическое занятие № 11 Исследовать особенности жанровой живописи Голландии 17 века.

Цель: Исследовать особенности жанровой живописи Голландии 17 века.

План:

Вопросы для контроля:

1. Дайте определение жанровой живописи.
2. Особенности жанровой живописи Голландии 17 век.

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Исследовать особенности жанровой живописи Голландии 17 века».

1. Какие темы использовали художники Голландии в 17 веке?
2. Назовите имена художников, которые вам знакомы.

Тема 5.3. Искусство Франции XIX – XX вв.

Практическое занятие № 12 Зарождение нового искусства 20 века.

Цель: Исследовать и обобщить приемы живописи французских живописцев конца 19 века.

План:

Вопросы для контроля:

1. Перечислите новые стили 20 века.
2. Выберите один из них и обоснуйте свой выбор.

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Зарождение нового искусства 20 века».

1. Какие вам известны новые стили, родившиеся в 20 веке?

Тема 5.4 Зарубежное искусство 20 века.

Практическое занятие № 13 Неоклассика – новый стиль 20 века.

Цель: Закрепление теоретических знаний по теме зарубежное искусство 20 век.

План:

Вопросы для контроля:

1. Дайте определение что означаем слово неоклассика.
2. Перечислите полотна художников, работавших в этом стиле.

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Неоклассика – новый стиль 20 века».

1. По каким признакам можно определить полотна, написанные в стиле неоклассика?

Тема 6.2. Искусство Новгорода XIV-XV века

Практическое занятие № 14 Исследовать особенности архитектуры

Новгородского и Московского Кремля.

План:

Вопросы для контроля:

1. Какие основные функции кремля
2. Назовите основных архитекторов соборов Московского Кремля

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Исследовать особенности архитектуры Новгородского и Московского Кремля».

1. Опишите особенности архитектуры башен Московского Кремля
2. Опишите особенности архитектуры соборов Московского Кремля

Тема 7.2 Искусство России 19 век

Практическое занятие № 15 Новый художественный стиль романтизм.

Орест Адамович Кипренский

Цель: Живопись. Новый художественный стиль романтизм. Орест Адамович Кипренский.

План:

Вопросы для контроля:

1. в каких направлениях искусства романтизм проявил себя в полном объеме?
2. По каким признакам можно определить романтический портрет?

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Живопись. Новый художественный стиль романтизм. Орест Адамович Кипренский».

1. По каким признакам вы определите романтизм в портрете?
2. Перечислите известные вам портреты в этом стиле.

Тема 7.2 Искусство России 19 век.

Практическое занятие № 16 Архитектура Санкт-Петербурга в творчестве

Андрея Дмитриевича Захарова

Цель: Архитектура Санкт-Петербурга в творчестве Андрея Дмитриевича Захарова.

План:

Вопросы для контроля:

1. Дата основания Петербурга.
2. Перечислите наиболее известных архитекторов Петербурга 18-19 века.

Проверка письменной работы.

Устный опрос по теме «Архитектура Санкт-Петербурга в творчестве Андрея Дмитриевича Захарова».

1. Какие вам известны здания в Санкт-Петербурге, выстроенные Андреем Дмитриевичем Захаровым?
2. Перечислите их.

3. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Критериями оценки *практических занятий* являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями, указанными преподавателем в настоящих методических рекомендациях.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«4» (хорошо) – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«3» (удовлетворительно) – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Каждая самостоятельная работа оценивается в соответствии с критериями оценивания в целом или по отдельно взятым видам работ.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При выполнении практических занятий необходимо:

- ознакомиться с темой, целью самостоятельной работы, порядком ее выполнения;
- выполнить работу согласно заданию;
- выполненные задания оформить в соответствии с требованиями к выполнению и оформлению заданий, указанных в методических рекомендациях;
- представить материал выполненного задания в срок, установленным преподавателем.