

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Академия креативных индустрий «ЛОКОН»
(СПб ГБПОУ «Академия «ЛОКОН»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПД. 03 «История Изобразительного искусства»

42.02.01 «Реклама»

Санкт-Петербург
2024

Методические рекомендации по проведению самостоятельных работ по дисциплине разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОПД. 03 «История изобразительного искусства», входящей в состав образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 «Реклама»

Разработчики:

СПб ГБПОУ «Академия индустрии красоты «Локон»
(место работы)

преподаватель Л.Н. Кислинская
(занимаемая должность)
(инициалы, фамилия)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ предназначены для обучающихся образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 42.02.01 «Реклама» по программе базовой подготовки.

Целью методических рекомендаций является оказание помощи обучающимся при систематизации, закреплении и практическом применении теоретических знаний по основным разделам дисциплины.

В результате выполнения самостоятельной работы по учебной дисциплине ОПД. 03 «История изобразительного искусства» обучающиеся должны:

уметь:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;

знать:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- первоисточники искусствоведческой литературы.

Освоенные умения, усвоенные знания направлены на формирование общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Наименование и содержание компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности. в сфере профессиональной деятельности.
ОК 11.	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.
ПК 1.1.	Осуществлять поиск рекламных идей.
ПК 1.2.	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

Содержание практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких как профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Описание самостоятельной работы содержит: тему, цель работы, порядок выполнения заданий, формы контроля, критерии оценивания, требования к выполнению и оформлению заданий.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

п/п	Наименование тем дисциплины, самостоятельной работы	Объем часов	Формы контроля
Тема 1.1 Искусство Древнего Египта			
1.	Самостоятельная работа № 1 Понятие культуры и её характеристики Написание конспекта первоисточника на тему «Понятие культуры и её характеристики»	1	Проверка конспектов
2.	Самостоятельная работа № 2 О религиозных верованиях древних египтян Написание конспекта первоисточника на тему «О религиозных верованиях древних египтян»	1	Проверка конспектов
Тема 1.2. Искусство Древней Греции			
3.	Самостоятельная работа № 3 Архитектура афинского Акрополя Написание конспекта первоисточника на тему «Архитектура афинского Акрополя»	1	Проверка конспектов
Тема 1.3. Искусство Древнего Рима			
4.	Самостоятельная работа № 4 Архитектура Колизея Архитектура афинского Акрополя Написание конспекта первоисточника на тему «Архитектура Колизея»	1	Проверка конспектов
5.	Самостоятельная работа № 5 Подобрать иллюстративный материал по скульптуре и архитектуре Древней Греции и Древнего Рима	1	Проверка иллюстративного материала

Тема 2.1. Искусство Византии			
6.	Самостоятельная работа № 6 Росписи Софии Константинопольской. Написание конспекта первоисточника на тему «Росписи Софии Константинопольской»	1	Проверка конспектов
Тема 2.2. Искусство Средних веков Западной Европы			
7.	Самостоятельная работа № 7 Средневековые крепости. Прочитайте выбранный вами материал из списка предложенных материалов: 1. Каковы отличительные особенности Романского стиля? 2. Дайте примеры наиболее значительных архитектурных сооружений романского стиля в Западной Европе.	1	Проверка конспектов
8.	Самостоятельная работа № 8 Культ прекрасной дамы Написание конспекта первоисточника на тему «Культ прекрасной дамы»	1	Проверка конспектов
Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения			
9.	Самостоятельная работа № 9 Мастера живописи раннего Возрождения Написание конспекта первоисточника на тему «Мастера живописи раннего Возрождения»	1	Проверка конспектов
10.	Самостоятельная работа № 10 Живопись венецианских колористов. Написание конспекта первоисточника на тему «Живопись венецианских колористов»	1	Проверка конспектов
Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения			
11.	Самостоятельная работа №11 Живопись северного возрождения. Написание конспекта первоисточника на тему «Живопись северного возрождения»	1	Проверка конспектов
Тема 4.1. Искусство Италии XVII века			
12.	Самостоятельная работа №12 Архитектура 17 век. Стиль барокко Прочитайте выбранный вами материал из списка предложенных материалов: Составьте рассказ о художественных признаках стиля барокко	1	Проверка конспектов
Тема 4.2. Искусство Испании XVII века			
13.	Самостоятельная работа №13 Сцены охоты в творчестве Питера Пауля Рубенса. Прочитайте выбранный вами материал из списка предложенных материалов:	1	Проверка конспектов

	Составьте рассказ о Сценах охоты в творчестве Питера Пауля Рубенса		
Тема 4.3. Искусство Фландрии XVII века			
14.	Самостоятельная работа № 14 Подобрать иллюстративный материал работ художников фламандской живописи	1	Проверка иллюстративного материала
15.	Самостоятельная работа №15 Портретная живопись Рембрандта Харменса ван Рейна. Написание конспекта первоисточника на тему «Портретная живопись Рембрандта Харменса ван Рейна»	1	Проверка конспектов
Тема 4.4. Искусство Голландии XVII века			
16.	Самостоятельная работа №16 Никола Пуссен как выдающийся мастер классицизма. Написание конспекта первоисточника на тему «Никола Пуссен как выдающийся мастер классицизма»	1	Проверка конспектов
Тема 4.5. Искусство Франции XVII века			
17.	Самостоятельная работа №17 Франсуа Буше как выдающийся мастер «Галантного века». Прочитайте выбранный вами материал из списка предложенных материалов. Объясните почему живопись Франсуа Буше считается синонимом рококо.	1	Проверка конспектов
Тема 5.1 Искусство Англии XIX – XX вв.			
18.	Самостоятельная работа №18 Испанская живопись 19 века в творчестве Франсиско Гойи. Написание конспекта первоисточника на тему «Творчество Франсиско Гойи»	1	Проверка конспектов
Тема 5.3. Искусство Франции XIX – XX вв.			
19.	Самостоятельная работа №19 Творчество Тэодора Жерико. Написание конспекта первоисточника на тему «Творчество Тэодора Жерико»	1	Проверка конспектов
Тема 5.4. Зарубежное искусство XX века			
20.	Самостоятельная работа № 20 Пабло Пикассо и его «голубой период» Написание конспекта первоисточника на тему «Пабло Пикассо и его «голубой период»	1	Проверка конспектов
21.	Самостоятельная работа №21 Сальвадор Дали как мастер сюрреализма. Написание конспекта первоисточника на тему «Сальвадор Дали как мастер сюрреализма»	1	Проверка конспектов
Тема 6.1 Древнерусское искусство X- XIII века			

22.	Самостоятельная работа № 22 Творчество Андрея Рублева Написание конспекта первоисточника на тему «Творчество Андрея Рублева. Образ Троицы»	1	Проверка конспектов
23.	Самостоятельная работа № 23 Новгород как выдающийся памятник русской архитектуры Прочитайте выбранный вами материал из списка предложенных материалов и составьте письменный рассказ о строительстве и архитектуре Софии Новгородской.	1	Проверка конспектов
Тема 6.2. Искусство Новгорода XIV-XV века			
24.	Самостоятельная работа №24 Художники московского Кремля. Прочитайте выбранный вами материал из списка предложенных материалов и составьте письменный рассказ о Художниках московского Кремля	1	Проверка конспектов
Тема 6.3 Искусство Великокняжеской Москвы XIV-XV век			
25.	Самостоятельная работа №25 Фресковая живопись в монастырях и храмах Написание конспекта первоисточника на тему «Фресковая живопись в монастырях и храмах»	2	Проверка конспектов
Тема 6.5 Искусство России XVII век			
26.	Самостоятельная работа №26 Живопись Симона Ушакова как мастера прикладного искусства. Написание конспекта первоисточника на тему «Живопись Симона Ушакова как мастера прикладного искусства»	2	Проверка конспектов
Тема 7.1 Искусство России XVIII век			
27.	Самостоятельная работа №27 Петропавловская крепость, ее особенность и неповторимые черты. Прочитайте выбранный вами материал из списка предложенных материалов и составьте письменный рассказ о строительстве и архитектуре Петропавловской крепости	2	Проверка конспектов
28.	Самостоятельная работа №28 Портретная живопись русского музея в Санкт –Петербурге 18 века. Прочитайте выбранный вами материал из списка предложенных материалов и составьте письменный рассказ о Портретной живописи Русского музея в Санкт –Петербурге 18 века.	2	Проверка конспектов

	Тема 7.2. Искусство России XIX век		
29.	Самостоятельная работа №29 Летний сад как памятник садово-паркового искусства 18 века. Прочитайте выбранный вами материал из списка предложенных материалов и составьте письменный рассказ о строительстве и архитектуре Летний сад	2	Проверка конспектов
30.	Самостоятельная работа №30 Портрет Евграфа Довыдова Прочитайте выбранный вами материал из списка предложенных материалов и составьте письменный рассказ о стилистических особенностях Портрета Евграфа Довыдова	2	Проверка конспектов
	Тема 7. 3 Искусство России XX век		
31.	Самостоятельная работа №31 Особенности творчества Бориса Кустодиева как выдающегося мастера русской школы живописи Прочитайте выбранный вами материал из списка предложенных материалов и составьте письменный рассказ о стилистических особенностях творчества Бориса Кустодиева	1	Проверка конспектов
32.	Самостоятельная работа №32 Россия 20 века – «серебряный век» русской культуры Прочитайте выбранный вами материал из списка предложенных материалов: Расскажите об эволюции архитектурных стилей от «Александровского классицизма» до «Русского ампира».	2	Проверка конспектов
	Итого:	39	

3. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Перечень видов самостоятельных работ (39 часов-32 самостоятельные работы)

Тема 1.1 Искусство Древнего Египта

Самостоятельная работа № 1 Понятие культуры и её характеристики

Цель: Изучить понятие культуры, её характеристики и функции в обществе, а также проанализировать влияние культуры на личность и общество в целом.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Определение понятия "культура" и её характеристики

Задание 2. Функции культуры в обществе

Порядок выполнения работы

1. Напишите собственное определение понятия "культура".
2. Приведите примеры различных элементов культуры (например, язык, искусство, традиции)
3. Опишите основные функции культуры в обществе: Социальная, Коммуникативная, Идентификационная, Образовательная Экономическая, Эстетическая, Регуляторная, Инновационная, Критическая, Культурная интеграция., обычаи, религия.
4. Составьте список литературы

Тема 1.1 Искусство Древнего Египта

Самостоятельная работа № 2 О религиозных верованиях древних египтян

Цель: Изучить религиозные верования древних египтян, их основные божества, ритуалы и влияние религии на повседневную жизнь и культуру Древнего Египта

Задания для самостоятельной работы

Задание 1: Основные божества и мифология древних египтян

Задание 2: Ритуалы и влияние религии на общество

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте основные божества древнеегипетского пантеона, такие как Ра, Осирис, Исис, Гор, Анубис.
2. Опишите их функции, символику и мифы, связанные с каждым из божеств.
3. Опишите, как религия влияла на повседневную жизнь египтян, включая их моральные нормы, законы и социальные структуры.
4. Составьте список литературы

Тема 1.2. Искусство Древней Греции

Самостоятельная работа № 3 Архитектура афинского Акрополя

Цель: Изучить архитектурные особенности афинского Акрополя, его историческое значение, а также влияние на развитие архитектуры и искусства в Древней Греции и последующих эпохах.

Задание 1: Основные архитектурные сооружения Акрополя

Задание 2: Историческое значение и влияние архитектуры Акрополя

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте основные архитектурные сооружения афинского Акрополя, такие как Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос и другие.
2. Опишите архитектурные стили, использованные в этих сооружениях (дорический, ионический, коринфский).
3. Опишите историческое значение Акрополя как символа демократии и культурного наследия Древней Греции.
4. Составьте список литературы

Тема 1.3. Искусство Древнего Рима

Самостоятельная работа № 4 Архитектура Колизея

Цель: Изучить архитектурные особенности Колизея, его историческое значение, а также влияние на развитие архитектуры и инженерного дела в Древнем Риме и последующих эпохах.

Задание 1: Архитектурные особенности Колизея

Задание 2: Историческое значение и влияние Колизея

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте основные архитектурные характеристики Колизея, включая его размеры, форму и конструктивные элементы.
2. Опишите использованные строительные материалы, такие как бетон, камень и мрамор, а также их влияние на долговечность сооружения.
3. Опишите как архитектура Колизея повлияла на развитие театров и амфитеатров в последующие эпохи, включая Ренессанс и современность.
4. Составьте список литературы

Тема 1.3. Искусство Древнего Рима

Самостоятельная работа № 5 Подобрать иллюстративный материал по скульптуре и архитектуре Древней Греции и Древнего Рима

Цель: Изучить основные произведения скульптуры и архитектуры Древней Греции и Древнего Рима, а также подобрать и проанализировать иллюстративный материал, который будет иллюстрировать основные стили и достижения этих двух великих цивилизаций.

Задание 1: Подбор иллюстративного материала по архитектуре

Задание 2: Подбор иллюстративного материала по скульптуре

Порядок выполнения работы

1. Выберите 5-7 ключевых архитектурных объектов Древней Греции и Древнего Рима (например, Парфенон, Колизей, Помпейский амфитеатр, Храм Зевса в Олимпии и т.д.).
2. Подберите фотографии или изображения выбранных объектов, обращая внимание на разные ракурсы и детали.
3. Напишите краткое описание каждого из объектов, включая дату постройки, архитектурный стиль, уникальные особенности и их историческое значение.
4. Выберите 5-7 значимых произведений скульптуры Древней Греции и Древнего Рима (например, Венера Милосская, Ника Самофракийская, скульптуры с мраморного алтаря в Пергаме и т.д.).
5. Подберите изображения выбранных скульптур, учитывая различные аспекты (например, детали тела, лицевые выражения, позы).
6. Опишите каждое произведение, указав имя художника (если известно), дату создания, материалы, использованные для создания скульптуры, и её историческое значение.

7. Создайте презентацию или буклет с подобранными иллюстрациями и описаниями, что поможет наглядно продемонстрировать достижения скульптурного искусства.
8. Составьте список литературы

Тема 2.1. Искусство Византии

Самостоятельная работа № 6 Росписи Софии Константинопольской

Цель: Изучить росписи Софии Константинопольской, их художественные и исторические особенности, а также влияние на развитие византийского искусства и архитектуры.

Задание 1: Художественные особенности росписей

Задание 2: Историческое значение росписей

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте основные художественные характеристики росписей Софии Константинопольской, включая цветовую палитру, композицию и стилистику.
2. Опишите основные сюжеты и темы росписей, такие как библейские сцены, изображения святых и символика.
3. Опишите историческое значение росписей Софии Константинопольской как важного элемента византийского искусства и архитектуры.
4. Составьте список литературы

Тема 2.2. Искусство Средних веков Западной Европы

Самостоятельная работа № 7 Средневековые крепости.

Цель: Изучить архитектурные особенности, историческое значение и функции средневековых крепостей, а также проанализировать их влияние на развитие военного дела и архитектуры в Европе.

Задание 1: Архитектурные особенности средневековых крепостей

Задание 2: Историческое значение средневековых крепостей

1. Исследуйте основные архитектурные элементы средневековых крепостей романского стиля, такие как стены, башни, ворота и рвы.
2. Опишите роль средневековых крепостей в военной стратегии и обороне, а также их значение в политической и социальной жизни того времени.
3. Опишите, как средневековые крепости отражают культурные и исторические аспекты своего времени, включая их символическое значение.
4. Приведите примеры крепостей, которые сохранились до наших дней.
5. Составьте список литературы

Тема 2.2. Искусство Средних веков Западной Европы

Самостоятельная работа № 8 Культ прекрасной дамы

Цель: Изучить феномен культа прекрасной дамы в средневековой культуре, его художественные и литературные проявления, а также влияние на общественные и культурные нормы того времени.

Задание 1: Художественные и литературные проявления культа прекрасной дамы

Задание 2: Влияние культа прекрасной дамы на общественные и культурные нормы

Порядок выполнения работы

1. Изучите, как культ прекрасной дамы повлиял на представления о любви, браке и роли женщины в средневековом обществе.
2. Опишите образы прекрасных дам в литературе и искусстве, их символическое значение и роль в обществе
3. Опишите как этот культ отразился на формировании рыцарского идеала и его ценностей.
4. Составьте список литературы

Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения

Самостоятельная работа № 9 Мастера живописи раннего Возрождения

Цель: Изучить творчество мастеров живописи раннего Возрождения, их художественные техники, влияние на развитие искусства и культурные контексты, в которых они работали.

Задание 1: Основные мастера и их произведения

Задание 2: Художественные техники и влияние на искусство

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографии и творчество ключевых мастеров раннего Возрождения, таких как Джотто и Боттичелли
2. Выберите 3-5 значимых произведений каждого мастера и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, тематику и художественные особенности.
3. Подготовьте изображения выбранных произведений, обращая внимание на детали и композицию.
4. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение и влияние на последующее искусство.
5. Опишите основные художественные техники, использовавшиеся мастерами раннего Возрождения, такие как линейная перспектива, светотень и использование цвета.
6. Составьте список литературы

Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения

Самостоятельная работа № 10 Живопись венецианских колористов

Цель: Изучить особенности живописи венецианских колористов, их художественные техники, влияние на развитие искусства и культурные контексты, в которых они работали.

Задание 1: Основные мастера и их произведения

Задание 2: Художественные техники и влияние на искусство

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографии и творчество мастеров венецианской живописи, таких как Тициан, Тинторетто и Веронезе.
2. Выберите 3-5 значимых произведений каждого мастера и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, тематику и художественные особенности.
3. Подготовьте изображения выбранных произведений, обращая внимание на детали и композицию. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение и влияние на последующее искусство.
4. Опишите основные художественные техники, использовавшиеся венецианскими колористами, такие как использование цвета, светотень и композиционные решения.
5. Составьте список литературы

Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения

Самостоятельная работа №11 Живопись северного возрождения

Цель: Изучить особенности живописи северного Возрождения, ключевых мастеров, их художественные техники, влияние на развитие искусства и культурные контексты, в которых они работали.

Задание 1: Основные мастера и их произведения

Задание 2: Художественные техники и влияние на искусство

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографии и творчество ключевых мастеров северного Возрождения, таких как Ян ван Эйк и Альбрехт Дюрер.
2. Выберите 3-5 значимых произведений каждого мастера и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, тематику и художественные особенности.
3. Подготовьте изображения выбранных произведений, обращая внимание на детали и композицию.
4. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение и влияние на последующее искусство.
5. Опишите основные художественные техники, использовавшиеся мастерами северного Возрождения, такие как масляная живопись, детализированное изображение текстур и использование света и тени.
6. Составьте список литературы

Тема 4.1. Искусство Италии XVII века

Самостоятельная работа №12 Архитектура 17 век. Стиль барокко

Цель: Изучить особенности архитектуры 17 века в стиле барокко, ключевые архитектурные сооружения, их художественные и конструктивные особенности, а также влияние на развитие архитектуры и культурные контексты, в которых они были созданы.

Задание 1: Основные архитекторы и их произведения

Задание 2: Художественные особенности и влияние на архитектуру

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографии и творчество ключевых архитекторов барокко, таких как Франческо Борромини и Джованни Лоренцо Бернини.
2. Выберите 3-5 значимых произведений каждого архитектора и соберите информацию о них, включая дату создания, стиль, конструктивные особенности и художественные элементы.
3. Подготовьте изображения выбранных произведений, обращая внимание на детали, фасады и интерьеры.
4. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение и влияние на последующее архитектурное развитие.
5. Опишите основные художественные особенности стиля барокко, такие как динамика форм, использование света и тени, а также декоративные элементы.
6. Составьте список литературы

Тема 4.2. Искусство Испании XVII века

Самостоятельная работа №13 Сцены охоты в творчестве Питера Пауля Рубенса

Цель: Изучить особенности сцен охоты в творчестве Питера Пауля Рубенса, проанализировать ключевые произведения, их художественные и тематические особенности, а также влияние на развитие живописи и культурные контексты, в которых они были созданы.

Задание 1: Основные произведения Рубенса на тему охоты

Задание 2: Тематические и художественные особенности сцен охоты

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографию и творчество Питера Пауля Рубенса, уделяя особое внимание его работам на тему охоты.
2. Выберите 3-5 значимых произведений Рубенса, связанных с охотой, и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, тематику и художественные особенности.
3. Подготовьте изображения выбранных произведений, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.
4. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение и влияние на последующее искусство.
5. Опишите основные тематические и художественные особенности сцен охоты в творчестве Рубенса, такие как динамика движения, использование света и тени, а также эмоциональная выразительность.
6. Составьте список литературы

Тема 4.3. Искусство Фландрии XVII века

Самостоятельная работа № 14 Подобрать иллюстративный материал работ художников фламандской живописи

Цель: Изучить и собрать иллюстративный материал, представляющий ключевые произведения художников фламандской живописи, проанализировать их художественные и тематические особенности, а также влияние на развитие живописи и культурные контексты, в которых они были созданы.

Задание 1: Основные художники и их произведения

Задание 2: Тематические и художественные особенности фламандской живописи

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографии и творчество ключевых художников фламандской живописи, таких как Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван Дейк и Ян Брейгель Старший.
2. Выберите 3-5 значимых произведений каждого художника и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, тематику и художественные особенности.
3. Подготовьте изображения выбранных произведений, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.
4. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение и влияние на последующее искусство.
5. Составьте презентацию с иллюстрациями и соответствующими описаниями для удобства восприятия материала.
6. Составьте список литературы

Тема 4.3. Искусство Фландрии XVII века

Самостоятельная работа №15 Портретная живопись Рембрандта Харменса ван Рейна

Цель: Изучить особенности портретной живописи Рембрандта Харменса ван Рейна, проанализировать ключевые произведения, их художественные и тематические особенности, а также влияние на развитие живописи и культурные контексты, в которых они были созданы.

Задание 1: Основные произведения Рембрандта в портретной живописи

Задание 2: Тематические и художественные особенности портретной живописи Рембрандта

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографию и творчество Рембрандта, уделяя особое внимание его портретной живописи.
2. Выберите 3-5 значимых портретов Рембрандта и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, тематику и художественные особенности.
3. Подготовьте изображения выбранных портретов, обращая внимание на детали, композицию и использование света.
4. Напишите краткое описание каждого портрета, включая его историческое значение и влияние на последующее искусство.
5. Опишите основные тематические и художественные особенности портретной живописи Рембрандта, такие как использование света и тени, эмоциональная выразительность и индивидуализация образов.
6. Составьте список литературы

Тема 4.4. Искусство Голландии XVII века

Самостоятельная работа №16 Никола Пуссен как выдающийся мастер классицизма

Цель: Изучить творчество Никола Пуссена, проанализировать его ключевые произведения, их художественные и тематические особенности, а также влияние на развитие классицизма и культурные контексты, в которых они были созданы.

Задание 1: Основные произведения Никола Пуссена

Задание 2: Тематические и художественные особенности творчества Никола Пуссена

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографию и творчество Никола Пуссена, уделяя особое внимание его вкладу в классицизм.
2. Выберите 3-5 значимых произведений Пуссена и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, тематику и художественные особенности.
3. Подготовьте изображения выбранных произведений, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.
4. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение и влияние на последующее искусство.
5. Опишите основные тематические и художественные особенности творчества Пуссена, такие как использование мифологических и исторических сюжетов, композиционная строгость и гармония
6. Составьте список литературы

Тема 4.5. Искусство Франции XVII века

Самостоятельная работа №17 Франсуа Буше как выдающийся мастер «Галантного века».

Цель: Изучить творчество Франсуа Буше, проанализировать его ключевые произведения, их художественные и тематические особенности, а также влияние на развитие искусства «Галантного века» и культурные контексты, в которых они были созданы.

Задание 1: Основные произведения Франсуа Буше

Задание 2: Тематические и художественные особенности творчества Франсуа Буше

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографию и творчество Франсуа Буше, уделяя особое внимание его вкладу в искусство «Галантного века».
2. Выберите 3-5 значимых произведений Буше и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, тематику и художественные особенности.
3. Подготовьте изображения выбранных произведений, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.
4. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение и влияние на последующее искусство.
5. Опишите основные тематические и художественные особенности творчества Буше, такие как использование мифологических и пасторальных сюжетов, легкость и игривость композиций.
6. Составьте список литературы

Тема 5.1 Искусство Англии XIX – XX вв.
Самостоятельная работа №18 Испанская живопись 19 века в творчестве Франсиско Гойи

Цель: Изучить творчество Франсиско Гойи, проанализировать его ключевые произведения, их художественные и тематические особенности, а также влияние на развитие испанской живописи 19 века и культурные контексты, в которых они были созданы.

Задание 1: Основные произведения Франсиско Гойи

Задание 2: Тематические и художественные особенности творчества Франсиско Гойи

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографию и творчество Франсиско Гойи, уделяя особое внимание его вкладу в испанскую живопись 19 века.
2. Выберите 3-5 значимых произведений Гойи и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, тематику и художественные особенности.
3. Подготовьте изображения выбранных произведений, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.
4. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение и влияние на последующее искусство.
5. Опишите основные тематические и художественные особенности творчества Гойи, такие как использование социальных и политических тем, а также переход от романтизма к реализму.
6. Составьте список литературы

Тема 5.3. Искусство Франции XIX – XX вв.
Самостоятельная работа №19 Творчество Тэодора Жерико.

Цель: Изучить творчество Тэодора Жерико, проанализировать его ключевые произведения, их художественные и тематические особенности, а также влияние на развитие живописи 19 века и культурные контексты, в которых они были созданы.

Задание 1: Основные произведения Тэодора Жерико

Задание 2: Тематические и художественные особенности творчества Тэодора Жерико

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографию и творчество Тэодора Жерико, уделяя особое внимание его вкладу в живопись 19 века.
2. Выберите 3-5 значимых произведений Жерико и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, тематику и художественные особенности.
3. Подготовьте изображения выбранных произведений, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.
4. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение и влияние на последующее искусство.
5. Опишите основные тематические и художественные особенности творчества Жерико, такие как использование исторических и мифологических сюжетов, а также эмоциональная выразительность его работ.

6. Составьте список литературы

Тема 5.4. Зарубежное искусство XX века

Самостоятельная работа № 20 Пабло Пикассо и его «голубой период»

Цель: Изучить творчество Пабло Пикассо, проанализировать его «голубой период», его ключевые произведения, художественные и тематические особенности, а также влияние этого периода на развитие искусства и культурные контексты, в которых они были созданы.

Задание 1: Основные произведения Пабло Пикассо в «голубом периоде»

Задание 2: Тематические и художественные особенности «голубого периода» Пабло Пикассо

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографию и творчество Пабло Пикассо, уделяя особое внимание его «голубому периоду» (1901-1904).
2. Выберите 3-5 значимых произведений Пикассо из «голубого периода» и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, тематику и художественные особенности.
3. Подготовьте изображения выбранных произведений, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.
4. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение и влияние на последующее искусство.
5. Опишите основные тематические и художественные особенности «голубого периода», такие как использование синего цвета, темы одиночества, бедности и человеческой страсти.
6. Составьте список литературы

Тема 5.4. Зарубежное искусство XX века

Самостоятельная работа №21 Сальвадор Дали как мастер сюрреализма.

Цель: Изучить творчество Сальвадора Дали, проанализировать его ключевые произведения, художественные и тематические особенности, а также влияние его работ на развитие сюрреализма и культурные контексты, в которых они были созданы.

Задание 1: Основные произведения Сальвадора Дали

Задание 2: Тематические и художественные особенности творчества Сальвадора Дали

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографию и творчество Сальвадора Дали, уделяя особое внимание его роли в развитии сюрреализма.
2. Выберите 3-5 значимых произведений Дали и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, тематику и художественные особенности.
3. Подготовьте изображения выбранных произведений, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.

4. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение и влияние на последующее искусство.
5. Опишите основные тематические и художественные особенности творчества Дали, такие как использование символизма, сновидческих образов и парадоксальных ситуаций.
6. Составьте список литературы

Тема 6.1 Древнерусское искусство X- XIII века

Самостоятельная работа № 22 Творчество Андрея Рублева

Цель: Изучить творчество Андрея Рублева, проанализировать его ключевые произведения, художественные и тематические особенности, а также влияние его работ на развитие русской иконописи и культурные контексты, в которых они были созданы.

Задание 1: Основные произведения Андрея Рублева

Задание 2: Тематические и художественные особенности творчества Андрея Рублева

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографию и творчество Андрея Рублева, уделяя особое внимание его роли в развитии русской иконописи.
2. Выберите 3-5 значимых произведений Рублева и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, тематику и художественные особенности.
3. Подготовьте изображения выбранных произведений, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.
4. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение и влияние на последующее искусство.
5. Составьте таблицу с иллюстрациями и соответствующими описаниями для удобства восприятия
6. Опишите основные тематические и художественные особенности творчества Рублева, такие как использование цвета, композиции и символики.
7. Составьте список литературы

Тема 6.1 Древнерусское искусство X- XIII века

Самостоятельная работа № 23 Новгород как выдающийся памятник русской архитектуры

Цель: Изучить архитектурные памятники Новгорода, проанализировать их историческое значение, художественные особенности и влияние на развитие русской архитектуры, а также рассмотреть культурные контексты, в которых они были созданы.

Задание 1: Основные архитектурные памятники Новгорода

Задание 2: Тематические и художественные особенности архитектуры Новгорода

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте историю Новгорода как одного из древнейших городов России, уделяя внимание его архитектурному наследию.
2. Выберите 3-5 значимых архитектурных памятников Новгорода (например, Софийский собор, Кремль, церкви и монастыри) и соберите информацию о них, включая дату постройки, архитектурный стиль, особенности конструкции и декора.
3. Подготовьте изображения выбранных памятников, обращая внимание на детали, композицию и использование материалов.
4. Напишите краткое описание каждого памятника, включая его историческое значение и влияние на последующее развитие архитектуры в России.
5. Опишите основные тематические и художественные особенности архитектуры Новгорода, такие как использование форм, пропорций, декоративных элементов и символики.
6. Составьте список литературы

Тема 6.2. Искусство Новгорода XIV-XV века

Самостоятельная работа №24 Художники московского Кремля

Цель: Изучить творчество художников, работавших в московском Кремле, проанализировать их вклад в развитие русской живописи и архитектуры, а также рассмотреть культурные и исторические контексты, в которых они создавали свои произведения.

Задание 1: Основные художники московского Кремля

Задание 2: Тематические и художественные особенности творчества художников московского Кремля

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте историю московского Кремля как культурного и архитектурного центра России, уделяя внимание его художественному наследию.
2. Выберите 3-5 значимых художников, работавших в Кремле (например, Феофан Грек, Андрей Рублев, Симон Ушаков) и соберите информацию о них, включая биографию, стиль, основные произведения и их значение.
3. Подготовьте изображения работ выбранных художников, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.
4. Напишите краткое описание каждого художника и его произведений, включая их историческое значение и влияние на развитие русской живописи.
5. Составьте таблицу с иллюстрациями и соответствующими описаниями для удобства восприятия материала.
6. Опишите основные тематические и художественные особенности творчества художников, работавших в Кремле, такие как использование цвета, композиции, символики и стилей.
7. Составьте список литературы

Тема 6.3 Искусство Великокняжеской Москвы XIV-XV век **Самостоятельная работа №25 Фресковая живопись в монастырях и храмах**

Цель: Изучить особенности фресковой живописи в монастырях и храмах Великокняжеской Москвы XIV-XV веков, проанализировать её художественные и тематические характеристики, а также рассмотреть влияние этой живописи на развитие русской культуры и искусства.

Задание 1: Основные памятники фресковой живописи XIV-XV веков

Задание 2: Тематические и художественные особенности фресковой живописи

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте исторический контекст фресковой живописи в Москве XIV-XV веков, уделяя внимание её развитию в связи с политическими и культурными изменениями того времени.
2. Выберите 3-5 значимых памятников фресковой живописи (например, Успенский собор в Кремле, церковь Спаса на Бору, Никольский собор в Костроме) и соберите информацию о них, включая дату постройки, авторов фресок, особенности стиля и тематики.
3. Подготовьте изображения выбранных фресок, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.
4. Напишите краткое описание каждой фрески, включая её историческое значение и влияние на развитие русской живописи.
5. Опишите основные тематические и художественные особенности фресковой живописи XIV-XV веков, такие как использование цветовых гамм, композиционных решений, символики и иконографии.
6. Составьте список литературы

Тема 6.5 Искусство России XVII век **Самостоятельная работа №26 Живопись Симона Ушакова как мастера прикладного искусства.**

Цель: Изучить творчество Симона Ушакова, проанализировать его вклад в развитие живописи и прикладного искусства, а также рассмотреть особенности его стиля и влияние на русскую художественную традицию.

Задание 1: Основные произведения Симона Ушакова

Задание 2: Тематические и художественные особенности творчества Симона Ушакова

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографию Симона Ушакова, уделяя внимание его обучению, творческому пути и основным этапам карьеры.

2. Выберите 3-5 значимых произведений Ушакова (например, иконы, фрески, живописные работы) и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, стиль и тематику.
3. Подготовьте изображения выбранных произведений, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.
4. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение и влияние на развитие русской живописи и прикладного искусства.
5. Опишите основные тематические и художественные особенности творчества Симона Ушакова, такие как использование цветовых гамм, композиционных решений, символики и иконографии.
6. Составьте список литературы

Тема 7.1 Искусство России XVIII век

Самостоятельная работа №27 Петропавловская крепость, ее особенность и неповторимые черты

Цель: Изучить архитектурные и исторические особенности Петропавловской крепости, проанализировать её значение в контексте истории Санкт-Петербурга и России, а также рассмотреть её влияние на развитие архитектуры и культуры.

Задание 1: Архитектурные особенности Петропавловской крепости

Задание 2: Историческое и культурное значение Петропавловской крепости

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте историю строительства Петропавловской крепости, уделяя внимание её архитектурным особенностям и использованным материалам.
2. Определите ключевые элементы архитектуры крепости, такие как её стены, башни, собор и другие сооружения, и соберите информацию о них, включая дату постройки, архитекторов и стилистические особенности.
3. Подготовьте изображения архитектурных элементов крепости, обращая внимание на детали, пропорции и использование пространства.
4. Напишите краткое описание каждого элемента, включая его историческое значение и влияние на архитектурные традиции России.
5. Опишите историческое значение Петропавловской крепости как символа Санкт-Петербурга и её роль в истории России.
6. Составьте список литературы

Тема 7.1 Искусство России XVIII век

Самостоятельная работа №28 Портретная живопись русского музея в Санкт – Петербурге 18 века.

Цель: Изучить особенности портретной живописи XVIII века, представленной в Русском музее в Санкт-Петербурге, проанализировать её значение для развития художественной культуры России, а также рассмотреть влияние на формирование портретного жанра.

Задание 1: Основные художники и произведения портретной живописи XVIII века

Задание 2: Тематические и художественные особенности портретной живописи XVIII века

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте биографии ключевых художников портретной живописи XVIII века, таких как Фёдор Рокотов, Дмитрий Левицкий и другие, уделяя внимание их творческому пути и стилю.
2. Выберите 3-5 значимых портретов, представленных в Русском музее, и соберите информацию о них, включая дату создания, технику исполнения, стиль и тематику.
3. Подготовьте изображения выбранных портретов, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.
4. Напишите краткое описание каждого портрета, включая его историческое значение и влияние на развитие портретной живописи в России.
5. Опишите основные тематические и художественные особенности портретной живописи XVIII века, такие как использование цветовых гамм, композиционных решений, символики и иконографии.
6. Составьте список литературы

Тема 7.2. Искусство России XIX век

Самостоятельная работа №29 Летний сад как памятник садово-паркового искусства 18 века

Цель: Изучить особенности Летнего сада в Санкт-Петербурге как памятника садово-паркового искусства XVIII века, проанализировать его архитектурные и ландшафтные элементы, а также рассмотреть его значение в контексте культурной и исторической жизни России.

Задание 1: Архитектурные и ландшафтные особенности Летнего сада

Задание 2: Историческое и культурное значение Летнего сада

Порядок выполнения работы

1. Исследуйте историю создания Летнего сада, уделяя внимание его архитектурным и ландшафтным особенностям, а также использованным материалам.
2. Определите ключевые элементы сада, такие как аллеи, фонтаны, скульптуры и павильоны, и соберите информацию о них, включая дату постройки, архитекторов и стилистические особенности.
3. Подготовьте изображения архитектурных и ландшафтных элементов Летнего сада, обращая внимание на детали, композицию и использование пространства.
4. Напишите краткое описание каждого элемента, включая его историческое значение и влияние на садово-парковое искусство России.

5. Опишите историческое значение Летнего сада как культурного и общественного пространства в XVIII веке.
6. Составьте список литературы

Тема 7.2. Искусство России XIX век
Самостоятельная работа № 30 Портрет Евграфа Довыдова

Цель: Изучить портрет Евграфа Довыдова, созданный художником Orestом Кипренским, проанализировать его художественные особенности, исторический контекст и значение для развития портретной живописи в России.

Задание 1: Анализ портрета Евграфа Довыдова

Задание 2: Тематические и художественные особенности портрета

Порядок выполнения работы

1. Изучите биографию Евграфа Довыдова, уделяя внимание его роли в обществе и культуре России XVIII-XIX веков.
2. Исследуйте биографию художника Ореста Кипренского, его творческий путь и стиль, а также его вклад в развитие портретной живописи.
3. Подготовьте изображение портрета Евграфа Довыдова, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.
4. Напишите краткое описание портрета, включая его историческое значение, особенности исполнения и влияние на развитие портретной живописи в России.
5. Опишите основные тематические и художественные особенности портрета Евграфа Довыдова, такие как использование цветовых гамм, композиционных решений и символики.
6. Составьте список литературы

Тема 7.3 Искусство России XX век
Самостоятельная работа №31 Особенности творчества Бориса Кустодиева
как выдающегося мастера русской школы живописи

Цель: Изучить творчество Бориса Кустодиева, проанализировать его художественные особенности, темы и стилистические приемы, а также рассмотреть его влияние на развитие русской живописи и культурной жизни России.

Задание 1: Анализ художественного наследия Бориса Кустодиева

Задание 2: Тематические и стилистические особенности творчества Кустодиева

Порядок выполнения работы

1. Изучите биографию Бориса Кустодиева, уделяя внимание его жизненному пути, образованию и влиянию на его творчество.

2. Исследуйте основные этапы его художественной карьеры, включая ключевые выставки и признание в художественном сообществе.
3. Подготовьте изображения наиболее известных произведений Кустодиева, обращая внимание на детали, композицию и использование цвета.
4. Напишите краткое описание каждого произведения, включая его историческое значение, особенности исполнения и влияние на развитие русской живописи.
5. Составьте таблицу с иллюстрациями и соответствующими описаниями для удобства восприятия материала.
6. Опишите основные тематические направления в творчестве Кустодиева, такие как народные праздники, жизнь провинции и портретная живопись.
7. Составьте список литературы

Тема 7. 3 Искусство России XX век

Самостоятельная работа №32 Россия 20 века – «серебряный век» русской культуры

Цель: Изучить особенности и достижения русской культуры в 20 веке, охарактеризовать «серебряный век» как период расцвета литературы, искусства и музыки, а также проанализировать его влияние на последующие культурные эпохи.

Задание 1: Анализ культурных достижений «серебряного века»

Задание 2: Тематические и стилистические особенности «серебряного века»

Порядок выполнения работы

1. Изучите основные характеристики «серебряного века» русской культуры, включая его временные рамки и ключевые события.
2. Исследуйте биографии и творчество выдающихся представителей литературы, живописи и музыки этого периода, таких как Александр Блок, Анна Ахматова, Василий Кандинский и Сергей Прокофьев.
3. Подготовьте изображения произведений искусства и обложки книг, относящихся к «серебряному веку», обращая внимание на стиль и тематику.
4. Напишите краткое описание каждого представителя, включая его вклад в культуру и особенности его творчества.
5. Опишите основные тематические направления в искусстве и литературе «серебряного века», такие как символизм, акмеизм и футуризм.
6. Составьте список литературы

4. КРИТЕРИИ И ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критериями оценки самостоятельной работы являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы,

находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

- обоснованность и четкость изложения материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями, указанными преподавателем в настоящих методических рекомендациях.

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«4» (хорошо) - если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности; представленный материал выполнен аккуратно, с соблюдением структуры оригинала.

«3» (удовлетворительно) - если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Каждая самостоятельная работа оценивается в соответствии с критериями оценивания в целом или по отдельно взятым видам работ.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При выполнении самостоятельной работы необходимо:

- ознакомиться с темой, целью самостоятельной работы, порядком ее выполнения;
- выполнить работу согласно заданию;
- выполненные задания оформить в соответствии с требованиями к выполнению и оформлению заданий, указанных в методических рекомендациях;
- представить материал выполненного задания в срок, установленным преподавателем.

5.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе

Вид СР	Методические рекомендации
Рекомендации для оформления сообщения, доклада	Объем сообщения обычно составляет 2-3 страницы формата А-4 Сообщение, доклад оформляют стандартно: Шаблонный машинописный текст имеет следующие параметры: <ul style="list-style-type: none">– шрифт Times New Roman;– размер шрифта 14;– межстрочный интервал 1,5;– стандартные поля для редактора Word;– выравнивание по ширине. Ссылки на источники указываются по требованию преподавателя. В идеале, сообщение, доклад еще должны содержать приложения – таблицы, схемы, копии документов – однако, чаще это не практикуется.

<p>Написание реферата</p>	<p>Реферат – это творческая работа студента, в которой на основании краткого письменного изложения и оценки различных источников проводится самостоятельное исследование определенной темы, проблемы.</p> <p>Студенческий реферат должен иметь следующую структуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> – титульный лист – план работы (содержание) – введение – основная часть – заключение – список литературы – приложение (по необходимости) <p>Объем реферата 10-15 страниц. Размер шрифта 14.</p> <p>Требования к оформлению:</p> <p>Реферат должен быть написан на бумаге стандартной формы (лист 4А, с полями слева 2,5 – 3 см, сверху и снизу – 2 см, справа – до 1 см) и вложен в папку.</p> <p>Схема оформления титульного листа (приложение 1), содержания (приложение 2) реферата прилагается.</p> <p>Список литературы завершает работу.</p>
<p>Написание конспекта первоисточника</p>	<p>Вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
<p>Написание эссе</p>	<p>Введение - определение основного вопроса эссе</p> <p>Основная часть - ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.</p> <p>Заключение - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.</p> <p>Структура аргументации (доказательства)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Тезис - это сужение, которое надо доказать. – Аргументы - это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. – Вывод - это мнение, основанное на анализе фактов. – Оценочные суждения - это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах
<p>Составление опорного конспекта</p>	<p>Познакомьтесь с основными требованиями, предъявляемыми к содержанию и форме записи опорного конспекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> – полнота изложения материала;

	<ul style="list-style-type: none"> – последовательность и логичность в отражении темы; – лаконичность записи: опорный конспект по объему должен составлять не более листа и воспроизводиться в устной форме за 5-7 минут; – структурирование записей, т.е. изложение материала по пунктам в форме простого или сложного плана. При этом каждый блок должен выражать законченную мысль; – расстановка акцентов, т.е. выделение ключевых слов, понятий с помощью рамок, шрифтов, различных цветов и графических приемов (столбик, диагональ и т.д.); – наглядность; – связь с материалами учебника, справочника и других видов учебной литературы.
<p>Составление глоссария</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стремитесь к максимальной точности и достоверности информации; - старайтесь указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такового, давайте ему краткое и понятное пояснение; - излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимайте ни одну из указанных позиций. Глоссария - это всего лишь констатация имеющихся фактов; - также не забывайте приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин; - при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
<p>Создание презентаций</p>	<p>Подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).</p> <p>На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:</p> <p><u>1 стратегия:</u> на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:</p> <p><i>объем текста на слайде – не больше 7 строк;</i> <i>маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;</i> <i>отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;</i> <i>значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.</i></p> <p>Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.</p>

	<p><u>2 стратегия</u>: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:</p> <p>выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;</p> <p>использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);</p> <p>Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</p>
<p>Подготовка к семинару, практической работе</p>	<p>Изучение плано-инструкционной методической документации, подбор теоретико-практического материала, выполнение соответствующих заданий.</p> <p>При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях.</p> <p>В ходе семинара каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, другой исторической литературы, на словарь по данной теме.</p> <p>Не допускается и простое чтение конспекта.</p> <p>Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, Цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.</p>
<p>Подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании</p>	<p>Изучение соответствующих методических рекомендаций, повторение теоретического материала, выполнение практических и творческих заданий. Работа над собственным имиджем.</p>
<p>Подготовка к контрольной работе, зачёту, экзамену</p>	<p>Контрольная работа выполняется по вариантам. На бланке указывается факультет, курс, группа, ФИО студента. Вопросы строятся на основе тестовых и ситуативных заданий. В тестовых заданиях, выбирается правильный(ые) ответ(ы).</p> <p>При решении ситуативных заданий выбирается правильная последовательность действий в рассматриваемой ситуации.</p> <p>Проверка контрольной работы позволяет выявить и исправить допущенные студентами ошибки, указать, какие вопросы дисциплины ими недостаточно усвоены и требуют доработки. Студент должен внимательно ознакомиться с письменными замечаниями преподавателя и приступить к их исправлению, для чего еще раз повторить соответствующий материал.</p> <p>Подготовка к зачету (экзамену):</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – готовиться к зачету (экзамену) в группе (два-три человека); – внимательно прочитать вопросы к зачету (экзамену); – составить план ответа на каждый вопрос, выделив ключевые моменты материала; – изучив несколько вопросов, обсудить их с однокурсниками. <p>Ответ должен быть аргументированным.</p>
Составление тематического портфолио	<ol style="list-style-type: none"> 1. Портфолио представить в виде: бумажного носителя (печатного текста) на листах А4; в папке с файлами (текстовые документы представляются в формате не ниже Word 2007; параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 1.5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1.25; электронного носителя + на CD (диски оформляются в тонких коробочках для дисков) с указанием на них полного Ф.И. студента, наименования ПМ, образовательного учреждения, группы, специальности в Power Point. 2. Портфолио и приложение к нему оформляются в папках 3. В портфолио вкладываются оригиналы документов (дипломы, грамоты, сертификаты – можно предоставить копии). Видеоматериалы представляются на DVD диске записанные в программе Nero (диски оформляются в тонких коробочках для дисков) с указанием на них полного ФИО студента, группы, специальности, вид мероприятия, тема. 4. Фотографии, рисунки, схемы, таблицы должны быть подписаны. 5. Каждый раздел портфолио должен начинаться с новой страницы. 6. Приложения формируются по разделам портфолио. 7. Документы, содержащие подписи и печати, сканируются в формате JPG или PDF. Отсканированный текст, подписи и печати должны читаться без затруднений в масштабе 1:1. 8. В текстах не допускается сокращение названий и наименований; 9. Все страницы портфолио нумеруются (нумерация начинается с титульного листа, номер на первой странице не ставится).
Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме	<p>В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Такие таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания. Задание чаще всего носит обязательный характер, а его качество оценивается по качеству знаний в процессе контроля. Оформляется письменно.</p>
Составление и решение ситуационных задач (кейсов)	<p>Изучить учебную информацию по теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – провести системно – структурированный анализ содержания темы; – выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем; – дать обстоятельную характеристику условий задачи; – критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); – выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); – оформить и сдать на контроль в установленный срок.

<p>Составление схем, иллюстраций (рисунков), графиков, диаграмм</p>	<p>При выполнении таблиц соблюдаются следующие требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номер таблицы указывается в левом краю станицы, название – по середине страницы; - в конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставятся; - при переносе части таблицы название помещают только над первой частью таблицы, нижнюю горизонтальную черту, ограничивающую таблицу, не проводят; - при заимствовании таблиц из какого-либо источника, после нее оформляется сноска на источник в соответствии с требованиями к оформлению сносок; - таблицы, схемы и рисунки, занимающие страницу и более, помещают в приложение, а небольшие – на страницах работы; - область диаграммы выводится с белым фоном - схема, рисунок и диаграммы подписываются снизу по центру.
<p>Составление кроссвордов по теме и ответов к ним</p>	<p>Составьте сетку кроссворда.</p> <p>Способ 1. Составьте сетку кроссворда, используя бумагу в клетку.</p> <p>Способ 2. Составьте сетку кроссворда, вычерчивая и заполняя таблицу в приложении Excel или Word.</p> <p>Способ 3. Используйте специальные программы, например, сайты «Cross: составь свой кроссворд онлайн»; «Фабрика кроссвордов».</p> <p>Примечания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В каждую клетку кроссворда вписывается одна буква. 2. Каждое слово начинается в клетке с номером, соответствующим его определению, и заканчивается чёрной клеткой или краем фигуры. 3. Слова должны быть записаны в именительном падеже и единственном числе, кроме слов, которые не имеют единственного числа. 4. Пронумеруйте сетку кроссворда. <p>Номера расставляйте, двигаясь по сетке кроссворда сверху вниз, слева направо. Номер записывайте в той клетке, с которой начинается слово.</p>

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основная литература:

1. Мировая художественная культура: В 2 ч. Часть 1: учебное издание / Емохонова, Л.Г. - Москва: Академия, 2023. - 352 с. (Специальности среднего профессионального образования). - URL: <https://academia-moscow.ru> - Режим доступа: Электронная библиотека «Academia-moscow». - Текст: электронный

Дополнительная литература:

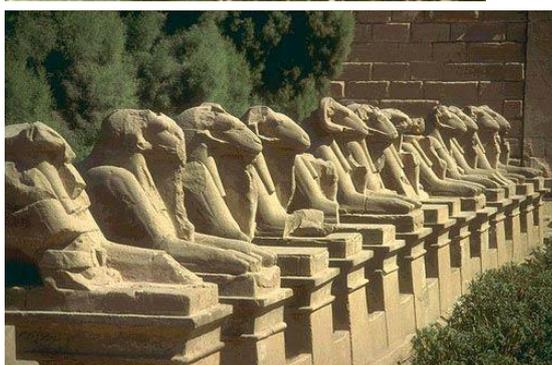
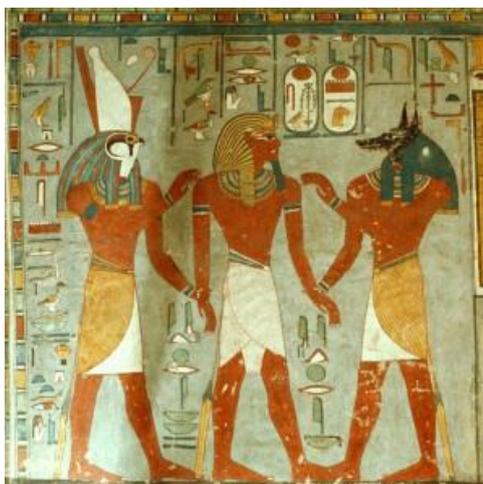
1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. Паниотова, Т. С., Коробова, Г. А., Корсикова, Л. И., Штомпель, Л. А., Липец, Е. Ю., Чичина, Е. А. :-Учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021. 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-6270-4— Текст: электронный

Интернет ресурсы:

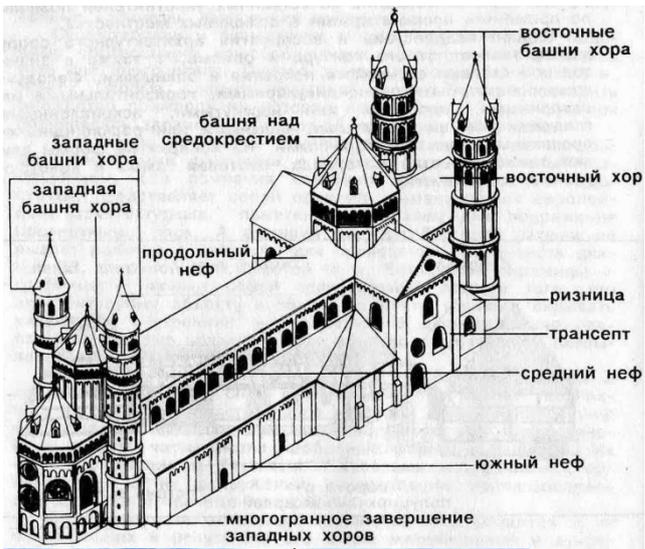
1. Исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY: [сайт]. – URL : <http://art-history.ru/> – Текст: электронный.
2. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР: [сайт]. – URL: <http://artyx.ru/art/> – Текст: электронный.
3. История искусств: [сайт]. – URL: <http://cvetamira.ru/> – Текст: электронный.
4. История изобразительного искусства: [сайт]. – URL: <http://www.arthistory.ru/> – Текст: электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

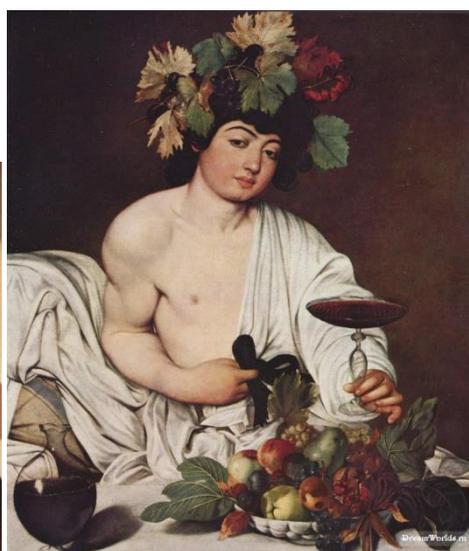
РАЗДЕЛ 1.



РАЗДЕЛ 2.



РАЗДЕЛ 4.



РАЗДЕЛ 5



РАЗДЕЛ 6.





РАЗДЕЛ 7.

