

## Особенности вступительного испытания по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Актер драматического театра)

Абитуриенты, поступающие на специальность **52.02.04 Актерское искусство** «Актер драматического театра», проходят вступительное испытание по 4 этапам:

1. Актерское мастерство;
2. Вокал;
3. Хореографические способности;
4. Собеседование.

**1. Актерское мастерство.** На вступительном испытании по актерскому мастерству абитуриент должен прочитать наизусть **подготовленную программу**, в нее входят:

не менее трех стихотворения, не менее басен, не менее трех отрывков из прозаических произведений.

Испытание по актерскому мастерству ставит своей целью выявление актерского дарования. На вступительном испытании проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения, искренность и выразительность в изложении материала. Здесь также проверяются импровизационные способности.

**2. Вокал.** На вступительном испытании по вокалу абитуриент должен исполнить **одно или два музыкальных** произведения в эстрадной манере: эстрадную песню, арию из мюзикла, романс. Одно из произведений должно быть обязательно на русском языке.

На экзамене проверяются музыкальный слух, чувство ритма и голосовые данные абитуриента.

### **3. Хореографические способности.**

Вступительное испытание позволяет выявить хореографические данные абитуриента: пропорциональность фигуры, выворотность, гибкость, пластику, шаг, наличие музыкального слуха и чувства ритма. Абитуриент показывает **сольный хореографический номер**, который выявляет его способности, пластику, музыкальность, технику и артистичность. При показе номера экзаменаторами могут быть заданы вопросы, касающиеся его идеи, темы, образа и характера.

**4. Собеседование.** На собеседовании проверяется способность к образному мышлению, интеллектуальное развитие поступающих, их культурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция.

Выступление абитуриента фиксируется на видео-носителе.

Запись выступления хранится в приемной комиссии – 1 год.

*На экзамен по вокалу необходимо предоставить справку от врача-фониаatra с заключением о состоянии голосового аппарата.*

**Критерии оценки качества декламирования отрывков из литературных произведений на вступительном испытании**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>«5» - отлично</b>	Абитуриент: - демонстрирует внятную и чистую речь, выразительное воспроизведение текста (при исполнении <u>стихотворения</u> - глубину и ритмичность; <u>басни</u> – артистизм и характерность; <u>отрывка из прозы</u> – умение заинтересовать и удержать зрительское внимание прозаическим литературным языком), эмоциональность и искренность публичного выступления; - умело использует интонацию, доносит мысль, заложенную автором в произведении; - артистичен, способен передавать характер персонажей и стилевые особенности произведения; - демонстрирует умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах и действовать.
<b>«4» - хорошо</b>	- Абитуриент демонстрирует недостаточную выразительность; - имеются некоторые запинки в чтении текста.
<b>«3» - удовлетворительно</b>	- Абитуриент демонстрирует слабое знание текста, неумение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, недостаточно артистичен.
<b>«2» - неудовлетворительно</b>	- Абитуриент демонстрирует отсутствие выразительности и эмоциональности при воспроизведении текста, неспособность передавать характер персонажей и стилевые особенности произведения, не артистичен.

**Критерии оценки качества исполнения вокального произведения  
на вступительном этапе «Вокал»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>«5» - отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Абитуриент демонстрирует чистую интонацию, точное воспроизведение нотного текста и ритма произведения.</li> <li>- Исполнение соответствует стилистике песни.</li> <li>- Соответствие художественному образу песни.</li> </ul>
<b>«4» - хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Абитуриент демонстрирует недостаточно выразительное исполнение, некоторые текстовые и ритмические ошибки.</li> <li>- Имеются стилевые погрешности.</li> </ul>
<b>«3» - удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Абитуриент демонстрирует не чистую интонацию, слабое знание музыкального материала и текста, недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.</li> </ul>
<b>«2» - неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Абитуриент демонстрирует слабое интонирование, отсутствие координации голоса и слуха.</li> </ul>

**Критерии оценки качества исполнения на вступительном этапе  
«Хореографические способности»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>«5» - отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Абитуриент имеет пропорциональную фигуры, хорошую выворотность, гибкость, пластику, шаг, наличие музыкального слуха и чувства ритма. При исполнении сольного номера демонстрирует музыкальность, техничность и артистизм. В ходе общения с экзаменаторами в полной мере раскрывает идею номера, его замысел, представленный образ и характер.</li> </ul>
<b>«4» - хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Абитуриент имеет</li> </ul>

	<p>пропорциональную фигуры, хорошую выворотность, гибкость, пластику, шаг, наличие музыкального слуха и чувства ритма. При исполнении сольного номера демонстрирует музыкальность, техничность и артистизм. В ходе общения с экзаменаторами не может ответить на вопросы касающиеся идеи, темы, образа или характера номера.</p>
<p><b>«3» - удовлетворительно</b></p>	<p>- В процессе выступления абитуриент не пластичен, выраженная зажатость в исполнении элементов, не владеет элементарными основами хореографической техники, отсутствует артистичность.</p>
<p><b>«2» - неудовлетворительно</b></p>	<p>- Абитуриент демонстрирует отсутствие пропорциональности фигуры, гибкости, отсутствие музыкального слуха и чувства ритма. Нет подготовленного сольного номера.</p>