

**Особенности вступительного испытания по специальности
55.02.02 Анимация и анимационное кино (по видам)**

1. Абитуриент должен выполнить рисунок в свободной технике выполнения на двух листах формата А4: нарисовать четыре изображения человека в отдельных фазах движения (стоя, бег, прыжок, приземление на ноги).
2. Длительность вступительного испытания 90 мин (1.5 часа).
3. Шкала оценивания 5-бальная.
4. Абитуриенты являются на вступительные испытания, имея при себе следующие материалы и инструменты:
 - два листа бумаги для рисования (формат А4);
 - графитные карандаши, гуашь, акварель, гелевые ручки, фломастеры и т.д.;
 - наглядный материал.
5. Вступительное испытание позволяет выявить у абитуриента уровень знаний основ рисунка, пластической анатомии, пространственного мышления в решении темы с заданными техническими параметрами. Отмечается уровень рисунка в передаче ракурсного изменения пластичности человеческой фигуры в действии. Выразительно подобрана цветовая гамма, интересный стиль облачения фигуры человека. Учитывается аккуратность исполнения.

Оценка работ производится по системе критериев, указанных в таблице.

Критерии оценки работы по рисунку

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Баллы
- работа выполнена в соответствии с заданной темой и техническими параметрами; - грамотное композиционное решение; - владение основами рисунка и пластической анатомии при передаче закономерности изменения человеческой фигуры в действии и пространстве; - ясно показано действие, ракурс человеческой фигуры; - в работе лаконично присутствует цвет, тон, стиль; - аккуратность исполнения.	«5» - отлично
- работа выполнена в соответствии с заданной темой и техническими параметрами; - грамотное композиционное решение; - владение основами рисунка и пластической анатомии при передаче закономерности изменения человеческой фигуры в действии и пространстве; - не достаточно ясно показано действие, ракурс	«4» - хорошо

<p>человеческой фигуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в работе лаконично присутствует цвет, тон, стиль; - аккуратность исполнения. 	
<ul style="list-style-type: none"> - работа выполнена в соответствии с заданной темой и техническими параметрами; - посредственное композиционное решение; - слабое владение основами рисунка и пластической анатомии при передаче закономерности изменения человеческой фигуры в действии и пространстве; - неважно показано действие, малый намёк на ракурс человеческой фигуры; - в работе недостаточно присутствует цвет, тон, стиль; - небрежность исполнения. 	<p>«3» - удовлетворительно</p>
<ul style="list-style-type: none"> - работа не выполнена в соответствии с заданной темой и техническими параметрами; - незначительное композиционное решение; - не хватает владения основами рисунка и пластической анатомии при передаче закономерности изменения человеческой фигуры в действии и пространстве; - слабо показано действие, отсутствие на ракурс человеческой фигуры; - использованы изображения, которые могут вызывать призывы к экстремистской деятельности, насилию, телесному страданию людей и животных и т.д. и т.п.; - в работе практически отсутствует цвет, тон, стиль или абсолютно неверно задан; - небрежность, скомканность исполнения. 	<p>«2» - неудовлетворительно</p>